

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ФГБОУ ВО «НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**«Диалог культур»**  
культурно-образовательный проект

**ОБРАЗОВАНИЕ  
И ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
ТРАДИЦИИ И  
СОВРЕМЕННОСТЬ**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК РЕКОМЕНДАЦИЙ**

**(для педагогических работников дошкольных образовательных организаций,  
общеобразовательных организаций, образовательных организаций  
дополнительного образования детей и образовательных организаций  
среднего профессионального образования)**

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
2021**

**Д 44** Образование и диалог культур: традиции и современность: научно-методический сборник рекомендаций / сост. Л. М. Галиев, Л. Р. Шакирова, Р. Р. Галиуллин, К. А. Калинин. — Набережные Челны, 2021. — 231 с.

*Сборник включает в себя рекомендации для педагогических работников по всем уровням образовательного процесса с учетом возрастных и психологических особенностей детей разных возрастов по следующим направлениям:*

- а) формирование у подрастающего поколения гражданского самосознания, патриотизма, гражданской ответственности;*
- б) воспитание у подрастающего поколения культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей;*
- в) включение в образовательные программы общеобразовательных организаций тематических блоков по изучению языка, культурных ценностей и традиций народов, проживающих в Республике Татарстан;*
- г) проблемы обучения и социальной адаптации детей мигрантов.*

*Методические разработки мероприятий представлены на русском, татарском, марийском, удмуртском и английском языках.*

*В сборнике сохранен авторский стиль представленных педагогами материалов.*

## **РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ, ПАТРИОТИЗМА, ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

Татарстан – многонациональная республика. Сегодня важнейшим стабилизирующим фактором является изучение национальной культуры. В ныне действующих законах «Об образовании» РФ и РТ; «О языках народов» РФ и РТ и Государственной программе Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию языков народов РТ язык представлен не только как орудие и средство общения, но и как одна из ключевых форм проявления национального и личностного самосознания. Этим и определяется роль и место языка в сохранении, в самобытном развитии народов.

Изучение языка, его собственной истории и истории говорящего на нем народа неразрывно связано с понятием культуры. Процесс сближения личностей связан не с «погружением в чужую культуру», не с забвением собственной культуры, а с уважительным отношением к другой культуре.

Культура зависит от языка и влияет на язык. И не случайно на современном этапе большой интерес к проблеме национальной культуры при обучении неродному языку. Особую значимость и актуальность приобретает культурологический аспект при изучении татарского языка в школах с русским языком обучения.

Аксиомой в этом случае является процесс взаимовлияния и взаимопроникновения культур и языков народов. Проблема взаимодействия культур можно рассматривать как один из факторов формирования коммуникативной компетенции при обучении второму языку.

Основные направления работы по изучению национальных культур русского и татарского народов:

Осознание особенностей национального характера обоих народов, их нравственных ценностей.

Побуждение у учащихся чувства удивления, восхищения и потребности в получении дополнительных знаний о русской, татарской культурах.

Насыщение духовного мира учащихся идеалами красоты и совершенства, добра и человечности посредством народного фольклора, образцов художественной литературы.

Взаимодействие национальных культур с мировой, опора на такое взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, с одной стороны, и современное состояние информационных технологий – с другой, показывает очевидную необходимость ускорения темпов информатизации учебного процесса.

Итак, общечеловеческая и национальная культура неотделимы друг от друга, как нерасчленимые эти начала в нашей жизни. Общечеловеческое

проявляется в национальном, самобытном, а национальная специфика является конкретным и своеобразным выражением интернационального. И мы в учебно-воспитательном процессе через различные виды воспитательной работы у учащихся воспитываем чувства национального достоинства, гордости и патриотизма.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **РЕАЛИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ГРАМОТНОГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Абдуллина Эльза Альбертовна, Политова Валерия Вячеславовна**  
МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района, г. Казань

В последние годы все более остро встает вопрос о повышении речевой грамотности подрастающего поколения. Современные условия требуют новых подходов к решению этой проблемы, поиска новых форм работы с детьми и подростками, призывают вести целенаправленную борьбу со сквернословием и оскудением речи.

В Год родных языков и народного единства в ЦДТ Вахитовского района г. Казани была разработана и успешно реализована просветительская акция «Грамотное поколение», призванная побудить школьников к более глубокому изучению языков, повышению требовательности к собственной речи, стремлению говорить красиво и правильно. Важным представляется учет национально-регионального компонента, полилингвальности, внимания к языкам (русскому, татарскому и английскому), межнациональному общению.

Девиз акции «В будущее без ошибок» точно выражает не только ее познавательное, но и глубокое нравственное содержание. Молодежь сегодня сталкивается с серьёзными проблемами: подростковая преступность и беспризорность, вредные привычки и наркомания, и именно сейчас старшеклассникам нужны такие духовно-нравственные ориентиры, которые помогли бы им избежать ошибок и выбрать верный путь. А сделать это сможет только грамотное поколение, грамотное в смысле знания своих прав и выполнения обязанностей, грамотное в смысле заботящееся и знающее все о своем здоровье, грамотное в своей речи и во всех других смыслах.

Программа просветительской акции «Грамотное поколение», в интересной игровой форме предложила старшеклассникам и педагогам по-новому взглянуть на свою речь, научиться прислушиваться к своим словам, приобщиться к высокой культуре великого и могучего русского языка. Она ориентирована на ведущую составляющую развития воспитания и формирования личности деятельность, что позволило заинтересовать школьные коллективы, подтолкнуть к желанию сознательно участвовать и побеждать в разнообразных ярких, непростых формах акции. Использование игровой формы позволило избежать нежелательных перегрузок, в полной мере реализовать принцип «Учение с увлечением».

Акция проходила поэтапно. С интересом и увлечением школьники разных возрастных групп отвечали на вопросы, показывали свои знания в правописании и произношении, умения находить нужные слова и выразительно читать художественный текст. Самые грамотные и поэтически одаренные старшеклассники и педагоги получили в подарок словари и книги.

Гибкость и вариативность программ учреждения дополнительного образования детей позволяют сегодня насыщать работу в содержательном плане, методами, средствами, приемами и способами для привлечения школьников и педагогов к активному участию в решении проблем межкультурной коммуникации, сохранения языка – грамотного и литературного.

Логически последовательная программа акции, ведущая от простого к сложному, дает целый ряд методических рекомендаций, насыщена конкретными формами работы (тестирование, активно-игровая программа, старт акции, викторина, модели, планы и др.). Опыт внешкольной работы нашего УДО, позволяющий хорошо ориентироваться в подростковом возрасте, в специфических возможностях дополнительного образования, характеризует акцию, как педагогически обоснованную и привлекательную для школьников, учителей, педагогов, воспитателей. А многоуровневый подход в реализации программы данной акции дает широкие перспективы использования ее в различных учреждениях образования с коррекцией на региональный компонент, возрастной фактор, интеллектуальный уровень участников программы – детей и взрослых.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

**Ахметшина Анифа Камаевна**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», г. Набережные Челны, Россия.

В процессе реализации учебного плана по подготовке учителей изобразительного искусства и технологии на факультете искусств и дизайна ФГОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с художественными традициями народов России. На занятиях по дисциплинам «Декоративно- прикладное искусство», «Практикум по декоративно – прикладному искусству», «Гобелен», «Батик» «Художественная обработка стекла», «Художественная лепка», обучающиеся изучают историю художественных промыслов России, технологии изготовления изделий,

творчество мастеров [2]. С художественными традициями татарского народа обучающиеся знакомятся при изучении дисциплин «История изобразительного искусства Татарстана», «Кожаная мозаика». Студенты осваивают методику подготовки мастер-классов по различным видам декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел, которые они проводят во время практики в образовательных учреждениях, детских оздоровительных лагерях. Занятия в студенческом научном кружке также предусматривают получения обучающимися знаний, умений, навыков по приобщению детей, подростков к народному искусству, популяризации среди подрастающего поколения традиций художественной культуры народов России [1]. Важную роль в подготовке обучающихся факультета искусств и дизайна в области декоративно-прикладного искусства, художественных ремесел играет и социально-культурная среда г. Набережные Челны – культурные площадки, которые дают дополнительные возможности для реализации творческого потенциала, удовлетворения культурных потребностей молодежи. Многие студенты факультета искусств и дизайна посещают мастер-классы центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция», где изучают основы кружевоплетения, ткачества, валяния, вышивки, изготовления кукол в различных техниках. Освоение обучающимися основ технологических процессов способствует развитию их творческой деятельности и пониманию сущности декоративно-прикладного искусства [3].

Центр ремесел существует в нашем городе с марта 2017 года и работает при МАУК «Дворец культуры «КАМАЗ». Мастера центра декоративно-прикладного искусства и ремесел «Живая традиция» не только обучают ремеслу, но и ведут активную выставочную деятельность, организуют выставки изделий декоративно-прикладного и художественных ремесел. Ежегодно в конце августа в городе Набережные Челны проходит Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», в котором участвуют и мастера центра «Живая традиция».

Уже более 20 лет культурный центр «Родник» знакомит жителей города с художественными традициями народов России, представители которых проживают в Набережных Челнах. В настоящее время в городе зарегистрировано 22 национальные общины. Представители национальных общин ведут активную работу по сохранению родного языка, культурных традиций, нередко выступают инициаторами проведения выставок декоративно-прикладного искусства. Большой интерес у студентов ФИИД вызвала выставка произведений традиционного удмуртского ткачества, во время посещения которой обучающиеся не только познакомились с особенностями искусства удмуртского народа, но и посетили мастер-класс по ткачеству. В 2021г. студенты ФИИД посетили в

Набережночелнинской картинной галерее выставку произведений художников одного из ведущих домов ремёсел Удмуртской Республики МБУК «Узей-Туклинский дом ремёсел». Мастера Узей-Туклинского дома ремёсел сохраняют и развивают традиционные виды ремёсел, как токарно-столярное, бондарное ремесло, ткачество, лоскутная мозаика, шитьё, обработка бересты, войлок, художественная керамика, удмуртские народные инструменты. В Набережночелнинской картинной галерее студенты ФИиД познакомились с традиционными видами татарского искусства, в частности, с татарским шамаилем, который был представлен в экспозиции работ современных художников-каллиграфов – Зульфии Мухаметдиновой, Чулпан Шарифуллиной. Набережночелнинскую картинную галерею и факультет искусств и дизайна связывает многолетнее творческое сотрудничество. Картинная галерея – это не только место проведения мастер-классов, творческих встреч, лекций по искусству, но и популярное среди студентов выставочное пространство, где нередко можно увидеть и работы студентов факультета искусств и дизайна, выполненные в различных техниках декоративно – прикладного искусства. Еще одной культурной площадкой, где экспонируются работы студентов факультета искусств и дизайна является выставочный зал Центральной библиотеки г.Набережные Челны. Творческая инициатива обучающихся факультета искусств и дизайна не ограничивается участием в выставках декоративно- прикладного искусства на культурных площадках нашего города, проблемы сохранения традиций искусства народов России, популяризации культурного наследия народов России, место художественных ремесел, декоративно-прикладного искусства в социально-культурной среде города Набережные Челны становятся темой научных работ студентов. Следует отметить, что в г. Набережные Челны создана социально-культурная среда, которая обладает потенциалом, способствующим развитию творческой активности студенческой молодежи.

### **Список литературы**

1. Алиева Ф.Р. Народная художественная культура как носитель этнических духовных ценностей \ МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ. № 6 (55) 2015, С .156-158
2. Ахметшина А.К., Валиева Р.З. Факультет искусств и дизайна НГПУ: реалии и перспективы \ Фэнни Татарстан, №2 -2021, С.98-105.
3. Корнеева Е.Н., Скворцов К.А. Народное искусство в системе высшего художественного образования \ Право и наука №4 -2017, С .247-250

# **ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ**

**Мишель Л. Бьянко<sup>1</sup>, Галия Фассел<sup>1</sup>, Польшкина Гульнур Маннуровна<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Университет Пердью Глобал, Уэст Лафайет, Индиана, США

<sup>2</sup>ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

## **Introduction**

Institutions of higher education have committed significant resources and energy addressing diversity, equity and inclusion. Research and economic resources are geared towards programs and experiences aimed at uniting college campuses. Purdue University Global students represent a diverse multicultural population. PG is committed to fostering a culture that promotes diversity and inclusion. The shared mission is to provide support and “encourage intellectual curiosity while preparing all students to thrive in our diverse, global environment” (Purdue University Global, 2021, para. 2). College Composition courses are the perfect environment to immerse students in global perspectives. The Purdue University Global CM 107 College Composition I and CM 220 College Composition II courses both foster global interconnectedness by highlighting issues from around the world, delving into deeper conversations of stakeholders in an effort to encourage collaboration.

## **Research**

Recent studies highlight the gap in multicultural awareness. A study commissioned from Gallup by the Council on Foreign Relations and the National Geographic Society (2019) “finds that adult Americans exhibit gaps in their knowledge about geography and world affairs” (para. 2). Most respondents of the study acknowledged the relevance of international issues and expressed desire to learn more. Over two thousand participants and “[o]verall, respondents answered just over half of the knowledge questions correctly, and only 6 percent got at least 80 percent of the questions right” (para. 3). There is a growing need to learn about foreign cultures. Forbes contributor, Natalie Wexler, explains the push to STEM education is exciting, but employers are also looking for students with “soft” skills like leadership and teamwork. Wexler explains, “Alarm is spreading over what some have characterized as a crisis in civics education” (2019, para. 10). Scores on national tests are showcasing the students lack basic knowledge of culture and government. She goes on to state the responsibility of educators to ensure that students who will become the future employees must be able to “absorb and analyze information about the world around us” (Wexler,

2019, para. 12). Educators understand the growing need, and there are many ways to address this gap starting with the Composition classroom.

### **Methodology and Best Practices**

Faculty members continue to create new methods to encourage multiculturalism in the classroom. Everything from high impact practices to experiential learning is being used within college classrooms to create a more equitable learning experience. “While there is no one typology of HIPs, higher education researchers have identified at least 10 types of HIPS commonly offered on postsecondary campuses” (Kuh, 2008, para. 2). Seminars, intellectual experiences, learning communities, writing-intensive courses, and collaborative assignments are just a few commonly utilized within Purdue University Global Composition courses. Live seminars offered weekly bring students from varying cultures and from different locations (often globally with varying time zones) together. Live cameras and microphones bring to life conversations built upon the common practice of effective writing by utilizing the themes of change and stakeholders to immerse students in multiculturalism. CM 107 College Composition I students must research a recent change within their degree field and write an essay about the causes or effects of that change. Faculty have the ability to offer or request students use unique research methods to dig deeper into the global perspective. Allen November explains, “Whenever students are researching a problem that involves another country, they should make use of “country codes” and/or use advanced Google searches to limit their search to a particular country” (2016, para. 11). By demonstrating to students the use of country codes within a simple Google search, students are able to access the global perspective. For example, if students are studying Early Childhood Education and they want to write about policy changes, they could compare other countries with the U.S. policy by researching how other countries dealt with Early Childhood Education. November explains:

Internet searching is a skill. As teachers, we want to see evidence not only of what our students know but also how they obtained that knowledge, so it makes sense to ask them to show their search strategies as well as what their searches yield. How students use a browser involves higher-order skills of critical analysis, interpretation, and evaluation, problem-solving, making connections and thinking creatively, but doing this well depends on learning good search strategies. (2018, para. 9)

Along with country codes, advanced search techniques can limit the Google results by foreign academic institutions (often published in English). Students can add ‘ac’ (Academic) which is applied to foreign universities and other higher education institutions to yield more authoritative academic sources of research (often published in English). Therefore, “site:ac. CH early childhood education” would result in articles

written about early childhood education in Switzerland. These experiences include participation in discussions that develop stronger connections and greater understanding.

Writing intensive courses emphasize communication skills, which can highlight differences. Collaborative assignments and peer review will also improve one's understanding of issues "by learning the insights of others who come from different backgrounds and have different life experiences" (Kuh, 2008, para. 3). In CM 220 College Composition II students are asked to research stakeholders and post to a discussion board that will be read and commented on by their peers. If a student is researching the need for a criminal justice reform and their peers demonstrate knowledge of how this is accomplished within their own cultures, their collaborative experience will influence greater impact. The knowledge shared might demonstrate racial inequities in other countries and serve as powerful cultural relevance.

### **Shared Experiential Learning**

One aspect of the composition experience that is rarely discussed is insight into the individual lives of each participant. Live seminars, online discussions, and peer review process allow students to gain insight, reflect, and respond to cultural communities, backgrounds, and racially diverse populations. "Five indicators of cultural relevance focus on the ways that campus environments are relevant to the cultural background and communities of diverse college students" (Museus, 2014, para. 3). Most students on traditional campuses are limited geographically. Online programs, such as Purdue University Global, bring students from around the world together in a manner that fosters cultural familiarity by offering students the opportunity to connect with faculty, staff, and peers to share cultural backgrounds and perspectives. Meaningful cross-cultural engagement creates interactions that focus on solving real-life social and political problems. This is facilitated in the CM 220 College Composition Course by exploring opportunities to create a positive change and writing an essay to promote that change.

It is important to note that cross-cultural engagement must be intentional and derived from creating space within curricula and learning environments. Faculty are encouraged to share their own unique cultural perspectives. Purdue University Global faculty members will share images from their daily lives and often discuss their own educational journeys. For some, this includes the migrant experience, and this empowers students who might otherwise feel isolated. The annual Literary Festival is a common resource for faculty to learn, share, and engage in conversation about foreign literature. Composition courses have always been made richer by exposure to multicultural literature; however, there is often little exposure to modern nonfiction works from foreign countries.

There are several projects that seek to expose students to foreign authors and culturally diverse perspectives. The Words Without Borders (WWB) project was recognized by the Innovations in Reading Prize of the National Book Foundation. The WWB online campus includes works from 36 countries and is organized for ease of access and research. Students can access the library from <https://www.wwb-campus.org/find/> and easily use country-based collections or keyword searches to locate works. “Our growing collection includes writing from dozens of countries—including Mexico, Japan, and Egypt—organized around engaging, cross-cultural themes such as ‘Leaving Home’ and ‘Love Stories’” (Words Without Borders). The project seeks to build understanding of cultural context by providing relevant resources.

### Conclusion

The College Composition experience is made richer by exposure to multiple stakeholders with complex context and perspectives. For example, researching ADA laws and small business on the surface might seem straightforward, but delving deeper into the frivolous lawsuit effect or the foreign absence of ADA laws and limitations on the disabled will broaden the cultural understanding and the complexities derived from the issue. The landscape continues to grow more diverse, and the inclusion of internet-based research opens the doors to more perspectives with a greater capacity for multicultural learning. While diversifying the Composition experience is important to meet the needs of students (future employees), it is the capacity to explore new ways of learning that push beyond the boundaries of cultural difference. In 1994, Bell Hooks described an engaged pedagogy in her work *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. She examines transgressive teaching models that are more relevant today. The 21<sup>st</sup> century witnessed rapid changes and moments in history that will forever shift thinking and practices towards ways to create understanding and cultural engagement. Bell Hooks asserts the university holds the potential to transform our society, and it can reflect the beauty of our diverse and multicultural world (1994). The Composition classroom has the ability to challenge the known with the multiple truths, the subjective world, the complexities of individuality that contribute to learning all that is possible and provide each student with a voice necessary to take part in a multicultural experience that creates presence and encourages understanding and collaboration.

### References

1. Gallup. (2019). *U.S. adults' knowledge about the world*. Council on Foreign Relations. [https://www.cfr.org/report/us-adults-knowledge-about-world?utm\\_medium=social\\_share&utm\\_source=emailfwd](https://www.cfr.org/report/us-adults-knowledge-about-world?utm_medium=social_share&utm_source=emailfwd).
2. Hooks, B. (1994). *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*. Routledge.

3. Kuh, D. G. (2008). High impact educational practices: What they are, who has access to them, and why they matter. Washington, DC: Association of American Colleges and Universities.

4. Museus, S. D. (2014). The culturally engaging campus environments (CECE) Model: A new theory of college success among racially diverse student populations. In M. B. Paulsen (Ed.), *Higher education: Handbook of theory and re-search* (pp, 189–227). Springer.

5. November, A. (2016, January 10). The advanced google searches every student should know [Blog post]. <https://novemberlearning.com/article/the-advanced-google-searches-every-student-should-know/>

6. November, A. (2019, January 1). *Alan November? Let me google that.* Wesley. <https://www.wesleycollege.edu.au/news-events-and-publications/latest-news/2018/october/alan-november-let-me-google-that>.

7. Purdue University (2021) *About the Purdue principles of global collaboration.* About Us – Division of Diversity and Inclusion – Purdue University. <https://www.purdue.edu/diversity-inclusion/initiatives/PPGC/index.html>.

8. Wexler, N. (2019, January 14). *Math and science can't take priority over history and Civics.* Forbes. <https://www.forbes.com/sites/nataliewexler/2019/01/13/math-and-science-cant-take-priority-over-history-and-civics/?sh=6100f160199e>.

9. Words Without Borders (2021). *WWB campus: Connecting students and educators to global literature.* Words Without Borders. (n.d.). <https://www.wordswithoutborders.org/education/>.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ**

**Ефимова Людмила Степановна**

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум  
имени Г.И. Усманова», г. Чистополь, Россия

Диалог различных культур ставит проблему поиска общечеловеческих оснований для взаимопонимания. Жизнь человека в новом мире требует постоянного поиска, согласия. Назрела необходимость научить молодежь соприкасаться с различными традициями и системами ценностей, не отторгать их, проявляя к ним уважение и понимание.

В условиях многонациональной республики при организации учебно-воспитательного процесса должно учитываться все богатство и разнообразие культур, и эта работа должна быть направлена на формирование интереса и

уважения не только к культуре своего народа, но и других народов. Чем больше языков знает человек, тем богаче личность, тем больше возможностей для знакомства и изучения разных национальных культур и, следовательно, формирования толерантного отношения к носителям этих культур, к другому народу. Толерантность – это не только терпимое отношение к другим народам. Но это понятие предполагает деятельное отношение, активную жизненную позицию, защиту прав любого человека.

Во внеурочной деятельности по учебной дисциплине «Русский язык» по теме: «Речевой этикет» я предлагаю студентам подготовить сообщения о речевых традициях народов Татарстана. При подготовке сообщений, докладов по данной тематике у студентов формируются исследовательские навыки обучения. Сопоставляя традиции речевого общения русских и татар, студенты приходят к выводу, что многое в них совпадает. К общим традициям, нормам относятся: вежливость, уважение к старшим, доброжелательность, осуждение многословия, пустословия, уважение к собеседнику, умение слушать, высокая оценка слова доброго, умного.

Известный татарский просветитель Каюм Насыри в «Книге о воспитании» о речевом поведении дает такие наставления: Даже мудрецы не встрегают в разговор без надобности. Прерывать человека по полуслову – и вовсе плохая привычка. Если хочешь принять участие в разговоре, дождись, когда умолкнут твои собеседники. Сделать иному при всех замечание – все равно, что ударить его по голове. Злой язык опасней стали.

После изучения поставлений К.Насыри предлагаю студентам творческие задания – написать сочинение в жанре наставления (поучения). Предлагаю темы: «Как общаться с младшими», «Как общаться со старшими», «Осуждение пустословия» и т.д. С интересом воспринимают студенты сопоставления приветствий, обращений, поздравлений, выражений благодарности, извинений, просьб у русских и татар. Например, для татарского языка характерно обращение на «ты». Вежливая форма «вы» распространилось над влиянием русской речи. Своеобразием татарской речи является обращение к родственникам с использованием терминов родства: апа (сестра), абый (брат), энем (младший брат), сенелем (сестренка), балдыз (свояченица). Раньше чаще, чем сейчас, использовались такие обращения к близким родственникам, как «чибәр апа» (красивая сестра), «алма апа» (яблоко-сестра).

Студенты на занятиях убеждаются, что в речевом поведении двух народов много общего, ведь татары и русские веками живут рядом. Об этом говорят и схожие по содержанию пословицы: у русских – доброе слово человеку, что дождь в засуху; у татар – доброе слово душу радует, злое слово-душу уродует; у русских – слово не воробей: вылетит не поймаешь; у татар-слово сказать – как ломоть

отрезать, не приставишь назад; у русских- сказанное слово – серебряное, не сказанное – золотое; у татар – говоря даже в шутку, подумай с минутку, у русских – говори меньше – умнее будешь. Языком не мели, а то будешь на мели, у татар – болтун языком мелет – муки не будет. Изучение речевых традиций, этикета народов, живущих вместе, обогащает культуру речи студентов, помогает им избежать непонимания и конфликтов в процессе общения, дает возможность приблизить свое речевое поведение к идеалу.

Проводя сравнительный анализ пословиц на занятиях курса «Культура речи» внеурочной деятельности, мы делали вывод: пословицы – народная мудрость, философия жизни, определенный свод правил жизни. По ним судят о социальных отношениях в обществе. В них обобщен многовековой опыт народов. В них осуждается глупость, нерадивость, лень, восхваляются ум, трудолюбие, скромность, трезвость, другие необходимые для счастливой жизни качества человека. Пословицы построены на общенародной лексике и являются продуктом народного творчества, передаваясь из поколения в поколение. Образно и эмоционально выражая мысли, они широко употребляются в разговорах языка и литературе любого народа. Значение пословиц русского и татарского народов способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа. Сравнение пословиц разных народов убеждает студентов в том, что эти народы имеют много общего.

На занятиях внеурочной деятельности по дисциплине «Русский язык» большое внимание уделяю занятиям по развитию речи – это уроки, на которых студенты применяют полученные знания на практике. На уроках студенты обучаются всем видам речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо.

Как проходят данные занятия? На каждое занятие по развитию речи студентам заранее задаются темы докладов (речей), которые они должны подготовить в качестве домашнего задания, например, «Традиции русского и татарского народов», особое место среди которых занимает обычай гостеприимства. Народный обычай гостеприимства, передаваясь от одного поколения к другому, дошёл и до наших дней. Он есть у всех народов, населяющих нашу землю. Правда, у каждого народа этот обычай функционирует по-своему, но это своеобразие заключается только в особом оформлении обрядовой стороны. Различие в приёме гостей у разных народов объясняется различной формой исполнения, но не содержанием. У всех народов оно одно: уважение к человеку, забота о нём. Умение принимать гостей – большое искусство, которое любят в народе и которому обучается молодежь.

Студентам нужно не только найти и подобрать материал по обычаям и традициям народов, но и рассказать об этом.

Народная педагогика не способна решить все сложные проблемы бытия, но можно с уверенностью утверждать, что знание культурного наследия помогает сделать мир добрее и чище. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции. Большая роль отводится педагогу, чтобы донести это наследие, знания до своих студентов.

Подводя итог всему изложенному, хотелось бы привести слова известного педагога М.А. Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но, в первую очередь, в их душах и сердцах. Только в этом случае знания на твоих уроках могут стать ступеньками нравственного становления для каждого твоего воспитанника».

Таким образом, использование во внеурочной деятельности по дисциплине «Русский язык» материалов устного народного творчества и традиций русского и татарского народов способствует возникновению взаимопонимания и душевного диалога.

#### **Литература:**

1. Ахметова Д.З., Габдулхаков В.Ф. Теория обучения – Казань, 2004;
2. Балашова Л. В. Русский язык и культура общения. Практикум в двух частях. – Саратов, Лицей, 2012
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 2017.
4. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
5. Нигматов З.Г. Гуманистические традиции. – Казань, 2003.

### **СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Загидуллина Танзиля Искандаровна**

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей №42 «Аленький цветочек»,  
г. Набережные Челны, Россия

Тел – борын заманнан ук кешеләрнең иң мөһим аралашу-аңлашу чарасы булган. Кеше нинди телдә сөйләшсә, шул телдә уйлый да. Туган тел- үз телендә сөйләшүче халыкның күп гасырлар буе тупланган рухи хәзинәсен чагылдыручы тылсымлы сихри көзгесе ул.

«Кеше үз теләге белән гарәп, фарсы, рус телләрен үزلәштерә ала, ләкин иң беренче үз телен белергә тиеш», дип язган мәгърифәтче Каюм Насыйри сүзләре

бүгөн дә актуаль. Ризаэддин Фәхреддин исә баланы дәрәс тәрбияләү ата-ананың изге бурычы икәнән әйтү белән бергә, аның җәмәгатьчелек эше икәнән дә кат-кат искәртә. Үз хезмәтләрендә милли йолаларны, телне, саклау, аларга бәрәкәтле караш, сакчыл мөнәсәбәт булдыру мәсәләләрен күтәрә. Дәрәс, хәзергә шартларда ата-ана үзенең баласын теләсә нинди телдә тәрбияләргә һәм укуытырга хаклы. Без бергәләп балаларның табигатьтән килгән мәрхәмәтлелек, хөрмәтлелек хисләрен һәркемгә булдырырга, һәр милләткә тигез мөнәсәбәт тәрбияләргә тиеш. Шул вакытта горуруланып үз халкым дип зур колачлы илдә тыныч, тату гаилә булып яшәрбез. Бүгенгә көндә үсеп килүче яшь буынны, халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү-мөһим бурычларның берсе. Балалар бакчаларында сөйләм үстерүне формалаштыру, камилләштерү балаларга үз туган теленең матурлыгын күрә белергә, аралашырга өйрәтү – бүгенгә көннең мөһим бурычы.

Сөйләмнең киңрәк таралган формасы – диалогик сөйләм. Аралашу вакытында төп һәм беренчел булып тора, ситуатив характерда, әммә предметлы-мәгънәви эчтәлектә булуы да әһәмияткә ия. Сөйләм нормаларына һәрвакыт туры килеп бетмәскә дә мөмкин, диалогның эчтәлеген ситуация билгели, аңа табигый норма хас. Ул ике яки берничә әңгәмәдәшнән сөйләм аша мәгълүмат алмашу максатында үзара бәйләнеше. Диалогик сөйләм барышында ышанычлы шартлар тудыру мөһим, бала белән тәрбияче арасында үзара аңлашу булса, аралашу кызыклы һәм продуктив була. Өйрәтү барышында уртанчылар төркемендәге балаларның диалогы игътибарны, хәтерне, фикерләүне үстерә, аралашу сәләтен үзләштерә. Диалогик сөйләмдә иң отышлы алым- сорау-җавап формасы. Ул билгеле бер эзлеклелекне таләп итә. Әлеге эзлеклелекне саклап, балаларның диалогик сөйләмгә ия булуында шактый зур уңышларга ирешергә мөмкин. Практика күрсәткәнчә, мәктәпкәчә яшьтәге балаларга өйрәтү характерындагы эзер диалог үрнәкләре тәкъдим итергә кирәк. Мәсәлән: – Бу нәрсә? – Бу алма. – Алма нинди? – Тәмле, чиста, кызыл һ.б. Әлеге үрнәк диалогларны алдагы темаларда да, җөмләнән бер яки берничә элементын гына алыштырып, җиңел файдаланып була. Балаларга ситуатив-тематик принцип нигезендә, диалогик сөйләмне камилләштерү буенча берничә күнегү тәкъдим итәм:

- үрнәк буенча кечкенә диалоглар төзү;
- үрнәк диалогның берничә элементын алмаштыру;
- тематик диалоглар төзү;
- балаларны сорау һәм җавапларга туры килгән реакцияга өйрәтү;
- үрнәк диалогның элементларыннан берсен алмаштырып сөйләмгә өйрәтүнең нәтиҗәлелеген арттыруда аралашуның кирәкле эш атмосферасын тудыруга булышлык итәрдәй техник чараларны куллану мөһим;
- сәхнәләштерелгән тамашада катнашу;
- рольләргә бүлөп сөйләү;

- күрсәтмәлелекне файдаланып, бер типтагы охшаш диалогларны төзү;

Мондый эш бәйләнешлеләш сөйләм теленә өйрәтү вакытында уңышлы файдаланыла. Диалоглар белән эшләү коммуникатив юнәлештә алып барылырга тиеш. Сөйләмгә эмоциональ бизәлеш өстәү өчен, төрлө формаларны, эндәш сүзләргә, ымлыкларны кулланырга кирәк. Эш эчтәлегенә туры килә торган интонация, ишәрәләр, мимикалардан файдаланырга һ.б.Шул ук вакытта диалогны сорау бирү һәм аңа җавап алу гына дип уйларга ярамай. Балаларны диалогик сөйләмгә хас булган башка ситуацияләр, репликалар, көндәлек аралашу формаларына да өйрәтергә кирәк. Диалогның төрлелеген күрсәтү өчен, аларның кайбер үрнәкләрен тәкъдим итәм:

**Танышу:** – Мин Алия. – Ә мин Самат.

**Исэнләшү:** – Исәнме, Ренал! – Исәнме, Кәрим!

**Сабуллашу:** – Сабулыгыз! – Сау бул, Ильяс!

**Тәбрикләү:** – Кызым, сине бәйрәм белән котлыйм! – Рәхмәт, әнием!

**Рәхмәт белдерү:** – Мә, матур туп. – Рәхмәт!

**Чакыру:** – Безгә кунакка килегез. – Килербез, рәхмәт.

**Сорау- уңай җавап:** – Син бакчага барасынмы? – Әйе, барам.

**Сорау- кире җавап:** – Синең машинаң бармы? – Юк.

**Каршы сорау:** – Синең театрда барганың бармы? – Ә синең?

**Ачыккый торган сорау:** – Без киберткә барабыз. – Кайсы киберткә?

Мәктәпкәчә яшәтгә балаларны үзләренә хикәяләрендә диалоглардан файдалана белергә өйрәтергә кирәк. Диалоглар белән эшләү кечә яшәтән үк башлана. Рольләргә бүлөп сөйләү, драматизацияләү, заманча технологияләр куллану-болар инде диалог өстендә эшләүнең башлангыч формалары. Димәк, балаларны диалогик сөйләмгә өйрәткәндә генә без аларны монологик сөйләмгә өйрәтүдә тулысынча уңышка ирешә алабыз

Яңарыш алымнарына туры килгән ике уен тәкъдим итәм:

**«Синквейн» уены.( Бер мисал)**

Пешекче сүзе.

1. Пешекче
2. Нинди? (2 сүз) сөйкемле, оста
3. Нишли?(3 сүз) эзерли, пешерә, ашата
4. Мин пешекчене яратам (жөмлө)
5. Һөнәр(нәтижә, ассоциация)

**«Һөнәрләр буенча бизи –плей ярдәмендә эш»**

**Тәрбияче:** Балалар хәзер өч командага бүленәбез. Һәр командага 2 һөнәр сүрәтләнгән бер бит бирелә. Сөз шул һөнәргә кагылышлы, шул һөнәр өчен кирәк булган атрибутларны янына ябыштырасыз. Кайсы команда беренчә эшлөп бетерә кулын күтәрә. Рәсем буенча сөйлөп үз эшен яклай.

Егерме беренче гасырда балалар бакчасы традицион формалар белән генә чикләнәп калмады. Мәгариф системасындагы алга китеш аның эчтәлегенә инновацион процесслар белән тулыландырылды.

### Милли уеннар һәм традицияләр:



### Театр эшчәнлеге



### Кулланылган әдәбият:

1. Гаффарова С.М., Закирова К.В.Әткәм- әнкәмнең теле- Казан:Мәгариф.
2. Зарипова З.М. Туган телдә сөйләшәбез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшәргә өйрәтү буенча методик ярдәмлек. – Казан: ФОЛИАНТ
3. Закирова К.В. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ.
4. Закирова К.В. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе: методик кулланма. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе.
5. Зарипова З.М., Исаева Р.С. Үстерешле уеннар: методик кулланма. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе.
6. Исмагыйлова С.Г. Гөлбакчада туган тел, Алабуга.
7. Камаева Р.З. Дөрес сөйләшк: методик кулланма.- Казан: РИЦ.
8. Кашапова М.Ф.Иң татлы тел туган тел.Казан:Мәгариф.
9. Кашапова М.Ф.Сөйләм үстерү программасы.Казан:Мәгариф.
10. Мифтахова Б.М.,Татар телен укыту методлары һәм алымнары. Казан:Татар. кит.нәшр.,1987.

### ПРОЕКТ «МОЗАИКА КУЛЬТУР МНОГОЛИКОГО ТАТАРСТАНА»

**Зиновьева Жанна Евгеньевна, Поздеева Юлия Анатольевна,**

**Рясова Светлана Вячеславовна**

**МАДОУ «Детский сад №20 общеразвивающего вида «Мозаика»**

**Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, г. Чистополь,  
Россия**

Невозможно добиться успехов в знании языка любого народа, не изучая и его культурное наследие. В связи с этим приоритетной установкой в реализации нашего проекта «Мозаика культур многоликого Татарстана» является создание условий для повышения мотивационной готовности наших воспитанников к изучению татарского и русского языков, проявления ими неподдельного интереса к культуре родного края, а также рост количественных и качественных показателей нашего труда в обозначенном направлении.

Одним из практических значимых направлений проекта является **методическая (организационно-педагогическая) работа** по повышению языковой и этнокультурной компетентности педагогов, которая находится в постоянном процессе обновления. Она включает в себя:

- **Распространение педагогического опыта** по обучению детей двум государственным языкам РТ, и реализации этнокультурного регионального

компонента, о проводимых мероприятиях в рамках Года родных языков и народного единства

- **Участие педагогов и воспитанников в конкурсах**, посвященных Году родных языков и народного единства (выявление лучших педагогических практик по обучению детей двум государственным языкам РТ, и реализации этнокультурного регионального компонента)

Следующим практически значимым направлением реализации проекта является **обеспечение материально-технических условий:**

- **Обогащение содержания РППС**, пополнение материала для обеспечения современного уровня обучения детей дошкольного возраста государственным языкам РТ и ознакомления с культурой народов Поволжья.

- **Создание авторской предметной языковой среды** (многофункциональные, дидактические игры, лэпбуки, электронные игры с целью обучения детей дошкольного возраста государственным языкам РТ и ознакомления с культурой народов Поволжья).

Учитывая результаты диагностических методик, проведенных с воспитанниками и результаты анкетирования родителей, с целью **совершенствования и развития содержания, условий и результатов учебно-воспитательного процесса на родном языке**, педагогическим коллективом ДОУ спланирована и реализуется непосредственная **работа с воспитанниками**.

- **Организация образовательной и занимательной деятельности**, организация праздников, развлечений, творческих вечеров, с целью обучения детей двум государственным языкам РТ, и ознакомления с культурой народов Поволжья.

- **Совместная проектная деятельность** (педагоги, дети, родители) – использование эффективных образовательных технологий в обучении воспитанников татарскому языку и ознакомлении с культурой народов Поволжья

- **Взаимодействие с социумом** – формирование представлений у детей о многообразии культур и воспитание этнотолерантности.

- **Участие воспитанников в конкурсах** локального, муниципального, зонального, республиканского уровней, посвященных Году родных языков и народного единства (выявление и развитие у детей интеллектуальных и творческих способностей в знании татарского языка и культуры Народов Поволжья).

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и через разные виды деятельности:

- игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельность являются ведущими видами деятельности дошкольников, они реализуются во всех образовательных областях;

- социально-коммуникативное развитие – трудовая деятельность (самообслуживание и элементарный бытовой труд в помещении и на улице);

- познавательное развитие – конструктивная деятельность (конструирование из разного материала);

- речевое развитие – восприятие художественной литературы и фольклора (народных писателей, поэтов, народного творчества)

- художественно-эстетическое развитие – музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла национальных музыкальных произведений, пение национальных песен, исполнение национальных танцев, игра на народных инструментах); изобразительная (национальное декоративно-прикладное творчество – рисование, лепка, аппликация)

- физическое развитие – двигательная деятельность (формы активности с учетом региона)

Убедившись в положительном отношении родителей к обучению детей родному языку, активно привлекаем их к реализации проекта, так как участие родителей в проекте еще больше повышает их интерес к процессу языкового обучения и ознакомлению детей с культурой народов, населяющих нашу Республику. **Работа с родителями** в рамках проекта включает в себя:

- Информирование семьи о педагогическом процессе

- Совместная проектная деятельность (родители/дети/педагоги) – использование эффективных образовательных технологий в обучении воспитанников татарскому языку и ознакомлении с культурой народов Поволжья

- Совместные мероприятия – приобщение родителей к участию в театрализованных представлениях, развлечениях, праздниках, участие в выставках творческих работ

**Работа с представителями различных социальных институтов** в реализации проекта является одним из главных и важных факторов в успешности и результативности проекта, а также в популяризации родных языков, истории и культуры народов, проживающих в Республике Татарстан, она включает в себя:

- Сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с учреждениями дополнительного образования, представителями различных социальных институтов, применение цифровых образовательных ресурсов

Проект «Мозаика культур многоликого Татарстана» реализуется через этно-маршруты, имеющие различное направление:

Знай ЭТНО – интеграция всех образовательных областей, направлений воспитательной работы и видов деятельности с целью изучения детьми родного языка (татарского, русского), народной культуры и народного творчества.

ЭТНО-содружество – сотрудничество и целенаправленная работа педагогического коллектива с родителями, учреждениями дополнительного образования, представителями различных социальных институтов, применение цифровых образовательных ресурсов.

ЭТНО-мастерские – формирование предметно-развивающей среды с учетом произведений искусства и народного творчества, включение в оформление интерьера групп, участков детского сада выполненных детьми произведений.

ЭТНО-культура – праздники, развлечения – оригинальное сюжетное решение, разнообразные приемы передачи национальной речи, национального быта, обычаев, национальной культуры, национального искусства.

ЭТНО-экскурсии – формирование начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре, истории культурного прошлого, его ценности – памятники, события, искусство, литературу

ЭТНО-спорт – сохранение игрового наследия, развитие навыков этнодвигательности, присущих народам, населяющим Республику Татарстан

Проект «Мозаика культур многоликого Татарстана» представляет систему работы, носит практический. Готовыми методическими продуктами представленного проекта являются: сайт «Мозаика культур многоликого Татарстана», созданный с помощью сервиса Google сайты, отдельные тематические мини-проекты, сценарии мероприятий, праздников, развлечений, авторские многофункциональные игровые пособия, созданные педагогами МАДОУ «Детский сад №20».

### **Список литературы:**

1. Висангириева Е.Д. Проектирование социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Е.Д. Висангириева. – Ростов-н/Дону, 2003. – 223 с.: ил. – URL: <http://sigla.rsl.ru>.

2. Социокультурное пространство ДОУ: крат. список отечеств. лит. по фондам ГНПБ им. К. Д. Ушинского // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2012. – № 2. – С. 47.

# **ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА**

**Ильичев Евгений Михайлович**

МБОУ «Лицей № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района,  
г. Казань, , Россия

2021 год стал для всех нас поистине важным и значимым. Год родных языков и народного единства был объявлен в целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций народов, проживающих в Республике Татарстан. А также укрепления единства многонационального народа нашей республики.

Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Он складывается из нескольких слагаемых, среди которых важнейшие: язык, искусство и религия. И вместе, и каждый в отдельности они являются хранителями национальной традиции. Пока национальная традиция жива, хранящий её народ не затеряется в пёстром калейдоскопе современного социума. Очень важно знать и понимать сегодня национальные традиции других народов. Это позволит каждому из нас увидеть мир более интересным и многогранным; оценить по достоинству богатства и наследие мировой культуры. В этом нам поможет знакомство с национальным искусством, и в первую очередь – с музыкой [1, с. 3].

На основе народного музыкального творчества после Октябрьской революции зародилась и расцвела татарская национальная профессиональная музыкальная культура [3, с. 207]. Композиторская практика в период становления национального музыкального профессионализма и позже опиралась исключительно на музыкальный фольклор казанских татар. Национальных же композиторов, только начинающих свой творческий путь, окружал музыкальный быт своего города – города Казани.

Год родных языков и народного единства «подарил» нам значимые юбилейные даты выдающихся татарских композиторов: 100 лет со дня рождения Яхина Р.М., 115 лет со дня рождения Садыковой С.Г., 110 лет со дня рождения Жиганова Н.Г. И 90 лет исполнилось композитору Губайдулиной С.А. Ну кто как не мы – коллеги, учителя предметной области «Искусство» безусловно должны обратиться к творчеству именитых композиторов. В рамках общего музыкального образования, на уроках «Музыка» и внеурочной деятельности по предмету с обучающимися 8 классов нашего лицея мы посвятили их творчеству тематическое внеурочное мероприятие, которое будет представлено на республиканский конкурс в рамках культурно-образовательного проекта «Диалог культур», а также

познакомились с жизненным и творческим путём каждого из них на уроках учебного года.

Мы хотим сделать наших детей наследниками и носителями художественной культуры. Приобщить их к тому, ради чего веками существует искусство, что движет художественно одарёнными людьми, которые почему-то посвящают жизнь тому, чтобы творить особую реальность – музыкальные и художественные произведения. А чтобы ребёнок понял ценность этого творчества, он должен и сам прикоснуться к нему. Всестороннему творческому восприятию – главному компоненту слушательской культуры следует учить современных подростков в первую очередь. «Активное взаимодействие» с музыкальными произведениями становится основой формирования музыкально-эстетического опыта личности. Все современные подростки стремятся учиться... Большой частью они креативны, раскрепощены, любознательны, коммуникабельны, ответственные, добры и уважительны. У каждого из них есть способности и таланты, идеи и реализуемые воплощения.

Одной из приоритетных и интересных, познавательных и значимых форм работы является посещение мной с учащимися тематических мероприятий, концертов, лекций-бесед о музыке в Татарской государственной филармонии им. Г.Тукая, которая начала свою деятельность как одна из крупнейших концертных организаций Республики Татарстан и города Казани 21 августа 1937 года. Концерт «В душе весна», приуроченный 100-летию со дня рождения Яхина Р.М., концертная площадка представила нам 27 февраля 2021 года.

Замечательным мероприятием для всех присутствующих стало открытие 84-го концертного сезона Татарской государственной филармонии. Концерт «Назиб Жиганов. К 110-летию со дня рождения композитора», который мы посетили с учащимися 8 классов 27 октября 2021 года.

Не менее интересной, познавательной, профессиональной концертной площадкой для нашего посещения с ребятами стал Государственный большой концертный зал им. С.Сайдашева – основоположника татарской профессиональной музыки. Ведущий центр музыкальной жизни Казани основан в 1996 году. В третьей декаде октября 2021 года, мы в очередной раз присутствовали на мероприятии, приуроченном 90-летию выдающегося композитора Татарстана Софии Губайдулиной «Фигуры пространства и времени». Сама композитор 30 лет назад уехала из России, и в данный момент проживает в Германии. Но что самое главное для нас – она продолжает писать музыку, и радовать своих слушателей и исполнителей. Безусловно, планируя с детьми такие посещения концертов, я более подробно знакоблю ребят с жизнью и творчеством того или иного композитора. Ведь вряд ли кто знал до этого, что музыку к мультипликационному фильму «Маугли» (по Р.Киплингу), созданным на студии «Союзмультфильм» в 1973 году,

написала именно София Губайдулина. Автор сценария Леонид Белокуров. Режиссёр Роман Давыдов. В этом мультипликационном фильме очень мало слов. Но очень много красивой и запоминающейся музыки... А художественный фильм «Чучело» – с Кристиной Орбакайте и Юрием Никулиным в главной роли. Снята была кинолента на «Мосфильме» в 1983 году. И вновь изумительное музыкальное и режиссёрское решение творческого союза Ролана Быкова и Софии Губайдулиной.

28 ноября 2021 года, в Культурном центре «Чулпан» г. Казани, мы с ребятами посетили очередной юбилейный концерт, посвящённый творчеству татарского композитора Сары Садыйковой.

Перед нами от посещения к посещению, от концерта к концерту предстают артистически одарённые исполнители, что роднит их с деятелями всех сценических искусств. Каждый музыкант-исполнитель также одарён артистически, как, например, драматический актёр или танцовщик. Талант каждого артиста опирается на древнейшее ощущение себя жрецом и посланником, призванным передать нам – зрителям и слушателям важное сообщение. Ведь артистизм – это чувство ответственности перед своей миссией и чувство любви к публике, ради которой эта миссия осуществляется [2, с. 327].

Именно это нам от концерта к концерту демонстрируют: Р.Е. Чуйнов – талантливый концертмейстер, народный артист нашей республики; Г.М. Ибушев – солист-вокалист, заслуженный артист России, народный артист РТ; В.М. Васильев – певец, художественный руководитель Филармонического музыкально-литературного лектория, заслуженный артист РТ; А.И. Шутиков – художественный руководитель, главный дирижёр Государственного оркестра народных инструментов РТ, заслуженный деятель искусств РТ, народный артист России; Рафаэль Якупов, Гульназ Гафурова, Гульшат Имамиева, Алсу Валиуллина, Ильяс Камал – Лауреат Республиканской премии им. М. Джалиля.

Живая музыка, звучащая во время исполнения со сцены в глазах современных подростков, находит разное отражение. Не просто сегодня сагитировать учащихся на посещение той или иной концертной площадки, но мне это пока удаётся. Отрадно слышать от детей после концерта или мероприятия: «Мы придём сюда ещё?», «Я думал, что это будет скучно, но мне понравилось!», «Больше всего, я в восторге от этого номера и исполнителя...».

На мой взгляд: сложное, но очень нужное в педагогической деятельности сегодня – это сподвигнуть своих учеников на совместную и слаженную работу. Научить их прислушиваться к чужому мнению и отстаивать свою точку зрения, ни в коем случае не подавляя других. Относится ко всему толерантно и рассудительно. Важно научить их оперировать ранее полученными данными, не подгоняя их под своё мнение, быть достаточно гибкими для принятия и анализа

новой познавательной информации. Для осуществления эффективного музыкально-эстетического развития учащихся подросткового возраста нам необходимо максимальное использование на практике современных методов, приёмов, актуальных и новых педагогических технологий, учитывающих особенности и потребности современного социума. Это активизирует познание детей, расширит их кругозор, стимулирует к учебной деятельности, сформирует и укрепит нравственные, эстетические и мировоззренческие установки, воспитает необходимые коммуникативные навыки, разовьёт ребят интеллектуально и эмоционально.

Потенциал музыки как изумительного звукового вида искусства незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей республики. Для его раскрытия необходимо приобщение учащихся к такой музыкальной деятельности, которая развивает способность постигать эмоционально-образный и идейный смысл музыки, овладевать музыкальным языком для более яркого и осознанного воплощения своих чувств и мыслей.

Отрадно, что на всех ступенях изучения предмета «Музыка» нами отводится запланированное и необходимое количество часов на знакомство с музыкальным наследием народов Татарстана и Поволжья.

Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной. Хранимая лишь в памяти поколений и звучащая в материальных памятниках – музыкальных инструментах, музыка всегда так или иначе впитывает в себя эмоциональные «наслоения» последующих эпох. Татарский народ, имеющий богатую и сложную историю, многовековую письменную литературу, создал и самобытную музыкальную культуру с ярко выраженными стилевыми особенностями. В ней в образно-эмоциональной форме нашли отражение исторические судьбы, мечты и сокровенные думы, условия жизни и труда, своеобразие художественного мышления народа!

### **Список литературы**

1. Ахтариева Р.Ф. Из истории образования татарского народа [Текст] – Елабуга.: ЕГПУ, 2003. – 48 с.
2. Кирнарская Д.К. Homo Musicus. О способностях, одарённости и таланте / Дина Константиновна Кирнарская; предисл. Геннадия Рождественского. – М.: Издательство Слово/Slovo, 2021. – 464 с.
3. Нигмедзянов М. Татарская народная музыка [Текст] – Казань.: Магариф, 2003. – 255 с.

# НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Шарипова Ильгамия Нургаязовна, Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна**  
МБДОУ «Детский сад №120 «Ладушки», г. Набережные Челны, Россия

Бер – беребезгә нинди бәгырьсез без  
Хәтта кансыз – кемнән өйрәндек?  
Усаллыкка, әдәпсезлекләргә  
Нинди иләк аша иләндек?

Н. Нәжми.

Балаларның, яшьләрнең тәртипсезлекләре, тупаслыклары, жәмгыятьтә үз-үзләрен тотышлары соңгы вакытта барыбызны да борчый элбәттә. Балалар бакчасында тәрбиячеләр, ә инде мәктәптә укытучылар тарафыннан соңгы вакытта балаларга белем бирүгә зур игътибар бирелде, ә эхлак тәрбия бирү арткы планда калды.

Балаларны кечкенәдән әдәпле, инсафлы, мәрхәмәтле итеп үстерү- эти-әниләрнең һәм тәрбиячеләрнең иң изге бурычы. “Алай эшләмә”, «болай ярамый» диеп кисәтеп торып кына әдәплелек тәрбияләп булмый. Балаларга теге яки бу кагыйдәне сүз белән аңлатып, тормыштан мисаллар китереп, төрле ситуацияләргә, әкият геройларына таянып дәлилләргә, уеннар аша ныгытырга кирәк. Гомүми әйткәндә тәрбия эшен уңай шартлар тудырып, өлкәннәр үзләре үрнәк булып, балаларның ялгыш гамәлләрен төзәтеп, эзлекле алып барылырга тиеш. Ә тәрбия нәтижәле булсын дисәк аның халыкчанлыгына зур игътибар итәргә кирәк. Халык педагогикасы фәнни педагогикадан алда барлыкка килгән һәм аның төп нигезе булып тора. Эхлакый тәрбия һәм халык педагогикасы бер-берсеннән аерылгысыз. Чөнки халык педагогикасы – зур акыллылык, сәламәт эхлаклылык чишмәсе. Аның төбәндә кешелекле, шәфкатьле, мәрхәмәтле, гаделлек, тыйнаклык, кебек матур сыйфатлар ята.

Халыкның психологиясен, рухи мәдәниятен, аның табигый үзенчәлекләрен белмәү яки алар белән исәпләшмәү, халык педагогикасын өйрәнмәү һәм тәрбия эшендә кулланмау, буыннар арасындагы бәйләнешнең өзәлүенә, тәрбиядә уңай нәтижәнең кискен кимүенә китерә.

Тәрбиячеләр тарафыннан балалар бакчасында киң кулланган халык педагогикасының кайбер чараларына тукталып үтәсем килә. Ул чараларны белем эшчәнлегендә, төрле режим моментларында киң файдаланырга мөмкин.

Халыкның иң беренче педагогик әсәре – һичшиксез бишек җырлары. Аларда аналарның теләкләре, ышанычлары, баласын рухи һәм физик яктан матур, булдыклы, игелекле, мәрхәмәтле, гадел итеп күрү өметләре чагыла. Балалар

бакчасында бишек жырларын кече төркөмнөрдө “Курчак йоклату”, «Куян баласын йоклата» кебек дидактик уеннар уйнаганда, балаларны йокларга яткырганда кулланырга мөмкин, э өлкөн төркөмнөрдө «Гаилә», «Әниләр һәм бәбиләр» кебек сюжетлы – рольле уеннарда, әкиятләр сәхшәләштергәндә кулланыла. Балалар аларны бик яратып тыңлыйлар да, жырлыйлар да.

Ө инде әхлак тәрбия бирүдә әкиятләрнең әһәмиятен әйтеп бетергесез. Чөнки әкиятләр балаларның иң яраткан әсәрләре. Аларда белем алу, һөнәргә өйрәнү, дуслык, үзара ярдәмләшү, бердәмлек кебек күркәм сыйфатлар хуплана, мактала. Ялкаулык, саранлык, комсызлык, куркаклык гаепләнә: «Ике ялкау», «Саран һәм юмарт», «Ялкау малай», «Өч туган». Әкиятләрдә ата-анага, бигрәк тә аналарга карата тирән ихтирамлы, шәфкатьле булу төп урын алып тора. Мәсьәлән: «Өч кыз», Ялкау малай». Әкият герое – гадәттә ул: батыр егет – ул дошманнары белән аяусыз көрәшә, көч сынаша, гаделлекне, туган жирен, халкын саклай. Мәсьәлән:» Таңбатыр», «Турай батыр», «Кем жиңүчә?». Балаларда әкият геройларына охшарга, көчле, батыр, кыю булырга омтылу хисе туа.

Халык педагогикасының тагын бер балалар бик ярата торган чарасы булып уеннар тора. Уенны ялгыз гына уйнап булмый. Иптәшләре белән уйнаганда балада көрәш, узыш, жиңеш, максатка ирешү, э инде халык уеннарында-ярыш рухы, ижади тапкырлык, өлгерлек, мөстәкыйльлек кебек кирәкле сыйфатлар тәрбияләнә. Шулай ук балалар борынгыдан килгән халык уеннарын да уйнарга тиешләр. Халык уеннарында бала, бер яктан, уен йоласы буенча, икенче яктан, үз иреге белән инициатива һәм жегәрлеген күрсәтә ала. Бу аларда үз көченә ышану, кешеләр арасында үзенә урын һәм хөрмәт яулап алу, мәхәббәт казану кебек бик кирәкле ижтимагый бөөк, күркәм хисләр уята. Мәсьәлән: «Көтү һәм көтүчә», «Ябалак», «Бүрә һәм көтү», «Үрмәкүч һәм чебеннәр». Жырлы – сүзле уеннарда да тукталып үтәсем килә. Жырлы – сүзле, димәк – авыз ижаты катнашкан уеннар. Мондый уеннар баланы музыкаль авазлар белән хисләндерә, күңелендә нәфислек тойгысы уята, музыканы аңларга өйрәтә. Шунның өчен дә балалар жырлы – сүзле уеннарны яратып уйнайлар: «Ефәк элдем читәнгә», «Ялкау мәче», «Чума үрдәк, чума каз» һәм башкалар.

Халык педагогикасының тагын бер үтемле чарасы тукталып булып мәкальләр һәм әйтемнәр тора. Аларда телебезнең матурлыгы һәм камиллеге, төгәлlege һәм байлыгы гәүдәләнә. Мәкальләр, әйтемнәр кешедә фикерләү сәләтен үстерә, акылын, тапкырлыгын тирәнәйтә, телгә мәхәббәт тәрбияли. Алар ярдәмендә сөйләмгә ямь, күәт бирелә, сөйләмнең матурлыгы, жәлеп итүчәнlege һәм ышандыручанлыгы арта, сөйләмнең тирән мәгънәlege һәм төгәлlege көчәя. Балалар мәкальләр һәм әйтемнәрне бик тиз отып алалар. Аларны әңгәмә оештырганда, белем эшчәнlege вакытында, саф һавада күзәтү вакытларында кулланырга була.

Халык педагогикасында бик мөһим тәрбия факторы булып хезмэт тәрбиясе санала. Халыкның матур традицияләре, пакълеге, әхләкый сафлыгы, гаделлеге, кешелеклеге, сабырлыгы, зирәклеге, камил идеаллары- барысы да хезмэт нәтижәсендә туган. Балалар бакчасында хезмәтне ярату һәм хезмэт кешесенә хөрмәт тәрбияләү- балаларга кече яшътән үк сәңдерелә. Балалардан уенчыкларын тәртиптә тоту таләп ителә, уйнаганнан соң урынына куярга күнектерелә. Эти – әниләргә, апа – абыйларга, тәрбиячеләргә кулыннан килгән ярдәм күрсәтүдән хезмәт тәрбиясе башлана. Уенчыкларны урамга чыгуда һәм алып керүдә, уен мәйданчыгын жыештыруда билгеле бер хезмәт күнекмәләре алына. Дидактик уеннар “Бар һөнәр дә яхшы”, «Кем буласың килә?», өлкәннәр хезмәтен күзәтү – болар барсы да хезмәт кешесенә хөрмәт тәрбияләүгә, кеше хезмәтен бәяләргә ярдәм итә. Татар халык педагогикасында хезмәтнең тәрбияви роле, әһәмияте өмәләрдә тагын да арта: каз өмәсе, бер- берсенә өй юышу, печән чабу, бура күтәрү вакытында эшне күңелле итеп башкару, акыллы, тәҗрибәле кешеләр белән киңәшләшеп эшләү, аларга карата хөрмәт ышаныч- болар бар да балаларга көчле тәрбияви йогынты ясый.

Халык педагогикасының тагын бер үтемле тәрбия факторы турында әйтми мөмкин түгел. Ул – халык бәйрәмнәре. Аларда чын халыкчанлык күзгә ташлана, чөнки бәйрәмнәрдә олысы – кечесе катнаша, аралаша, бергәләп уйный, шаяра, көлә, ял итә. Билгеле булуынча, бәйрәмнәр – шул халыкның үзенә генә хас сыйфатларын, аның милли хисләрен, горурлыгын гәүдәләндерә, халыкның йолаларын, горөф – гадәтләрен чагылдыра торган чараларның берсе. Өлкәннәренң йола бәйрәмнәре булса да «Сабантуй», «Нардуган», «Нәүрүз», «Карга боткасы» бәйрәмнәрендә балалар бик теләп катнашалар һәм алар балалар бакчасында даими үткәреләп торалар.

Әхлак тәрбия бирүдә тагын бер көчле фактор ул күренекле мәҗрифәтчеләр һәм галимнәр иҗаты. Бүгенге көндә танылган язучы, шәһәрдәшебез булган В.С.Казыйхановның «Әхлак белеме», «Иман дәрәсләре» китапларын тәрбия эшендә кулланырга була. «Жәмгыяттә тәртип булдыручы һәм шәхеснең рухи үсешен булдыручы – ул әдәп – әхлак, ә әхлакның нигезе – дин, иман», - ди В.С.Казыйханов. Дин һәм иман дәрәсләрендә ул халык авыз иҗатын оста кулланган. Ә инде аның «И Родной тел» шигыре кайбер эти-әниләребез сөйләменә породия булып яңгырый. Шулай ук башка мәҗрифәтчеләр һәм галимнәр иҗатын әхлак тәрбия эшендә кулланырга була: Р.Фәхреддин,

Ш. Мәрҗәни, К.Насыйри. Алар халык педагогикасын өйрәнүгә зур көч куялар, бклкларның тәрбияле, белемле һәм сәламәт булып үсүенә булышуны иң изге эш итеп саныйлар. Алдан билгеләп үткән мәҗрифәтчеләр иҗады бик күп еллар узганнан соң да актуальлеген югалтмаган.

Балаларда матурлыкны тоя, күрә белү сәләтен үстерүдә, туган якны ярату, халкыбызның гореф-гадәтләренә, йолаларына, милли бәйрәмнәренә ихтирам түрбияләүдә халык педагогикасы чараларына таянмыйча мөмкин түгел. Ләкин балаларны халык авыз ижаты белән таныштырганда, әйтик, мәкальме ул, сынамыш, әкиятме – тәрбияче аны матур, тәэсирле итеп укырга, яисә сөйләргә тиеш. Мәктәпкәчә яшәтгә балалар табигате белән хисчел. Шуңа күрә әдәплелек шөгыльләрен алып баручы тәрбияче балаларга итагатьле мөнәсәбәттә, ягъни үзе дә бик әдәпле булырга тиеш. Һәр тәрбияче баланың күңелен аңлый белгәндә генә, аның мөмкинлекләренә, сәләтенә һәрчак ышаныч белдереп, аның якын дустына әверелгәндә генә, өйрәнелгән кагыйдәләр балада гадәткә, даими күнекмәләргә әйләнергә мөмкин.

Тәрбия эшенең тагын бер мөһим ягына тукталмыйча мөмкин түгел: бу тәрбияче белән эти-әниләр арасындагы мөнәсәбәтләр. Тәрбияче эти-әниләр белән тыгыз элемтәдә торырга тиеш. Кайвакыт баланың бакчага килүе, эти-әниләр белән беренче әңгәмәләр вакытында эхлак тәрбияне баладан түгел, ә эти-әниләрдән башларга кирәк дигән фикергә киләсең. Шуңа күрә ата-аналарга төрле эхлак темаларга консультацияләр тәкъдим итү фарыз. Ата-аналар почмагында даими рубрика булдырып: «Гаиләдә ир бала үсә», «Туган жир нәрсәдән башлана», «Үз үрнәгендә тәрбияләү» темаларын тәкъдим итәргә мөмкин. Эти-әниләр белән берлектә төрле кичәләр 23 нче февральгә этиләр һәм малайлар өчен «Кыюлар турниры», 8 нче мартка «Әниләр һәм бәбиләр» дигән темага кичәләр бик күңелле үтә. Шулай ук эти-әниләр «Аулак өй» дигә күңел ачу, «Нәүрүз», «Карга боткасы», “Каз өмәсе” кебек йола бәйрәмнәрен көтеп алалар, актив катнашалар.

Халык педагогикасын кулланып, телебезне саклауда, милләтебезгә хөрмәт тәрбияләүдә, Туган жиребезнең, Илебезнең чын патриотларын тәрбияләүдә балар бакчасы әйтеп бетергесез өлеш кертә ала.

### **Список литературы:**

1. Низамов А.М. Милли мәктәп : тәрбия нигезләре – Казан:Мәгариф, 2005-335 б.
2. Минһажева Л.И., Мияссарова И.Х. Татар бабалар әдәбияты-Казан: ТАРИХ, 2009-383б. 3.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПЕТР I РЕФОРМАЛАРЫ ЧОРЫНДА ТАТАРСТАН ТӨБӘГЕ (VIII сыйныфта тарих дәресенең технологик картасы)

**Габдрахманова Танзиля Равиловна,**

Учитель истории МБОУ «Нуринерская средняя общеобразовательная школа»  
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

**Максат:** Петр I реформаларының төбәк үсешендәге роле белән таныштыру.

**Бурычлар :**

- 1) тарихи чыганаclar, дәреслек белән эшләү осталыгын формалаштыру эшен дәвам итү;
- 2) туган төбәк тарихына кызыксыну, патриотик хисләр тәрбияләү.

**Планлаштырыла торган нәтижеләр:**

**Предмет буенча:** уку текстында фактларны аеру, аларның дәлилләрен чагыштыру; уртак күренешләр һәм процесслар белән бердәй вакыйгаларны чагыштырыу.

**Танып белү:** танып белү эшчәнлегенә күнекмәләренә, проблеманы хәл итү күнекмәләренә ия булу; мөстәкыйль танып белү эшчәнлегенә әзерлек күрсәтү.

**Коммуникатив:** күмәк эш барышында продуктив аралаша һәм үзара хезмәттәшлек итә белү, үз фикереңне дөрес, логик һәм аргументлы итеп сөйли белү.

**Регулятив:** дәреснең темасын, максатын формалаштыру, укучыларда танып-белү рефлексиясә күнекмәләрен алар тарафыннан камилләшкән гамәлләрне һәм фикер процессларын аңлау буларак формалаштыру.

**Шәхескә кагылышлы:** фән үсешенең заманча дәрәжәсенә туры килә торган дөньяга карашны формалаштыру, белем алу һәм үзлегеннән белем алу сәләтен булдыру, Петр I нең төбәктә үткәргән эчке саясәтенә үз мөнәсәбәтеңне белдерү.

**Дәреснең тибы:** яңа белемнәр ачу дәресе.

**Төп төшенчәләр:** Верфь, гарнизон, жан башыннан түләтелә торган салым, дәүләт крестьяннары, лашманнар, посессион крестьяннар, Помпа заводы, салым түләүчеләр катлавы.

**Эшне оештыру:** индивидуаль, төркемнәрдә, фронталь.

**Төп ресурслар:** дәреслек: Татарстан һәм татар халкы тарихы. XIII гасыр: 8 нче сыйныф: Татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. /И.А.Гыйләжев, В.И.Пискарев; (русчадан Ф.Ә.Сафина тәржемәсе)-Казан: Татар балалар нәшрияты, 2018.

**Техник чаралар:** компьютер, РЭШ (Россия электрон мәктәбе интерактив порталы), интерактив такта, Казан губернасының электрон картасы <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/55765> , презентация

| <b>Дәрәс этаплары</b>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. Оештыру өлеше</b><br><i>Максат:</i> дәрәскә уңай психологик халәт булдыру                                         | Укучылар! Хәерле көннәр сезгә! Әйдәгез бер-беребезгә карап елмайыйк! Дәрәстә бер-беребезгә ярдәмләшик!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>II. Мотивлаштыру</b>                                                                                                 | "Борынгы бабаларыбыз тарихы үз Ватанына лаеклы кешеләр өчен һәрвакыт кызыклы" дип язган язучы, тарихчы Н.М.Карамзин. Укучылар, бу сүзләрнең мәгънәсен Сөз ничек аңлайсыз? ( <i>Укучыларның җаваплары тыңлана</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>III. Терәк белемнәрне актуальләштерү.</b>                                                                            | Россия тарихы буенча “Петр I нең эчке һәм тышкы” сәясәте темасыннан чыгып төзелгән “Үз уеным” интеллектуаль бәйгесе үткәрү. ( <i>Папкадагы 4 нче номерлы кушымта</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>IV. Дәрәскә уку мәсьәләсе кую.</b><br><i>Максат:</i> дәрәскә максат кую, дәрәс темасын чыгару. Проблемалы сорау кую. | - Укучылар, ничек уйлайсыз: Татарстан төбәге белән дә Петр I нең бәйләнеше бармы? Димәк, бүгенге дәрәстә без нәрсә турында өйрәнәбез?<br>( <i>Укучыларның җаваплары тыңлана</i> )<br>Укучылар, бүген без дәрәстә Петр I реформалары заманында Татарстан төбәгендә булган үзгәрешләр турында өйрәнәбез. Безнең дәрәснең темасы: «Петр I реформалары заманында төбәк» .<br>( <i>Дәрәс темасын укучылар дәфтәрләргә яза</i> )<br><b>Проблемалы сорау кую.</b> Укучылар, дәрәс ахырында без: “Петр I заманында үзгәрешләр төбәк үсешенә ничек тәэсир иткән?” дигән сорауга җавап табарга тиеш. |
| <b>V. Уку мәсьәләсен чишү</b>                                                                                           | <b>1.Тарихи төшенчәләр өстендә эш.</b><br><b>Уку әсбабының 85-91 нче битләрендәге тарихи төшенчәләр сүзлегеннән</b> укучылар Верфь, гарнизон, жан башыннан түләтелә торган салым, дәүләт крестьяннары, лашманнар, посессион крестьяннары, Помпа заводы, Салым түләүчеләр катлавы сүзләрен таба, мәгънәсен аңлата.<br><b>2.Информацион чыганак белән эш.</b> (Россия электрон мәктәбе (РЭШ) мәгълүмат-белем бирү порталы <b>13 нче дәрәс</b> <b>2.28</b> <b>минуты</b> .                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2079/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2079/main/</a></p> <p>-Укучылар, хэзер экранга игътибарны юнэлтэбезд.</p> <p>-Петр I административ реформаны кайчан үткэргэн? Нинди губерналар булган? Аларның ничэ булган? <i>Видеоресурсны караганның соң укучыларның җаваплары тыңлана)</i></p> <p><b>Укытучы:</b> Укучылар, картага игътибар итик . <a href="http://elibrshpl.ru/ru/nodes/55765">http://elibrshpl.ru/ru/nodes/55765</a> (сайт Государственная публичная историческая библиотека России)</p> <p>1708 нче елда Казан губернасы оеша. Аның составына элеккеге Казан, Әстерхан, Себер ханлыклары, Нугай Урдасы биләмәләренен зур өлеше керә. Казан губернасы воеводалыклардан тора, 1719 елда провинцияләргә бүленә. XVIII гасыр башында губернада 590 мең кеше исәпләнә.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | <p><b>3.Дәреслек белән парларда эш.</b> Укучылар, дәреслекнең 7 нче битен ачабыз. Казан губернасы:оешуы, территориясе, халкы бүлеген табабыз, аны укыйбыз. Укыган вакытта түбәндәге сорауларга җавап эзләргә кирәк:</p> <p>-Казанның беренче губернаторы кем була ?</p> <p>- Ул идарә иткән вакытта нәрсәгә таянып эш итә?</p> <p>- Салым түләүчеләр катлавына ул нинди мөнәсәбәттә тора? ( <i>Укучылар дәреслекнең 7-8 нче битен укый, сорауларга җавап таба, пардагы иптәше белән фикер алыша, аннан укытучы куйган сорауларга җавап бирә</i>)</p> <p><b>4. Күзләр өчен физминут үткәрү.</b></p> <p><b>5. Төркемнәрдә эш.</b></p> <p><b>Укытучы.</b> Петр I заманында бик күп мануфактуралар төзелә, алар хәрби ихтыяжларны тәмин итүгә юнәлдерелә. XVIII гасырның беренче чирегендә Казан губернасында да эре сәнәгатькә нигез салына.</p> <p>Укучылар, Сез хәзер төркемнәрдә эшләп алырсыз.</p> <p>Сезгә “Петр I нең үзгәртеп корулары чорында эре Казан мануфактуралары” таблицасын тутырырга кирәк була.</p> <p><b>1 нче төркем</b> “Постау мануфактурасы”,</p> <p><b>2 нче төркем</b> “Казан адмиралтействосы ” таблицасын тутыра. Моңың өчен 10 минут вакыт бирелә. Аннан соң төркемнәр чыгышы тыңлана.</p> <p><b>1 нче төркем.</b></p> <p><b>Постау мануфактурасы</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Нигез салынган вакыты                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мануфактуралар төзүдө, аларның эшчәнлегендө Петр I нең роле |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мануфактурада эшләүчеләр, аларның социаль хәле              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Житештерелә торган продукция                                |
| <b>2 нче төркем.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |
| <b>Казан адмиралтействосы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Нигез салынган вакыты                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мануфактуралар төзүдө, аларның эшчәнлегендө Петр I нең роле |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мануфактурада эшләүчеләр, аларның социаль хәле              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Житештерелә торган продукция                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Нигез салынган вакыты                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Мануфактуралар төзүдө, аларның эшчәнлегендө Петр I нең роле |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
| <p><b>Укытучы.</b> 1719 нчы елда Казанда помпа каеш –күннәр заводына нигез салына. Аны оештыруда англиз остасы Питерс катнаша. Биредә насослар өчен помпа күне, йомшак күн һәм олтан күне житештершләр. Казан помпа күне Петербург, Әстерхан, Архангельск верфьләрендә дә кулланыла. Алар Англадән китерелгән күннәргә караганда алты тапкыр арзанрак була.Төбәк сәнәгатендә бакыр кою мануфактуралары аерым урын били. Алар житештергән чимал хәрби максатларда һәм акча сугуда кулланыла. Бакыр рудасы эшкәртү Кукмара тирәсендә зур күләмдә алып барыла.</p> <p><b>6. Уку грамоталыгын үстерү буенча индивидуаль эш.</b></p> <p><b>Укытучы:</b></p> <p>-Укучылар, барыбыз да дәреслекнең 16 нчы битен ачабыз, “Адмиралтейство эшләренә беркетелгәннәр”, яки</p> |                                                             |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>лашманнар дигән бүлекне табабыз. 1 кат эчтән укыйбыз, моның өчен Сезгә 3 минут вакыт бирелә.Текстны укучылар укып бетергәннән соң, сорауларга җаваплар алына ( <i>Сораулар презентациягә алдан язып куела</i> ) .</p> <p>1).Төбәктә халыкның нинди яңа катлавы барлыкка килә?</p> <p>2) Лашманнар дигән яңа катлау барлыкка килү нинди документта язылган?</p> <p>3) Йомышлы татарлар катлавы ни сәбәпле юкка чыга? Алар нинди катлауга әйләнә?</p> <p><b>7. Укытучы жан башыннан салым, жирле салымнар турында аңлатмалы сөйләве.</b></p> <p><b>Казан губернасының электрон картасы</b> файдаланыла.<br/> <a href="http://elib.shpl.ru/ru/nodes/55765">http://elib.shpl.ru/ru/nodes/55765</a></p> <p><b>Электрон карта</b> файдаланыла.</p> <p>1718-1724 елларда халык санын алу үткәрелә. Илдә 260 мең татар исәпкә алына. Элек хужалыктан җыелган салымны хәзер жан башыннан түләтә башлыйлар.Салымның гомуми күләме ике тапкырга якын арта. Петр I дәүләт крестьяннары катлавын рәсмиләштерә. Аңа алпавыт жирләрендә яшәмәгән барлык авыл кешеләрен кертәләр.1724 елда Урта Идел буеның ясаклы крестьяннары да дәүләт крестьяннары составына кертелә. Алар да жан башыннан салым түли башлый.</p> <p>Жан башыннан салымнан тыш, дәүләт крестьяннарыннан жирле салым да түләттерәләр. Рус булмаган уннарча мең халык рекрутлык йөкләмәсен үти.</p> |
| <b>VI. Ныгыту</b>     | <p>1. Документ белән эш. (Укучылар дәрәслектән 10 нчы биттәге документлар белән эшли. Н.И.Костомаров, Н.А.Кудрявцев документларыннан өзеңләр) Документ буенча сорауларга җаваплар алына).</p> <p>2. 18 нче биттәге 1 нче һәм 4 нче биремнәр буенча парларда эш.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>VII. Рефлексия</b> | <p>“ Петр I заманында үзгәрешләр төбәк үсешенә ничек тәэсир иткән?” дигән дәрәс башында куелган сорауга укучылардан җавап алу.</p> <p>Бүгенге дәрәс темасы буенча укучыларның җаваплары тыңлана:</p> <p><b>Мин моңарчы белми идем.....</b></p> <p><b>Мин ..... белдем</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                          |                                                                                                                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <b>Миңа .....авыр булды</b>                                                                                                                       |
| <b>VIII. Өй эше бирү</b> | 1. §1 укырга, тарихи төшенчэләрне өйрәнергә.<br>2. “Өгәр мин дәүләт эшлеклесе булсам, лашманнар хезмәтен ничек бәяләр идем” темасына эссе язарга. |

## ДУСЛЫК БЕЛӘН КӨЧЛЕ БЕЗ

**Закирова Г.И.**

Учитель родного (татарского) языка МБОУ «Гимназия № 1» г. Агрыз РТ

*Укучылар мари, татар, рус, удмурт милләтен тәкъдим итә. Залда татар, рус, мари, удмурт милли Өйләре күренешләре, алар әлеге милләтләренең тормыш чагылдыра.*

“Өссәләмәгаләйкүм” жырын (Г.Садә сүзләре, Р.Ахиярова көе) 10нчы сыйныф укучысы Гобәйдуллина Әдилә башкара.

**1нче укытучы** Туган тел! һәркем өчен дә газиз бу сүз. Туган йортыбызның, туган авылыбызның, туган илебезнең кадерле булуын без иң элек туган тел аша тоябыз.

**2нче укытучы** Безне хыялланырга өйрәткән әкиятләребезне, тапкыр, жор телле булырга өйрәткән табышмак һәм мәкальләребезне, моңлы һәм хисле иткән жырларыбызны туган тел аша ишетәбез.

**3нче укытучы** Үз ана телем – минем өченматур, иң тәмле тел,  
Үз телем- үз әйберем булган өчен ярата күңел.

**4нче укытучы** Шул ана телем белән мин максудымны аңлатам.  
Шул анам теле белән “бала” диләр анам-атам.

**1нче укытучы** Шул тел аркылы гыйлем, уку-язуны өйрәнәм,  
Шул тел аркылы укып, белеп, булырмын чын адәм.

**2нче укытучы** Мин бала чактук “әти-әни” дидем шул тел белән.  
Һәм дә әнкәм дә миңа “бәбкәм” дигән шул тел белән.

**3нче укытучы** Әле дә шул тел белән укыйм, язам һәм сөйләшәм,  
Һәрвакыт шул тел белән язган матур китап укыйм,  
Һәрвакыт шул тел белән тарих укыйм, хисап укыйм.

**1нче укучы:**

-Укытучы апа, ә барлык милләتلәр дә жирдә

Бер үк төрле жырласа,

Бер үк төрле биесәләр,

Милли хисләр калмаса,

Яхшы булыр идеме соң?

Әйт син менә алайса!

**2 нче укучы.:**

-Барлык агачлар да жирдә  
Бер үк төрле шауласса,  
Барлык кошлар да дөньяда  
Бер үк төрле сайраса,  
Әйбәт булыр идеме соң?  
Әйт син менә алайса.

### **3 нче укучы:**

-Жирдә барлык жанварлар  
Бер үк аваз чыгарса,  
Барлык чишмә сулары  
Бер төсле чылтыраса,  
Яхшы булыр идеме соң?  
Әйт син менә алайса!

### **4 нче укучы**

Милләт горур булсын өчен,  
Дөнья халкына, димәк,  
Үзе тудырып үстергән

### **Барлык телләр дә кирәк! (бергә)**

**1 нче алып баручы.** Татарстан Республикасының иң зур байлыгы, горурлыгы – аның халкы. Татар халкы гасырлар дәвамында рус, чуваш, башкорт, мордва, удмурт һәм башка халыклар белән дус-тату яшәгән.

**2 нче алып баручы.** Халыклар арасында дуслык бәйләнешләрен ныгытуда бәйрәмнәренң роле зур, чөнки алар аша халыклар бер-берсененң мәдәниятен, яшәү рәвеше, гореф-гадәте, йолаларын өйрәнә һәм шулар аша бер-берсенә хөрмәт тәрбияли, үз итә, дуслыгын ныгыта.

**1 нче алып баручы.** Һәр милли тел, һәр халык - дәүләтнең кабатланмас бер бизәгә, чәчәгә. Димәк, Татарстан - дуслык иле, һәрбер милләт – аның гөле.

**2 нче алып баручы.** Хөрмәтле кунаклар, “Дуслык белән көчле без” дигән бәйрәм кичәсен ачып жибәрергә рөхсәт итегез!

**1 нче алып баручы.** Бәйрәмне ачып жибәрү өчен сүз район мэгариф житекчесе Сафиуллина Вәсилә Гарәфетдин кызына һәм методист Миләүшә Рәшит кызына бирелә.

**1 нче алып баручы.** Безнең районда татарлар, урыслар, марилар, удмуртлар яши. Алар бер зур гаилә булып, бер-берсененң гореф-гадәт, йола- бәйрәмнәрен, кайгы-шатлыкларын уртаклашып, бергә эшләп, бәйрәм итеп, үзара дус-тату яшиләр.

**2 нче алып баручы.** Әлбәттә, шулай. Безнең гимназиядәдә бүген энә шундый дуслык бәйрәме. 4 милләт вәкиле бүген зирәкләктә, кыюлыкта, осталыкта көч сынашчак. Әйдәгез барлык командаларны да алкышлыйк!

**1нче укытучы** Туган жирең Идел буге,

Һәртелнең бар Туган иле.  
Туган жирең кебек назлы,  
Жырдай моңлы татар теле.

**2нче укытучы** Ак альяпкыч бәйләсәләр,

Өзелеп тора кызлар биле.

Кызлар кебек шат чырайлы,

Ачык йөзле татар теле.

**3нче укытучы** Халкың кебек уңган да син,

Хезмәттә син көне-төне.

Ир-егетләрендәй дәртле,

Гайрәтле син, татар теле!

**1 нче алып баручы.**

Без – татарлар!

Шушы исем белән

Жирдә яшәү үзе зур бәхет,

Яшибез без туган жиребездә,

Бар халыклар белән берләшеп,- диләр үзләре турында татар милләте вәкилләре.

Рәхим итегез! *(9нчы сыйныф укучысы Хәсәнов И., гармунда татар көе уйнап, укучыларны алдан әзерләнгән татар өенә озата.*

*Фон өчен мари музыкасы*

***Мурзиннар гаиләсе мари телендә шигырь сөйли.***

**2 нче алып баручы.** Гореф-гадәтләрне, мәдәни мирасны өйрәнү буенча мариларга тиңнәр юк. Милләтне саклауда алар кулларыннан килгәннең барысын да эшли.

Без бүген мари халкының тырыш, оста куллы, үжәт булуына тагын бер кат инанырбыз. Укучылар бүген мари милләтен тәкъдим итәләр.

**1 нче алып баручы.**

“Заман миңа югары мен” дип,

Ике канат биреп үстерде.

Канатымның берсе – татар теле,

Икенчесе – бөек рус теле.

**1 нче алып баручы.** *Савинов Никита*

Если хочешь судьбу переспорить,

Если ищешь отрады цветник,

Если нуждаешься в твердой опоре —

Выучи ты русский язык!

Он твой наставник великий, могучий,

Он переводчик, он проводник.

Если штурмуешь познания кручи—

Выучи ты русский язык

**Рус милләте вәкилләре, рәхим итегез!**

**2 нче алып баручы.** Районыбызның күпмилләтле булуы – ул зур байлык. Бер майданда татар, мари, руслар белән бергә удмурт халкы да бәйрәм итә, күңел ача.

**1 нче алып баручы.** Ут күршеләребез удмуртларга сүз бирик. Удмурт өенә рәхим итегез, укучылар..

*5.(Гимназия укытучысы В.М.Екимов татар, рус, удмурт телләрендә “Әх сез, матур кызлар” (П.Кубашев көе, Н.Васильев сүзләре)*

**5нче укучы.**Без – бер илнең балалары,

Барыбыз да дуслар без.

Татарлар, удмурт, марилар,

Чувашлар һәм руслар без.

**6нчы укучы.**Без – татарлар! Шушы исем белән

Жирдә яшәү үзе зур бәхет,

Яшибез без туган жиребездә,

Бар халыклар белән берләшеп.

**7нче укучы.**Наш Татарстан

Дружбой славится,

Нам жить в Татарстане

Очень нравится.

**8нче укучы.**Ут күршеләр булып яшик гөрләп,

Охшаш безнең телләр, гадәтләр.

Тынычлык һәм дуслык чәчәк атсын,

Уртақ булсын матур теләкләр.

**9нчы укучы.** Милли киёмнәр киеп,

Йөрибез жырлап-биеп.

Атадык без бу бәйрәмне

“Дуслык күпере” диеп,

“Дуслык бәйрәме” диеп.

**10нчы укучы.**Кайсы якта яшәсәк тә,

Чикләр юктыр дуслыкка.

Дуслык булса янәшәдә,

Дошманлык чыгар юкка.

**11нче укучы.**Иптәшләрәң әйбәт булса,

Кыскара озын юл да.

Бергә булайк, бердәм булайк

Дуслыкның көче шунда.

**12нче укучы.**Ярдәмләшеп, жырлап-көлеп

Яшик кояшлы елда.

Бергә булайк, бердәм булайк

Дуслыкның көче шунда.

**13нче укучы.** Юлдаш булып йөр, дуслык,

Илче булып кил, дуслык,

Һәрбер өйгә кер, дуслык,

Безнең белән тор, дуслык,

Дуслык, дуслык, чын дуслык!(бергә)

*3 нче сыйныф укучылары “Тынычлык”жырын башкара*

**2 нче алып баручы.** Барлык милләтләр дә үз урыннарында .Бәйгене бәяләү өчен сезне мәртәбәле жюри белән таныштырып үтәсебез килә.

**2 нче өлеш**

**1 нче алып баручы.** Ниһаять, конкурсларны башлап жибәрәбез:

- “Дуслык белән көчле без”дип аталган беренче конкурсның шартлары белән таныштырабыз. Һәр мәктәп үз милләтен татар телендә тәкъдим итә, аның үзенчәлекләрен ача.

**1. 6б кл укучылары Татар биюен башкара.**

Сүз татар милләтен тәкъдим итүче укучыларга бирелә. Рәхим итегез!(чыгыш)

**2 нче алып баручы.** Сәхнәдә мари милләте вәкилләре . *(чыгыш)*

**2.Мари биюе. Настя биен чыга.**Төркемне чакыра:

-Айста, кушталтына!

-Салам лиже! Йолташ влак!

-Уярня пайрам дәнә!

Марилар- фин- угор халыклары төркеменнән, Мари Эл республикасының төп халкы. Үз атамалары- мари, татарлар аларны чирмешләр дип атыйлар.

Кайда яшәүләренә, тел һәм мәдәният үзенчәлекләреннән чыгып аларны 3 этник төркемгә бүлеләр: тау ягы марилары, болын ягы марилары, көнчыгыш тараф марилары.

Безнең районда мари халкы бер төбәк булып Пелемеш, Бима, Күләгеш, Ташлы, Ошбуй, Байтуган авылларында яшиләр.

Россия Федерациясендә мариларның саны 547 мең. Шул исәптән Мари Эл республикасында 290 меңе, Башкортстанда 103 меңе, һәм Татарстанда 19 мең мари, Алар башлыча Әгерже, Актаныш, Алабуга, Кукмара, Менделеевск, Минзәлә, Мөслим районнарында гомер итәләр. Безнең районда 8,2 % мари яши, ә мәктәптә 20 мари баласы укый..

Мари халкы гомер-гомергә татарлар, чувашлар, руслар белән тыгыз элемтәдә торганнар. Бу аларның горезф гадәтләрен дә, телләрендә,мәдәниятларында чагылыш тапкан. Мәсәлән, бик күп татар һәм мари сүзләрендә охшашлыклар бар: бәйрәм- пайрәм, тискәре, кыяр-кияр, кишер-кәшер, зәңгәр-зангар, әрдәнә, артана... Мари йортларында рус традицияләре йогынтысында бүлеп алынган аш-су әзерләү урыны, рус миче, сәндерәләр булган йортлар өстенлек итә. Мари өенәң

эчке күренеше татар интерерын хәтерләтә- казаны сылап ябыштырылган мич, түр дивар буенда киң сәке, бүлеп алу өчен чаршаулар элү һ.б.

Мариларның традицион киём үзенчәлекләре хатын-кызлар киёмәндә ачыграк чагылыш таба. Күлмәкләр тегеп, бигрәк тә чигеп купшы итеп бизәлә. Аларга өстәмә рәвештә күпсанлы зәркан бизәмәләр кулланыла. Билбау, күкрәк, муен, колак бизәмәләре сәйләннәрдән, кабырчык, тәңкәләрдән эшләнә.

Мариларның традицион ризыклары – чумарлы аш(лашка), ит яки эремчек пилмәне (подкогыльо), ит, терлек мае һәм ярма кушып пешерелгән казылык(сокта), өч катлы белән (коман мелна), көлчә (эгерче), төче солы икмәге (шергинде).

Мариларга гына хас кайбер ашларгы эзерләгәндә тиен, кәрпә, тузбаш, зәһәр елан ите, балык оны, киндер орлыгы кулланылган.

Мариларның үзләренә генә хас йола бәйрәмнәрендә аларның гореп гадәтләрен, йолаларын күрергә мөмкин:

-булачак игеннәр уңышы, терлек үрчәме турында багулар урын алган ел бәйрәме Уярня.

- руслардагы май чабуга охшаган “ уярня” бәйрәме.

- Жәйдә “ явыз рухларны” куу йоласы уздырылган “сурем” бәйрәме.

-яңа уңыш ашлыгыннан йола ризыклары пешереп гыйбадәт кылу “ угинде пайрәм” билгеләп үтелә.

-үлгән туганнарны искә алу һәм алардан хужалык эшләрендә һәм көнкүрештә уңышка фатиха сорау бәйрәме – “Семык”.

-Хәзер сезгә мариларның яз көне уткәрелә торган иң матур, иң яраткан бәйрәмнәренә берсе Уярняның бер өлешен сезгә тәкъдим итәбез.

*Агач куелган. Аңа төрле төстәге тасмалар эленәчәк.*

-Бездә бүген Уярня! -Уярня (2)

- Бар табигать уяна!

3-Әйдәгез Уярняга!

-Игеннәр мул булып үссен, дөньяларыбыз имин булсын дип үткәрелгән бу бәйрәм.

-Кызлар, егетләр, яз житә, Теләк агачыбыз яфрак яра башлады.Теләгән теләкләребез кабул булсын өчен

-Игеннәр мул булсын!

-Дөньяларыбыз имин булсын!

-Яңгырларыбыз вакытында яусын!

-Кояш гел жылытып торсын!

-Явыз көчләр иярмәсен!

-Ил-көннәр тыныч булсын!

-Якыннарга саулык, гаиләләргә бәрәкәт!

-Әйдәгез, каен тирәли әйлән-бәйлән уйныйбыз.( 8уйнау)

-Марилар - күңелле халык,  
Бииләр карты, яше.  
Үз милләтен хөрмәт итеп,  
марилар матур яши.....

**5.Рус биюе.**

-Сүз рус милләтенә бирелә. Рәхим итегез!  
-Удмурт милләтен сәхнәгә чакырабыз.

**2 нче алып баручы.** Киләсе конкурс “Милли ризык – өстәл күрке”дип атала. Ул милләтнең бүгенге көндә бренд ризыгы булмаган (онытылып баручы) бер ризыгына видеопрезентация әзерләү һәм әзер ризыкны тәкъдим итүдән гыйбарәт. Татарлар ( угыз төпләкәе), марилар(коман менла), руслар (белен), удмуртлар (перепечь) милли ризыкларын тәкъдим итә.

**1 нче алып баручы.** “Остаханә” конкурсында милли киёмгә аксессуар ясау кирәк була.

**2 нче алып баручы.** “Матурлык сәхнәсе” конкурсы. Заманча милли киёмгә дефиле.

**3 нче өлеш. Йомгаклау.**

1.Торсак та без төрле жирләрдә,  
Без яшибез дуслык илендә;  
Сөйләшәбез төрле телләрдә,  
Аңлашабыз дуслык телендә.  
2.Бердәмлекнең көче океан,  
Океаннан да хәтта көчлерәк.  
Без күтәргән дуслык байрагы  
Гасырларга барып жилфердәп.

*(Шигырьләр укылганда, төрле төстәге тасмалардан “Дуслык күпере” төзелә.)*

**1 нче алып баручы.** Фестивальнең эмблемасы - 4 халык - 4 таң бер чәчәккә берләшкән, аның уртасында халыкларның һәрберсенә дә бер дәрәжәдә яктылык сибүче кояш тора.

**2**

**нче алып баручы.**Традицион милли символлар, милли киёмнәрнең ачык төсләре дә фестивальгә килгән халыкларның тормышы һәм гореф-гадәтләре турында бик күп мәгълүмат бирде.

**1.Фестиваль «Туган телем»** жыры белән тәмамлана.

**Бергә: Халык бердәмлеге ул – жиңелмәс көч!**

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»

**Коновалова Светлана Викторовна**

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Ромодановская СОШ»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

## **Цели:**

1. Обобщить знания учащихся об истории, культуре и творчестве татарского народа.
2. Вспомнить и повторить исторические места Казани.
3. Развивать познавательный интерес школьников.
4. Воспитывать чувство гордости за историческое прошлое нашего народа.

**Оборудование:** ТСО, мультимедийный проектор, экран, фишки-звёздочки, сигнальные карточки, картинки.

## **Ход игры.**

1. Вступительная беседа.

Добрый день, добрый час.

Как я рада видеть вас!

Прозвенел уже звонок,

Начинается урок.

Нашим гостям мы улыбнулись.

Друзьям пожали руки, подтянулись.

Друг на друга поглядели

И тихонько дружно сели.

- Ребята, отгадайте загадку: Рассыпалось к ночи золотое зерно,

Глянули поутру – нет ничего. (Звезда)

- Ребята, скажите, пожалуйста, что означает слово «звезда»?

(Звезда - 1. Небесное тело (раскалённый газовый шар), ночью видимое как светящаяся точка.

1. О деятеле искусства, науки, о спортсмене: знаменитость.

2. Фигура, а также предмет с треугольными выступами по окружности.

Пятиконечная, шестиконечная звезда.

3. Морская звезда - иглокожее животное.)

- Ребята, каких звёзд искусства, литературы вы знаете? Почему их называют звёздами? *(Они знаменитые, яркие, их все знают, знают их стихи, песни, роли в фильмах)*

- Как вы понимаете название нашей игры «Звёздный час»? *(Момент высшего подъёма, напряжения и испытания сил.)*

- Вот для кого-то из вас сегодня и настанет тот самый – звёздный час.

Готовы ли вы к сегодняшней борьбе? Тогда в добрый час.

### **I тур. Татарстан – мой край родной.**

2020 год в Республике Татарстан объявлен годом 100-летия образования Татарской АССР.

Столетие ТАССР – знаковая веха для Республики Татарстан и ее многонационального народа.

Согласно декрету Всероссийского Центрального Исполнительного комитета и Совета народных комиссаров РСФСР от 27 мая 1920 года образована Автономная Татарская Советская Социалистическая Республика (АТССР), затем *порядок слов в названии республики был изменен, преобразовавшись в Татарскую Автономную Советскую Социалистическую Республику (ТАССР).*

30 августа 1990 года Верховный Совет ТАССР принимает Декларацию «О государственном суверенитете Республики Татарстан» и меняет название республики «Татарскую Автономную Советскую Социалистическую Республику – на Республику Татарстан».

С 7 февраля 1992 года республика носит название «Республика Татарстан».

- Сейчас мы с вами проведем игру, в которой вы продемонстрируете свои знания о Республике Татарстан.

- В 1 и 2 турах принимают участие все ученики класса. Вам предлагаются вопрос и варианты ответа. Вы должны найти правильный ответ и поднять соответствующую табличку с цифрой. Участники, ответившие правильно получают звезду. Победителем будет тот, у кого окажется больше всех звезд.

#### **1. Какого цвета нет на флаге Татарстана?**

1) красный 2) белый 3) синий 4) зелёный

#### **2. Государственные символы. Всё ли верно?**

1) флаг 2) герб 3) гимн 4) талисман

#### **3. Что лишнее?**

А) 1 - Уфа 2 - Казань 3 - Альметьевск 4 - Елабуга

- Покажите номер города, который называют городом нефтяников. (3)

- Покажите номер города, где жил великий русский художник И.И.Шишкин. (4)

- Покажите номер города, в котором жил Л.Н.Толстой. (2)

Б) 1- Волга 2 – Кама 3 – Мёша 4 - Днепр

В) 1 – чак-чак 2 – губадия 3 - ватрушка 4 – кыстыбый

Г) 1 – Сабантуй 2 – Науруз 3 – Рождество

### **II тур. Казань – столица Республики Татарстан**

#### **1. Что лишнее?**

А) 1 2 3



- Покажите номер фотографии, где изображён памятник древней Казани.(1)
- Покажите номер фотографии, где изображено место проведения фестивалей имени Шаляпина. (2)
- Покажите номер фотографии, где изображена столица России. (3)

**Б) Кто лишний?**

1 2 3 4



- Их именами названы улицы Казани.(4)
- Кому принадлежат строки:  
«Есть аул вблизи Казани, по названию Кырлай,  
Даже куры в том Кырлае петь умеют  
Дивный край!» (2)
- Татарский поэт-герой. (3)
- Его имя носит одна из улиц в центре Казани, которая берёт своё начало от озера Кабан и заканчивается на набережной Казанки. (1)
- Автор стихов про Дядю Степу. (4)
- Его именем назван театр в Казани. (3)
- Одна из площадей нашего города носит его имя. (2)

Вопросы:

### 1. Столица Татарстана...

- Заинск
- Москва
- Казань +

- Елабуга
- 1. **На берегах, каких рек стоит город Казань?**
  - Казанка, Волга +
  - Кама, Ока
  - Нева, Дон
  - Вятка, Шишма
- 1. **Какие коренные народности проживают на территории Татарстана?**
  - Мордва, якуты
  - Татары, русские +
  - Удмурты, казахи
  - Калмыки, чувашаи
- 1. **Что изображено на гербе Татарстана?**
  - Двухглавый орел
  - Крылатый белый барс +
  - Всадник на коне
  - Медведь
- 1. **В какой последовательности цвета на государственном флаге республики Татарстан?**
  - Зеленый, белый, красный +
  - Белый, красный, зеленый
  - Красный, зеленый, белый
  - Красный, белый, зеленый
- 1. **В каком году праздновалось тысячелетие столицы Татарстана?**
  - 1991
  - 2000
  - 2005 +
  - 2013
- 1. **Имя первого президента республики Татарстан...**
  - Рустам Минниханов
  - Борис Ельцин
  - Курбан Бердыев
  - Минтимер Шаймиев +
- 1. **Самый молодой город Татарстана...**
  - Чистополь
  - Заинск +
  - Нижнекамск
  - Елабуга
- 1. **Главная книга мусульман...**
  - Коран +

- Библия
  - Тора
  - Трипитака
1. **Какое необычное сооружение установлено перед зданием гостиницы на площади Ленина в городе Елабуга?**
    - Памятник дятлу
    - Памятники Городовому и Дворнику
    - Памятник Самовару +
    - Памятник кавалерист-девице Дуровой Н.А.

### **III тур. Исторический. Блиц-турнир.**

1. Единственная царица татарского народа. (Сююмбика).
2. Татарский национальный мужской головной убор. (Тюбетейка).
3. Татарский национальный женский головной убор. (Колфак)
4. Татарская национальная обувь. (Ичиги)
5. Татарский праздник плуга и труда, окончание посевных работ. (Сабантуй).
6. Праздник весны. (Науруз)
7. Как называется самая большая мечеть? (Кул Шариф)
8. Чьё имя носит театр на озере Кабан? (Галиаскар Камал)
9. Кто первый президент Республики Татарстан? (М.Шаймиев)
10. Великий русский певец, живший в Казани. (Шаляпин)
11. Как называется башня Кремля, на которой расположены часы? (Спасская)
12. Название башни Казанского Кремля, о которой сложено много легенд. (Башня Сююмбеки)

*(После третьего тура выявляется победитель игры.)*

- Вот и наступил твой звездный час. Тебе предоставляется слово. *(Ему вручается главный приз).*

### **Заключение**

Вот и закончилась наша интеллектуальная игра, посвященная 100-летию образования ТАССР. Спасибо за урок.

## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЧИСТОПОЛЯ

**Куличкова Елена Александровна**

Преподаватель английского языка ГАПОУ «Чистопольский  
сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Усманова»

**He who does not know foreign languages does not know anything about his own.**

Кто не знает иностранных языков, ничего не знает и о своём собственном.

(Иоганн Фольфганг Гёте)

Сопоставление родного языка с изучаемым английским языком приобретает все большую социальную значимость. Язык является универсальным средством общения между людьми. Термин «билингвизм» заимствован из французского языка и означает «владение двумя языками».

Во всех конкурентоспособных экономиках, основанных на знаниях, стали общим стандартом знание и навыки использования, по крайней мере, одного иностранного языка. Так, в ряде стран Европейского Союза принято, что все выпускники средней школы, независимо от формы обучения, должны овладеть двумя европейскими языками. Тот, кто желает получить более высокие шансы на успешное трудоустройство и профессиональную карьеру, должен в достаточной степени владеть хотя бы одним иностранным языком.

Преподаватель иностранного языка должен принимать во внимание навыки и умения, приобретенные учащимися до изучения предмета, что способствует всестороннему развитию учащихся, их приобщению к ценностям родной и мировой культуры. Для плавного органичного введения учащихся в культуру страны изучаемого языка, учителю необходимо учитывать особенности взаимодействия родного (татарского), русского и изучаемого английского языка, для предупреждения ошибок и поиска методов борьбы с ними в случае их возникновения.

Урок – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Достоинство урока определяется качеством подготовки к нему учителя. Подготовка – это не что иное, как разработка урока, его моделирование или проектирование, оформленного в поурочный план.

Поурочный план – это не только рациональная конструкция урока, но и программа деятельности, продукт творчества учителя, отражение его педагогического почерка, важнейший элемент культуры, средства экономии времени и сил. Учитель сегодня не является единственным источником информации и его роль на уроке состоит в том, чтобы организовать работу учащихся с информацией, полученной ими из множества других источников, а это

требует тщательного продумывания процесса обучения. Представляю вашему вниманию разработку учебного занятия по дисциплине ОУД.03 Иностранный язык.

Тема урока: Достопримечательности Чистополя (Chistopol).

Методическая тема: Подготовка конкурентоспособных специалистов, владеющих общими и профессиональными компетенциями, необходимыми для работы в условиях перехода к инновационной экономике.

1.Обучающая цель: познакомить и активизировать употребление лексики по теме, повторить правила употребления конструкции there is/are и употребление артикля с географическими названиями

2.Развивающая цель: развивать образное мышление, воображение, память, навыки чтения и монологической речи

3.Воспитывающая цель: воспитывать патриотические чувства

Методы обучения: рассказ, работа с текстом, демонстрация, упражнения, элементы модерации.

Ход урока:

1.Организационный момент (1-2 мин.)

Who is present/absent today?

Are you ready for our lesson?

2.Актуализация опорных знаний, умений, навыков и мотивационных состояний. (10 мин.)

Вспомните русский аналог пословиц.

PROVERBS and SAYINGS

"East or West, home is best" — «В гостях хорошо, а дома лучше»

Your home (i.e. your house, your native town, etc.) is where you likely to be happiest, especially in comparison with other places you may be at the lime, or It is good to be visiting, but it is better at home.

"It's a foolish bird that fouls its own nest" - «Глупа та птица, которая своё гнездо марает».

People should not say bad things about their own country, or town or family.

Or it is an ill bird that does not like its own nest.

"My home is my castle" - «Мой дом - моя крепость».

At our lesson we shall make Chistopol sightseeing tour.

We'll learn some new words and word combinations, then will read the text and do some exercises. **Видео «Чистополь»**

3.Изучение нового материала (20 мин.)

а) **Презентация «Чистополь»**

б) Hello, ladies and gentlemen. We welcome you to Chistopol. Chistopol is an old, small, quiet, provincial town. It is situated on the left bank of the Kama River. It was

founded in 1781. The area of Chistopol is about twenty-three square kilometers. The population of the town is about seventy thousand people. People of different nationalities live there.

Let's start from K. Marx Street. It is one of our central streets. There are many old fine buildings there. They are architectural monuments of the 19th century. One of them is St. Nickolas Cathedral. Now we are standing at the Cathedral. It is interesting to note that our town is the hometown of the Great Russian chemist

A. M. Butlerov, a well known flier N. Kostin, an academician N. P. Lihachcv, a Tatar writer Gayaz Iskhaki. Look left, please. There is the street named after A.M. Butlerov and there is a memorial plaque on the house number one.

Let's go along the street. There is the Museum of Regional studies to the right of you and Pedagogical School to the left of you. Both buildings are considered the architectural monuments of the nineteenth century.

We are coming to Teacher's House. During the Great Patriotic War many famous writers, poets and actors lived in our town, such as Pasternak, Fadeev, Isakovsky, Leonov, Oshanin, Bokov, etc. They gathered together at this house, read their works, performed their plays. There are many memorial plaques on the houses where they lived. You can see such memorial plaque on the house 22, Marx Street. The famous writer Leonid Maximovich Leonov and the poet. Iliya Lvovich Selvinsky lived there.

Look straight ahead, please. In front of you can see the communal grave of four our revolutionaries, which were killed during the civil war.

Now we are making our way to The Alley of Heroes. Chistopol people took part in the Great Patriotic War 1941-1945. Seventeen thousand residents went to the war. We have 15 heroes of the Soviet Union. The flame of the Eternal Glory is lit there. Every year on the Victory Day many people come and bring flowers there.

As you can see our town is very green with its parks and squares. There are many small wooden houses in the town. They are very nice. Chistopol is one of the cultural and educational centers of Tatarstan. There is the institute "Wostok" and some others, pedagogical and medical schools, seventeen schools, three classical school musical and art schools there. There are two museums, many libraries, some clubs, kindergartens, a cinema. People, living in the town, are the friendly and hospitable. Many of them are found of fishing, going to the forest, picking berries and mushrooms, working in their kitchen gardens. Some of them go in for sports: football in summer and skiing, hockey- in winter. Young people go to disco to the young center.

We have crossed the central park now we are Lenin Street. There is Pasternak's museum in this street. There is only pedestrical traffic in it. There are many shops, cafes restaurant, there. It is a very nice street. We'll stop here so that you can go shopping. Our tour has finished. I hope very much that you have enjoyed this excursion. Thank you and good – bye.

4. Самостоятельная работа по изучению нового материала (20 мин.)

а) запись новой лексики

б) аудирование лексики повторение хором и индивидуально

в) выполнение заданий

I - Recalling the facts:

1. What is the area of Chistopol?
2. What is the population of the town?
3. How many schools are there?
4. When was Chistopol founded?
5. How many people of our town went to war?
6. How many museums are there in Chistopol?

II - Do you know?

1. Where is Chistopol situated?
2. What kinds of museums are there in Chistopol?
3. Where can you get higher education in Chistopol?
4. What architectural monuments are there in the town?
5. What famous people were born in Chistopol?
6. What famous writers, poets, actors lived in our town during the Great Patriotic War?

III - Can you tell... ?

1. The names of some central streets.
2. Where Leonid Maximovich Leonov, famous Russian writer, lived during the Great Patriotic War.
3. Where is the communal grove situated?
4. What Chistopol people are fond of?
5. What sports are the most popular with our people?

IV - Are the following statements true or false?

1. Chistopol is not old town.
2. People of different nationalities live there.
3. There are only small wooden buildings in the town.
4. Well-known flier Nickolay Kostin was born in Chistopol
5. There is no memorial plaque in Butlerov Street.
6. There is the flame of the eternal glory at the Alley of Heroes.
7. We have seven Heroes of the Soviet Union.
8. Chistopol is one of the cultural and educational centres of Tatarstan.
9. There is only pedestrian traffic in K. Marx Street.
10. Chistopol is not green town.

V- Speak about...

1. Geographical position of Chistopol.
2. Architectural monuments of the town.

3. People, living in the town.

VI - What facts do you know about...?

1. Teacher's House?
2. The communal grave?
3. The Alley of Heroes?
4. Lenin Street?
5. Museums.

VII - Can you answer the following questions?

1. What is your favourite place in the town? Why?
2. What famous Chistopol people do you know?
3. Do you like Lenin Street? What do you like in it?
  4. Have you been to Pasternak Museum?
  5. Have you seen the pictures in the Museum of Regional Studies?  
Did you like them?
  6. What do you like about your native town?

5. Первичное закрепление изученного материала (5-7 мин.)

повторение новой лексики хором и индивидуально

6. Самостоятельная работа по закреплению и совершенствованию знаний, умений, навыков (20 мин.)

Работа в 4 группах:

- a) Ask each other whether the following statements are true or false according to the text.
- б) Someday British and American students may come on a visit to our town. Then you'll have a good chance to speak English. What would you tell them about the town?
- в) Compare our town with others, for example, Kazan.
- г) Think of the places you would like to show to your guests. Make a List of them. Discuss the places to visit and things to do with your classmates.

7. Домашнее задание (1-2 мин.)

**Самостоятельная работа №19.**

Моя малая родина. (My Native Place)

8. Рефлексия (5-7 мин.)

Did you like the lesson? Was it interesting?

Decide the following:

- What time of the year is the best to visit our town?
- What kind of clothing do you think they should bring?
- Where should they stay?
- How can they get to our town?
- How much is it going to cost?

9. Подведение итогов проведенного урока и объявление оценок (5 мин.)

## **КАЗАН КРЕМЛЕ.**

**(4-нче сыйныфта рус төркемнәре өчен татар теле дәресе)**

### **Рамазанова Гузель Талгатовна**

Учитель родного (татарского) языка и литературы МБОУ «СОШ №3 имени Тази Гиззата» г. Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан

#### **Максат:**

1. Казан шәһәренең иң зур бизәге һәм тарихи урыны – Кремль белән таныштыру.
2. Укучыларның диалогик һәм монологик сөйләм күнекмәләрен үстерү, тыңлап аңлау сәләтен ныгыту; өйрәнгән сүзләргә бәйләнешле сөйләмгә кертү; укучыларның фикерләү сәләтен үстерү.
3. Рухи, әхлакий тәрбия бирү, патриотлык, гражданлык сыйфатлары үстерү, яшәгән төбәк белән горурлану хисен тәрбияләүне давам иттерү, туган якка мәхәббәт, ихтирам итү хисе тәрбияләү.

#### **УУЭ (Универсаль Уку Эшчәнлегә):**

Шәхескә кагылышлы УУГ:

- укучының башкарган эшенә җаваплылык хисен арттыру.

Регулятив УУГ:

- хәл ителгән һәм хәл ителергә тиешлене чагыштырып, уку бурычларын кую;
- максатны гамәлгә ашыру чараларын сайлап алу һәм аларны куллану;
- бәяләү.

Танып белү УУГ:

- тиешле мәгълүматны табу һәм аерып алу;
- төрле рәвештә бирелгән мәгълүматны кабул итү һәм укыганны анализлау.

Коммуникатив УУГ:

- башкаларның сөйләмен ишетү һәм тыңлау;
- үз фикерләренә ышандыра белү;
- иптәшенә тыңлап, фикеренә тулы һәм аңлаешлы итеп әйтеп бирә белү.

**Җиһазлау:** видео, компьютер, рәсемнәр, дәреслек, карточкалар, тест, фотолар, карта, пазл, динамиклар.

**Дәрес тибы:** яңа материал өйрәнү дәресе.

**Дәрес барышы:**

**I.Оештыру:** Исәнләшү.

**II. Уку мәсьәләсен кую.**

1) **Төркемнәрдә пазл җыю:** Пизан манарасы, Эйфель манарасы, Биг-бен.

2) **Сорауларга җавап бирү:**

- Бу нинди манаралар? (тарихи урыннар)
- Алар кайда урнашканнар? (Пиза (Италия) Париж (Франция), Лондон (Англия))

- Әйе, болар манаралар. Ә Татарстанда урнашкан танылган манараларны сез беләсезме? (Сөембикә манарасы яки Спас манарасы)

- Бу манара кайда урнашкан? (Казанда)

- Әйе, бу манаралар Казанның иң матур урыны - Казан Кремлендә урнашкан. Сезнең алдыгызда Казан Кремле картасы (**карта**). Ничек уйлыйсыз, бу урыннарда нинди биналар урнашканын сез беләсезме?

Димәк, без сезнең белән бүген нәрсә турында сөйләшчәкбез? (Казан Кремле турында).

### III. Уку мәсьәләсен чишү.

- 1) Балалар, хәзер без сезнең белән Казан Кремленә виртуаль сәяхәتكә барабыз (**видео карау**).
- 2) Әйдәгез әле, гид булырга өйрәнеп карыйк: Казан Кремленең тарихи урыннарының фотоларына карап, аларның исемнәре белән туры китерәбез (**фотолар ярдәмендә тактада яңа сүзләр белән эш**).
- 3) Тактадагы рәсемнәргә һәм сүзләргә карыйбыз, тыңлыйбыз һәм кабатлыйбыз. (**фонетик күнегү**): Казан Кремле, Сөембикә манарасы, Спас манарасы, Благовещение соборы, Кол Шәриф мәчете, Татарстанның Милли музейе, Муса Җәлил һәйкәле.

Сезгә кирәк булачак сүзләр – сүзлекчәдә:

истәлекле урыннар - памятные места, тарихи һәйкәлләр - исторические памятники, башкала - столица, мәчет - мечеть, манара - башня, сарай - дворец, үзәгендә урнашкан - расположен в центре, кат - этаж, майдан - площадь.

- 4) Алдыгызда текст, “Казан Кремле” текстын укыйбыз һәм тәржемә итәбез. (**дәрәслек белән эшләү**). Мин текстны укыйм, күзәтәсез. Хәзер сез чылбыр буенча жөмлөләрне укып, тәржемә итеп барасыз.

- 5) Парталарыгызда карточкалар бар. Шул карточкаларны дәрәс урнаштырып, жөмлө төзәргә кирәк. (**төркемнәрдә эш**).

а) үзәгендә, Казан, урнашкан, Кремль – Казан үзәгендә Кремль урнашкан.

ә) жиде, Сөембикә, катлы, манарасы – Сөембикә манарасы жиде катлы.

б) бай, Татарстан, һәйкәлләргә, жире – Татарстан жире һәйкәлләргә бай.

- 6) **Сорау – җавап уены** уйныйбыз. Сезгә карточкалар өләшәм, аларда сораулар һәм җаваплар. Кемдәдер сорау, кемдәдер җавап язылган. Башта карточкаларында сораулары булган укучылар сорауларын укый, кемнең карточкасында шушы сорауга җавабы туры килә, шул җавабын укый. Дәрәс булган сорау-җавапны тактага беркетә барабыз. (**диалогик сөйләм күнекмәләрен камилләштерү**)

а) - Татарстан жире нинди һәйкәлләргә бай?

- Татарстан жире тарихи һәйкәлләргә бай.

ә) - Татарстанның башкаласы нинди шәһәр?

- Татарстанның башкаласы – Казан.

б) - Башкалабызның үзәгендә нәрсә урнашкан?

- Башкалабызның үзәгендә Кремль урнашкан.

в) - Казан Кремле нинди?

- Казан Кремле зур һәм матур.

г) - Кремльдә нәрсәләр бар?

- Кремльдә Сәембикә манарасы, Благовещение соборы, Кол Шәриф мәчете бар.

д) - Спас манарасы нинди төстә?

- Спас манарасы ак төстә.

Хәзер тактага карап әйтегез инде, сезнең нәрсә килеп чыкты? (Диалог) Диалогны укыйбыз.

7) Каршыгызда тестлар, дөрөс җавапларны билгелибез. **(тест сорауларына җавап бирү)**

Бүген дәрестә сез нәрсә турында сөйләшәсез?

1) тәмле ризыклар

2) тарихи урыннар

3) матур киёмнәр

Башкалабызның үзәгендә нәрсә урнашкан?

1) Шишкин музей

2) Жигуэ проспекты

3) Сәембикә манарасы

Муса Жәлил кем ул?

1) герой-шагыйрь

2) биюче

3) жырчы

Спас манарасы нинди төстә?

1) кара

2) ак

3) кызыл

Бер-берегез белән алышып, җавапларны тикшерәбез. Беренче сорауның җавабы нинди? (тарихи урыннар) Икенче сорауның? (Сәембикә манарасы) Өченче сорауның җавабы? (герой-шагыйрь) Дүртенче сорауның? (ак)

#### **IV. Рефлексия.**

- Сез бүген Казан Кремле турында инде күп белдегез. Ә сез беләсезме, Казан Кремле 2000 елдан ЮНЕСКО тарафыннан саклана башлый. Ник сакларга кирәк соң аны, ничек уйлыйсыз? (Киләчәк буыннар өчен).

- Хәзер инде Казан Кремле картасында нинди биналар урнашканын сез әйтә аласызмы? **(карта белән эш).**

- Инде минем соңгы соравым. Сез ничек уйлыйсыз, сез инде Казан Кремле буенча гид булырга әзерме? Фишкаларны тактага беркетегез. (Мин эзер/Юк, эзер түгел. Сез ничиксез Казан Кремле гиды була аласыз!)

Минем сезгә бүләгем бар: бу календарьлар сезгә бүгенге дәрестән истәлек.

**Өй эше:** теләк буенча: 1) текстны сәнгатьле итеп укырга; 2) Казан Кремлен ясарга.

## **БОЛГАР ШӘҺӘРЕНӘ СӘЯХӘТ ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД БОЛГАР**

**Шагиахмедова Лиана Рамилевна**

Воспитатель группы с родным языком обучения и воспитания МБДОУ “Детский сад “Теремок” г. Болгар Спасского муниципального района Республики Татарстан

### **Болгар шәһәренә сәяхәт**

**(Зурлар төркеме өчен)**

#### **Максат:**

- балаларны Болгарлар тормышы, мәдәнияте, гадәтләре, көнкүреше белән таныштыру; тарихи үткәнгә кызыксыну уяту; үзбезнең милләтебезгә карата горурлык хисләре тәрбияләү; яңа сүzlәр өстәү аша балаларның сүзлек запасын бауту, эзлекле сөйләм күнекмәләрен ныгыту.
- балаларны, рәсемнәргә карап, Болгар шәһәренең истәлекле урыннарын танып белергә өйрәтү өстеннән эш;
- Болгар шәһәренә бәйләнешле риваятьләр белән таныштыру;

**Тәрбия бурычы:** туган илне ярату, аның белән кызыксыну, туган илгә тугрылык сыйфатлары, туган жиребезгә, шәһәребезгә, телебезгә, милли ризыкларыбызга, киёмнәребезгә, гореф-гадәтләребезгә мэхәббәт тәрбияләү.

**Үстерү бурычы:** балаларның хәтерен, логик фикерләү сәләтен, кызыксынучанлыкларын үстерү.

**Сүзлек өстендә эш:** Кара пулат, кече манара, коръян музей, икмәк музей, ак мечет.

**Жиһазлар:** ИКТ куллану, ком белән 2 савыт, кисем рәсемнәр, акрил буяу, савыт-саба юу өчен губка, гипс сыннары.

### **Эшчәнлек барышы**

**Тәрбияче:** Хәерле көн, балалар. Мин сезне күрүемә бик шатмын. Сөз яшәгән шәһәрнең исеме ничек?

**Балалар:** жавап бирәләр

**Тәрбияче:** Мин сезгә Болгар дигән тарихи, матур шәһәрдән килдем. Сөз бу шәһәр турында ишеткәнегез бармы?

**Балалар:** жавап бирәләр

**Тәрбияче:.** Мин сезне Болгарның матур, тарихи урыннары белән таныштырып үтәсем килә. Дуслар, ә Болгар шәһәренә кадәр кайсы транспорт төрендә барып житәргә мөмкин?

**Балалар:** жавап бирәләр (машина, автобус, метеор)

**Тәрбияче:** Без Болгарга нинди транспорт белән барырбыз икән. Табышмакны чишегез һәм белербез.

Болытлардан да ул оча,

Агачлар өстеннән дә оча!

Вертолет түгел, самолет:

Бизэкле, йомшак, чэчэкле

Аңа пилот кирәкми. **(келәм- самолет)**

**Тәрбияче:** Кулга тотыныйк, утырыйк, күзләребезне йомып очабыз. Очып килдек!

*Аудиоязмада Рабига тавышы ишетелә. “Мин сезне изге җиребездә сәламлим һәм "Рабига" күленә килергә чакырам”*

**Тәрбияче:** Балалар, бу Рабига исемле кыз, ул безне кунакка чакыра.

*Слайдта Рабига күлендә аучы аккошларга мылтык терәгән.*



**Тәрбияче:** Ой, кем бу? Нәрсә сурәтлэнгән?

**Балалар:** җавап бирәләр

**Тәрбияче:** Нәрсә булырга мөмкин?

**Балалар:** аккошларны атачак

**Тәрбияче:** Хәлне ничек төзәтергә була?

*Балалар җавап вариантларын тәкъдим итәләр.*

**Тәрбияче:** аккошларны ауларга җыймы?

**Балалар:** җавап бирәләр

**Тәрбияче:** Күптән инде бу күлдә ак аккошлар йөзә торган булган, аучы аларны атып үтерергә теләгән. Ә Рабига исемле кыз аларны коткарган. Хәзер бу күл Рабига исемен йөртә. Аңа һәйкәл куелган. *Слайдта Рабига күлендәге һәйкәл сурәтлэнгән.*



Балалар, конвертны карагыз эле. Рабига безгә Болгар шәһәренең башка истәлекле урыннары белән танышырга тәкъдим итә. Ә сез хәзер, рәсемнәрне жыеп, нинди истәлекле урыннар икәннен белерсез.

*(Балалар икешәр-икешәр бүленә һәм 5 төрле сурәт жыйалар, проекторда рәсемнәр кабатлана, тәрбияче кемнән шундый сурәт килеп чыкканын сорый һәм аларны атый, балалар кабатлый.)*



**Тәрбияче:** Шәһәребезнең тагын бер истәлекле урыннарының берсе «Осталар йорты». Мин сезне шунда чакырам, анда сувенирлар ясыйлар һәм сезгә истәлеккә бүләк тартмалары ясарга тәкъдим итәм. *(Балалар әзерләнгән шаблоннарда трафарет, акрил буяу ярдәмендә үз тартмаларын бизи һәм аларны өстәлләрдә калдыра)*

- Сезгә бу рәсем нәрсәне хәтерләтә? (Кече манара, кара пулат)

**Тәрбияче:** Тагын бездә “Чәй йорты” да бар. Анда татар милли ризыклар пешерәләр.

Өйдәгез, слайдка карап әйтеп үтик аларны.

*Балалар ризыкларның әйтеп үтәләр*

**Тәрбияче:** Дуслар, безнең шәһәрдә археологик эшләр алып барыла, сезгә дә археолог булып алырга һәм борынгы әйберләр табарга тәкъдим итәм.

*Балалар ике подгруппага бүленә һәм комлы ике тартмада казу эшләре алып баралар.*

*Чыккан табылдыкларның борынгы заманнарда нәрсә өчен кулланганнын балалар белән сөйләп үтәбез*

**Тәрбияче:** Сез чын археологлар!!! Табылган барлык әйберләргә мин шәһәрбез музейна тапшырачакмын.

**Тәрбияче:** Ә мин сезгә бүләккә гипс сыннары алып килдем. Без бизәгән тартмаларга шуларны куеп, өегезгә алып кайтырсыз. Кемгә бүләк итәсез? (Әти-әнигә, әби-бабайга һ.б.)

Тәрбияче сәгатькә карап:

**Тәрбияче:** Балалар, безнең вакытыбыз бетеп бара икән, кире сезнең балалар бачасына кайтырга кирәк. Әйдәгез, келәм-самолетка утырып, күзләргә йомып, 10га кадәр саныбыз.

Менә без сезнең балалар бакчасында. Балалар, без кайсы шәһәргә сәяхәткә бардык? Нинди истәлекле урыннарны хәтерегездә калдырдыгыз? Болгар шәһәренә туганнарыгыз белән экскурсиягә килегез!!! Мин сезне көтеп калам!!! Сау булыгыз!!!

# МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

**Шарова Татьяна Алексеевна**

Воспитатель МБДОУ Алексеевский детский сад №5 «Солнышко» Алексеевского  
муниципального района Республики Татарстан

**Цели:** дать детям представление, что такое Родина, родной край. Познакомить с картой и символикой РТ, формировать представление о малой Родине, уточнить и расширить знания о родном поселке; развивать связную речь, активизировать словарь по теме, воспитывать любовь к родному краю.

**Материалы и оборудование:** иллюстрации столицы России, городов Татарстана, достопримечательности поселка и природы родного края, запись гимна Татарстана и гимна поселка Алексеевское, слайды символики, использование ИКТ.

## Содержание организованной деятельности детей

### 1. Организационный момент.

Звучит песня: «С чего начинается Родина?»

- О чем поется в песне? (о Родине)
- Сегодня мы с вами поговорим о Родине.

### 2. Основная часть. Беседа о Родине

- Скажите, что такое Родина? (Родина – это страна, в которой мы родились и живем. Это леса, поля, реки. Это наш поселок. Это место, где живут близкие люди: мама, папа, дедушка, бабушка. Это место, где стоит наш детский сад. Это место, по которому люди скучают, находясь в далеком краю. Это самое дорогое, что есть у человека. Это земля, где трудились наши предки).

- Да, каждый из вас правильно ответил на мой вопрос.

- А сейчас послушайте стихотворение о Родине:

«Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном!»

- Родина – это страна в которой мы живем.

- Как она называется? (Россия)

- Расскажите, что вы знаете о России? (ответы детей)

- Россия – это большая страна. В ней много городов, рек, лесов. А главный город нашей страны? (Москва)

- Москва – столица нашей Родины. Мы гордимся нашей страной.

Россия- ты великая держава!

Твои просторы бесконечно велики,  
На все века ты увенчала славой,  
И нет другого у тебя пути!

- В России много республик. Ребята, скажите, в какой республике мы живем?  
( В Татарстане)  
(показываю карту)

- Посмотрите – это карта Татарстана. Как вы думаете, Республика Татарстан большая или маленькая? (ответы детей)

- Наша республика большая, в ней много городов, полей, лесов, рек, лугов.

- Какие города Татарстана вы знаете, назовите? (Казань, Чистополь, Набережные Челны, Нижнекамск, Альметьевск, Елабуга)

- Как называется главный город Татарстана? ( Казань)

- Ребята, в нашей республике живут разные народы. Какие народы живут у нас в республике? (русские, татары, чуваша, мордва и т.д) Все они живут в мире и согласии.

Ребёнок :           Мы в Татарии Российской  
                             Дружно весело живем,  
                             По-татарски, и по-русски  
                             Мы танцуем и поем.

- Как мы умеем танцевать, сейчас покажем.

### **Физминутка**

( татарские движения под музыку)

- Ребята, а вы знаете, что у каждой республики и у каждого города нашей страны есть свои символы? Какие? (герб, флаг, гимн)

- Посмотрите – это герб Республики Татарстан. Что изображено на нем? Как вы думаете, почему именно крылатый белый барс? (ответы детей)

- Белый барс защищает нашу республику, чтобы не было у нас войны; белый барс – значит чистый, означает, что народ этот мудрый, живет в дружбе и согласии.

Красное солнце – несет нашему народу тепло и добро. Щит с цветком – пожелание долголетия. Растительный орнамент по кромке – символ красоты и

плодородия. Вверху - тюльпан, любимый элемент орнаментов татарского народа. Весь герб говорит о доброте, благополучии и дружбе нашей республике.

- Второй символ РТ – это флаг. Государственный флаг - это лицо страны, символ независимости.

- Какие цвета вы видите? (зеленый , белый , красный).

- А, что обозначают эти цвета? (ответы детей)

- Зеленый цвет – зелень весны, возрождение;

Белый цвет – символ чистоты, чести и мира;

Красный цвет – цвет солнца, энергия, сила, жизнь.

- Третий символ — это гимн.

- Может, кто-то из вас знает, что такое гимн? (ответы детей)

- Гимн – это торжественная песня. Как вы думаете, в каких случаях он исполняется?

Дети: - Он исполняется в особо торжественных случаях, во время подъема государственного флага, во время национальных праздников, во время проведения воинских ритуалов и спортивных соревнований. При исполнении гимна любой страны люди, слушающие его, встают, мужчины снимают головные уборы. Так проявляется уважение к стране.

- В нашей Республике музыка гимна написана татарским композитором Рустемом Яхиным. Я предлагаю вам его послушать. ( звучит гимн РТ)

- Ребята, Россия – это наша большая Родина. У каждого человека, и у каждого из вас есть малая Родина. Может, кто-то из вас знает, что такое малая Родина?

- Малая Родина – уголок, где мы родились, то место, где мы живем, где находится наш дом, где живут близкие и дорогие нам люди.

Ребенок:

Малая Родина – островок земли,  
Под окном смородина, вишни расцвели,  
Яблоня кудрявая, а под ней скамья –  
Ласковая, малая Родина моя!

- Малая Родина – это наш поселок. Как он называется? (ответы детей)

- В самом сердце Татарстана расположился наш поселок - Алексеевское.

Алексеевское наше создано тремя веками,  
И для нас милей и краше нет селения на Каме,  
Школы новые, больница неустанно служат людям,  
Благодарность им хранится солнышком во многих будет.

- У каждого города и поселка есть свой герб. Посмотрите, это герб Алексеевска.
- Что вы видите на гербе? (скачущий лось, преломленная ель, на зеленой земле)
- Лось – символ свободы, независимости и достоинства.
- Пурпур – символ власти, благородства и величия, славы.
- Золото – символ урожая, богатства, стабильности.
- Зеленый цвет – символ природы, здоровья, жизненного роста.
- Наш поселок очень красивый, зеленый, чистый. В нем много широких улиц, красивых зданий, достопримечательностей. Алексеевцы гордятся своим поселком.

### **3. Игра с мячом «Наш поселок какой?»**

- Сейчас мы поиграем в игру, где каждый из вас должен рассказать, какой наш поселок? Я вам задаю вопрос: наш поселок какой?
- Наш поселок .... (красивый, чистый, зеленый, современный, любимый, удивительный, цветущий, великолепный, гостеприимный, многонациональный, прекрасный, замечательный).
- Вы любите наш поселок?(ответы детей)
- За что вы любите его? (Я люблю Алексеевское за то, что в нем есть....(школы, скверы, парки, сады, дом, друзья)
- (дифференцированный подход для сильных детей)

### **4. Итог занятия.**

- Вот и подошло к концу путешествие по нашей Родине. Сегодня вы узнали о Родине много нового. Правда?
- (выкладываю на фланелеграфе модель Родины)
- А именно: ваша семья, ваш дом находится в поселке Алексеевское.
- (красный маленький круг)
- Поселок Алексеевское – В Республике Татарстан.
- (желтый круг среднего размера)
- А Республика Татарстан – в России.
- (зеленый большой круг) .
- Молодцы, ребята!

## **РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ОСНОВАННОЙ НА УВАЖЕНИИ ЧЕСТИ И НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА ГРАЖДАН, ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

Сложно представить культуру и образование в Российской Федерации без регионального искусства других этносов и народов, населяющих нашу обширную родину. В мире инновационных технологий возвращение к народному искусству коренных народов и использование национально-регионального компонента в образовательном процессе играют существенную роль в развитии человеческой личности.

Однако, невзирая на интенсивность исследований по этим вопросам, в настоящее время существует нехватка исследований, которые позволяют раскрыть основные положения и специфику использования возможностей регионального искусства, и методические разработки носят скорее иллюстративный и эпизодический характер, а не излагаются последовательно и целенаправленно. Эти противоречия указывают на проблему изучения, которая заключается в определении содержания, критериев и средств применения регионального искусства в формировании этнокультурных компетенций школьников.

Важность этнокультурного компонента в современной системе образования отражена в Законе об образовании Российской Федерации, в Национальной системе образования Российской Федерации и в концепции художественного образования в Российской Федерации.

Какова роль искусства в приобщении учащихся к национальной культуре? Её можно рассматривать как мостик между знаниями, накопленными народом и учащимся, кто получает эти знания. Для того чтобы знания были освоены и изучены, необходима такая интерпретация учителем, при которой учащийся в интересной и познавательной форме почувствует эту связь с предыдущими поколениями, заинтересуется их ценностями, и по-другому взглянет на сегодняшнюю историю, через призму тех знаний и искусства, которые закладывались народом. Сохранение родного языка и культуры является важной задачей педагогического и образовательного процесса, однако вместо традиционно изложенных занятий, педагогу необходимо рассматривать содержание и формы проведения занятий на основе экспериментальных, игровых методов. На сегодняшний день, образовательные и воспитательные возможности искусства как средства приобщения к национальной культуре используются в школе еще не в полной мере. Это обусловлено, прежде всего, недостаточной разработанностью оптимальных вариантов содержания и форм проведения уроков

декоративно-прикладного искусства с учетом национально-художественных традиций и общепедагогических требований преподавания данного предмета».

Необходимо разработать формы и методы приобщения учащихся к национальной культуре, формирующие у них эстетическое восприятие произведений народного прикладного искусства, творчески обосновать методику интеллектуально-эстетического. Внедрение национально-регионального компонента на уроках способствует такой организации уроков, где изучаются национальный язык, ценности и народное искусство. Цель национально-регионального компонента: сохранение народной культуры и творческого наследия для будущих поколений

Таким образом, эффективность развития этнокультурных компетенций на занятиях обеспечивается сочетанием следующих организационно-педагогических условий: поэтапный подход в изучении материалов урока с учетом возрастных возможностей и восприятия учащихся, организация национально-региональной художественной образовательной среды, привлечение внимания учащихся к художественным произведениям, памятникам культуры родного края, реализация накопленного этнокультурного опыта и воспитание в учащихся высших ценностей человеческой жизни.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аглямова А.Ф., Ахметшина А.К.**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

Сложно представить культуру и образование в Российской Федерации без регионального искусства других этносов и народов, населяющих нашу обширную родину. В мире инновационных технологий возвращение к народному искусству коренных народов и использование национально-регионального компонента в образовательном процессе играют существенную роль в развитии человеческой личности. Особое место в сфере образования занимает предмет изобразительного искусства. «Как мы считаем, использование национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства и внеклассных мероприятий положительно скажется на повышении интереса учащихся к изучению культуры их родной страны и малой родины, а также бережном отношении к памятникам истории и культуры» [1, с.57].

Однако, невзирая на интенсивность исследований по этим вопросам, в настоящее время существует нехватка исследований, которые позволяют раскрыть основные положения и специфику использования возможностей регионального искусства, и методические разработки носят скорее иллюстративный и эпизодический характер, а не излагаются последовательно и целенаправленно. Эти противоречия указывают на проблему изучения, которая заключается в определении содержания, критериев и средств применения регионального искусства в формировании этнокультурных компетенций школьников.

Важность этнокультурного компонента в современной системе образования отражена в Законе об образовании Российской Федерации, в Национальной системе образования Российской Федерации и в концепции художественного образования в Российской Федерации. «Педагогическая теория и школьная практика показывают, что преемственность национально-региональных традиций возникает только тогда, когда молодое поколение начинает осваивать их в школьные годы». [2, с. 11].

Какова роль декоративно-прикладного искусства в приобщении учащихся к национальной культуре? Декоративно-прикладное искусство можно рассматривать как мостик между знаниями, накопленными народом и учащимся,

кто получает эти знания. Для того чтобы знания были освоены и изучены, необходима такая интерпретация учителем, при которой учащийся в интересной и познавательной форме почувствует эту связь с предыдущими поколениями, заинтересуется их ценностями, и по-другому взглянет на сегодняшнюю историю, через призму тех знаний и искусства, которые закладывались народом. Сохранение родного языка и культуры является важной задачей педагогического и образовательного процесса, однако вместо традиционно изложенных занятий, педагогу необходимо рассматривать содержание и формы проведения занятий на основе экспериментальных, игровых методов. «На сегодняшний день, образовательные и воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства как средства приобщения к национальной культуре используются в школе еще не в полной мере. Это обусловлено, прежде всего, недостаточной разработанностью оптимальных вариантов содержания и форм проведения уроков декоративно-прикладного искусства с учетом национально-художественных традиций и общепедагогических требований преподавания данного предмета» [3, с. 136].

Необходимо разработать формы и методы приобщения учащихся к национальной культуре, формирующие у них эстетическое восприятие произведений народного прикладного искусства, творчески обосновать методику интеллектуально-эстетического. Внедрение национально-регионального компонента на уроках изобразительного искусства способствует такой организации уроков, где изучаются национальный язык, ценности и народное искусство. Цель национально-регионального компонента: сохранение народной культуры и творческого наследия для будущих поколений

Таким образом, эффективность развития этнокультурных компетенций на занятиях декоративно-прикладным искусством обеспечивается сочетанием следующих организационно-педагогических условий: поэтапный подход в изучении материалов урока с учетом возрастных возможностей и восприятия учащихся, организация национально-региональной художественной образовательной среды, привлечение внимания учащихся к художественным произведениям, памятникам культуры родного края, реализация накопленного этнокультурного опыта и воспитание в учащихся высших ценностей человеческой жизни.

#### **Список литературы:**

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие[Текст]/ С.А. Арутюнов. – М: Наука, 2010. -246 с.
2. Бондарева С.К., Колесов Д.В. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества[Текст]/ С.К. Бондарева. – М.: Вестник МГУКИ, 2011. – 306 с.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания[Текст]/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение,2017. – 255 с.

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА «КОРЭШ» В СИСТЕМЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА**

**Ахметов Айдар Мухаметлаесович, Гумеров Роэль Анверович,  
Валинуров Радик Радифович**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», г. Набережные Челны, Россия

**Актуальность** исследуемой проблемы во многом обусловлена тем, что сегодня востребованными становятся опыт, умение ценить самобытность и оригинальность людей разных национальностей, живущих в Республике Татарстан и находить с ними эффективные контакты. Учитывая собственную многонациональность Республики Татарстан, предстоит отладить межэтнические отношения в конкретных местах жительства граждан средствами и национальных видов спорта.

Ведущим направлением социальной политики в России является развитие физической культуры и спорта для решения задачи улучшения здоровья, физического развития и физической подготовленности населения. Основные меры по реализации задач этого направления нашли отражение в требованиях и нормативных документах, регламентирующих профессиональную деятельность педагога по физической культуре в системе школьного образования. Так, согласно требованиям ФГОС, внеурочная деятельность образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы основного общего образования, должна быть организована по различным направлениям, в том числе и по спортивно-оздоровительному.

В национальной доктрине «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации до 2020 года» приведен перечень ожидаемых результатов, одним из которых является привлечение к систематическим занятиям физической культурой и спортом не менее 80 % обучающихся общеобразовательных школ.

Решение данных актуальных задач и достижение ожидаемых целей и результатов возможно при условии рациональной организации различных занятий по физической культуре и спорту во внеурочной деятельности, в условиях пришкольных секций. Занятия в пришкольной секции по виду спорта

являются наиболее эффективной формой организованной деятельности обучающихся – юношей для целей повышения их двигательной активности и физической подготовленности.

Одним из наиболее эффективных видов спорта, компенсирующих недостаточность двигательной активности современных школьников, является национальная татаро-башкирская борьба корэш. Татаро-башкирская борьба является естественной и доступной формой двигательной деятельности, в процессе которой совершенствуются функциональные возможности организма, развивается мышечную чувствительность, улучшается пространственная ориентировка и координация движений, и в целом, повышается умственная и физическая работоспособность.

Цель данного исследования заключается в исследовании и обосновании эффективности использования татарской национальной борьбы «Корэш» не только в аспекте физического развития и воспитания, но и в этнокультурном воспитании современной молодежи, живущей в Республике Татарстан. Авторами статьи предпринята попытка рассмотреть данный национальный вид спорта как средство повышения межкультурной толерантности и физического воспитания подростков на этнокультурных традициях, что способствует национально-культурной идентичности. Также рассматривается возможность воспроизводства и трансляции базовых духовных ценностей культуры народа и этноса, способствующих сохранению культуры исторически устойчивости целостности народа на социальном уровне.

Народные традиции Татарского народа имеют глубокие исторические корни. Различные и богатейшие по форме и содержанию традиции тюркских народов, накопленные и сформированные в течение многих веков, обладают духовно-нравственным содержанием и потенциалом. Они помогают осуществлять процессы преемственности поколений, физического развития и трудовой подготовки подрастающего поколения и молодёжи, и даже играют решающую роль в этих процессах.

В процессе взаимосвязи физического воспитания, физической и спортивной подготовки с национальными традициями семейного и трудового воспитания в современных условиях формируются такие педагогические условия, которые помогают успешному воспитанию подрастающего поколения.

Еще со времен древности у каждого народа сложились свои виды обороны, которые позже сложились в национальную борьбу. Курёш, курэш, кураш, куряш, корэш – является традиционным видом спорта у тюркских народов, так же ее называют национальной борьбой на поясах или кушаках. Борьба «Корэш» составляет значительную часть национальной культуры, обычаев, обрядов, традиций не только татарского народа, но и многочисленных народов Поволжья,

Урала, Сибири и других регионов России, и даже стран ближнего и дальнего зарубежья. Данный вид борьбы имеет свою многовековую историю и, являясь одним из самых распространенных видов борьбы на кушаках, развивалась и совершенствовалась веками [4].

Национальные виды борьбы у многих народов технически очень похожи на борьбу «корэш», как структурно, так и содержательно. Поэтому именно «Корэш», как этнический межнациональный фактор объединяет все эти народы в одну общую семью.

В становлении и развитии борьбы «Корэш» важнейшую роль сыграли народные праздники, один из которых татарский праздник Сабантуй (праздник плуга), который проводится летом по окончании весенних полевых работ. В ходе праздника проводятся соревнования по различным видам спорта, но основой этого праздника во все времена, благодаря своей необычайной популярности и зрелищности, оставалась борьба «Кореш». Обычно, когда устраиваются подобные поединки, на них съезжаются борцы из разных деревень, районов, областей, городов и стран, чтобы померяться силами.

Состязания по борьбе «Кореш» на праздниках Сабантуй проводятся на открытом воздухе по нескольким весовым категориям. По национальным традициям проводится жеребьевка путем обхватывания каната руками. В состав судейской коллегии включаются местные аксакалы и в течение всего дня проходят захватывающие поединки. Победившего в абсолютной схватке, называют – Батыр, которого награждают живым бараном. Это большая гордость, честь и, конечно, великая радость для себя и для родных победившего.

«Кореш», являясь спортивным единоборством и состязанием в силе, выносливости и ловкости, в котором главная задача борца – положить соперника на «лопатки» с использованием технических действий, перемещений и различных бросков с применением пояса – кушака. Победа в схватке борцов на Сабантуе в народе всегда считалась престижной, чемпионы и победители в которой пользовались почётом, уважением и славой [2].

Необходимо отметить, что изначально была идея силовых упражнений, которая с истечением времени изжила себя и трансформировалась в зрелища, которые прижились в социуме и стали одной из частей жизни современного татарского народа. Резко возросшая актуальность проведения анализа влияния традиционной национальной борьбы «Корэш» на межкультурное взаимодействие и толерантность во многом обусловлена тем, что у населения, в последнее время возрос интерес к национальной культуре. Многим представителям этносов становится интересна история своего народа, история возникновения и становления, информация о том, как раньше жили его дальние предки. Формирование духовно идентичного этноса закладывалось на протяжении

столетий. У татарского народа сложилась своя традиционная, духовно богатая культура.

Татарская национальная борьба, собиравшая всегда множество зрителей, а также народные игры, силовые упражнения, турниры и состязания являются важнейшей составляющей традиционной национальной культуры. Это всё зарождалось веками и имеет огромное значение в сохранении традиций национально-культурного наследия, накопленного нашими предками, а также их дальнейшего развития.

Уровень культуры людей и народов возможно измерить тем, насколько активно они противостоят процессу исчезновения ценных народных традиций, насколько нацеленно они ищут способы сохранения и возрождения утраченных национальных сокровищ. Только возрождение глубоких национальных традиций может приостановить губительный для народа процесс духовных потерь, деформации и деградации.

Татарские народные традиции несут в себе плодотворные идеи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В наши дни традиционность татарской национальной борьбы заключается в том что, как и в старые добрые времена, она собирает множество зрителей на Сабантуях. Татарская национальная спортивная борьба прошла большой и трудный тернистый путь, чтобы дойти до наших дней. Сегодня эта борьба получила всемирное мировое признание, так как был включен в программу проводившейся в Казани «Летней Универсиады» 2013 года. Татарская борьба «Корэш» приводит в восторг миллионы зрителей по всему миру. Увидев такое зрелище на каком-нибудь празднике – равнодушным не остается никто. Иногда, присутствуя на подобных соревнованиях, количество участников турнира, тех храбрецов, желающих померяться силой – просто поражает воображение любого человека. Ведь не существует ограничения на возраст, вес и рост, цвет твоих волос и семейное положение. В состязаниях учувствуют представители самых разных национальностей. Начиная татарами и заканчивая узбеками и киргизами. Данный вид борьбы сплачивает народы. Здесь не имеет значение, кем ты являешься по жизни. Единственное то что – сможешь ли ты победить [3].

Не может не радовать и то, что именно народ заинтересован в проведении таких замечательных мероприятий и, которые, неравнодушны к воспитанию современной молодежи. Эти соревнования между молодыми людьми пропагандируют здоровый образ жизни, формирует уверенность в себе, своих действиях, решительность, уважение к старшим и своим соперникам, а также мотивирует их на свершение подвигов и покорение новых вершин.

Спорт оказывает большое влияние на формирование характера любого человека. Татарская национальная борьба, как и любой другой вид спорта

способствует развитию характера, выносливости и силы духа. Она учит держать себя в руках, чувствовать всю силу напряжения момента, видеть хорошие и плохие, сильные и слабые стороны своего соперника. Она учит подростков и молодёжь самосовершенствоваться не только физически, но и духовно. Ведь она способствует поднятию национального духа населения, помогает возродить традиции и самобытность татарского народа.

У борьбы «Корэш» большое будущее и молодое поколение должно стараться делать все возможное, чтобы сохранить её как часть национальный культуры и передать в руки будущего поколения, чтобы то, в свою очередь, смогло передать его в руки следующего, и данный вид борьбы просуществовал еще много-много лет.

### **Список литературы:**

1. Бардамов, Г.Б. Научно-методические основы управления подготовкой спортсменов единоборцев с учетом их этнокультурных особенностей.: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.04 / Г.Б. Бардамов . – Улан-Удэ, 2013. – 32 с.
2. Иванков, Ч. Т. Национальная борьба на поясах «Корэш»// Ч. Т. Иванков. – Казань: Инсан, 2007– 384 с.
3. Кукушин, В. С. Этнопедагогика // В. С. Кукушин. М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 304.
4. Лепехин, И.И. Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства// И.И. Лепехин. Ч. 2. Спб., 1802. – С. 11-14,151-153.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ**

**Большакова Светлана Владимировна<sup>1</sup>, Данилова Алевтина Сергеевна<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» г. Набережные Челны, Россия

<sup>2</sup>МБДОУ «Звездочка», г. Бузулук, Россия

Целью исследования является анализ процесса формирования национальной культуры младшего школьника на уроках декоративного рисования в условиях детской школы искусств (далее ДШИ), в ходе изучения основ татарского орнамента и встраивания его в сюжетные композиции.

Объект изучения: процесс формирования национальной культуры школьника на уроках декоративного рисования.

Предмет изучения: приёмы развития компонентов национальной культуры младшего школьника средствами декоративной композиции (на материале татарского орнамента).

В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи:

- исходя из опыта работы, данных литературы выявить способы формирования национальной культуры младших школьников в условиях ДШИ, средствами национальной декоративной графики;
- исследовать структуру развития национального компонента обучающихся ДШИ на первых этапах овладения основами декоративной композиции;
- разработать цикл уроков декоративного рисования в ДШИ по освоению татарского орнамента в графическом решении.

Методами исследования выбраны: теоретические (анализ литературы и базовых понятий исследования), практические – разработка цикла уроков.

Формирование национальной культуры младшего школьника, обучающегося в условиях ДШИ является одной из первостепенных задач современного художественного образования. В век развития Интернета и доступности детям и подросткам цифровых устройств, возникает проблема снижения их интереса к родной культуре, национальным традициям и символике. Интернет-контент зачастую распространяет в молодежной среде примеры массовой культуры. Поэтому национальный культурный компонент теряет свою уникальность для школьников, перестаёт быть актуальным для подрастающего поколения. Зачастую это связано с незнанием истории родного края, отсутствием образцов народной культуры в быту, в семье, в окружении.

Необходимость совершенствования работы над внедрением народного национального искусства в систему преподавания школ искусств очевидна. В системе дополнительного образования, в учреждениях искусства и культуры Республики Татарстан ежегодно проводятся воспитательные и конкурсные мероприятия, посвященные национальному языку, достижениям деятелей культуры, праздникам и историческим событиям Республики, направленные на широкое просвещение детей и молодежи в сфере национального искусства и традиций татарского народа. Национально-региональный компонент включен в содержание предметов практического и теоретического цикла ДШИ, особенно это важно в работе с младшими классами. Так, например, курс «Беседы об искусстве» включает в себя ряд тем, посвящённых изобразительному и декоративному искусству Татарстана. Практическое изучение орнаментики, значения основных символов и приёмов декора костюма, предметов обихода постигается обучающимися на уроках декоративного рисования.

Предмет «Декоративная композиция» в ДШИ представляет программу обучения графическим и живописным основам стилизации, рассчитанную на

детей в возрасте от 7 до 14 лет. Именно декоративное рисование позволяет школьнику с младших лет погрузиться в мир национального искусства, проявить фантазию, изучить формы, краски и смысл традиционных образов.

Образность татарского народного искусства, основанная на природных истоках и многовековых эстетических представлениях, притягивает своей красочностью и эмоциональностью, своеобразием стиля и разнообразием видов художественной деятельности. Орнаментальные композиции, увиденные мастерами в щедрой природе, насыщают декоративные мотивы затейливой красотой, наполняют его ясным и емким художественным содержанием.

Программа предусматривает, что на первых уроках знакомства с художественным промыслом татарского народа, таким как расписная керамика или узорная кожа и пр., обучающимся младшего звена можно предоставить различные виды растительных форм. Строится такое задание на изучении приемов несложной стилизации образа в национальном характере – изображение цветов, соцветий, всего растения, или его листочков, веточек и ягод. На занятии детьми проводится анализ формы предмета, потом создается его графический абрис, затем изменяется цвет в сторону декоративности, дополняются художественными элементами части композиции. Итоговый этап представляет собой украшение мотива (растения) и работу над общением композиции, обязательно основанную на традициях конкретного вида декоративного искусства (роспись, кожаная мозаика, вышивка). Это могут быть сюжетные композиции с включением элементов орнамента (горшок или ваза с цветком, атрибуты чаепития, домашняя утварь). Так как мышление младшего школьника опирается на наглядные представления, то на таких заданиях демонстрируется визуальный дидактический ряд с татарским орнаментом. В декоративной стилизации решаются не только элементы формы, но и их графическое заполнение. Школьники учатся комбинировать средства графики.

Разработка цветового строя композиции вначале ведется ограниченной цветовой палитрой. Последующее погружение в национальную тему происходит с усложнением художественных задач, обучающиеся уже не используют наглядные пособия, а составляют свой национальный орнамент по памяти и самостоятельно разрабатывают замысел. Для эмоционального подкрепления этого задания дается фантазийная композиция, сюжетно соотнесенная с персонажами национальной литературы: «Осенний лес Шурале», «Тихая песня Су-Анасы», «Цветы Нардугана» и пр. Тем самым символика орнамента стимулирует воображение учащихся, в их рисунках происходит постепенное и качественное запоминание элементов орнамента, принципов его составления, органичного включения в сюжет рисунка.

Декоративное рисование на уроке может подкрепляться национальной музыкой, поэзией, просмотром украшенных прикладных изделий. Традиционные виды народного творчества в контексте национального компонента могут дополнять друг друга и создавать насыщенную культурную среду занятия.

Изобразительная техника должна соотноситься с тематикой урока. Приёмы и методы декоративного рисования достаточно разнообразны (линия, штрих, пятно), это следует учитывать при формулировке обучающих задач и составлении тематического плана. Важно научить школьника базовым элементам татарского орнамента (тюльпан, розетка, звезда, бадьян, буталы, буты), доступно объяснить их семантику и основные принципы составления узора. Школьники в упражнениях могут усвоить основные виды орнаментальных мотивов (бордюр, круг, сетка, раппорт, модуль).

Обязательным условием закрепления и проверки, полученных детьми знаний, является проведение в игровой форме викторин, составление кроссвордов по национально-декоративному искусству. Мотивирующей и воспитательной частью учебной работы с учащимися является их участие в тематических конкурсах национального искусства и выставках рисунков.

Опыт реализации авторского курса декоративной графики, раскрывающего основы татарского орнамента для младших школьников, обучающихся в ДШИ, привел к следующим заключениям.

Формирование компонентов национальной культуры обучающихся ДШИ происходит при постепенном погружении в учебный процесс национальной тематики. Эмоциональная эффективность декоративного рисования обеспечивается интеграцией в структуре уроков различных видов искусств. Изобразительный ряд любого вида народных промыслов или разновидностей творчества можно перевести в визуальный язык графики, доступный детям. Знакомство с принципами орнамента и его связью с предметным окружением строится с постепенным усложнением художественных и композиционных задач. Проведение занятий и текущего контроля в игровой форме способствуют развитию образного и национального мышления младшего школьника.

Педагогическим сообществом разрабатывается множество методик и способов развития национальной культуры младших школьников средствами богатого этнокультурного наследия народов нашей страны. Каждый вид народного орнамента позволяет внимательному, ищущему педагогу составить целостную программу культуроформирующих и креативных заданий.

Данная проблема является важной исследовательской задачей, а вопросы формирования национального сознания юных художников средствами графики продолжают исследоваться.

### **Список литературы**

1. Бакиева, О.А., Методика преподавания изобразительного искусства в ДХШ: сборник научных трудов [Текст] / О.А. Бакиева – М.: Тюмень, 2012. – 200 с.
2. Климova Н.А. Народный орнамент в композиции художественных изделий [Текст] / Н.А. Климova – М.: Просвещение, 1993. – 213с.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры [Текст] / М.А. Некрасова – М.: Просвещение, 1983. – 178с.
4. Словарь терминов. Центр письменного и музыкального наследия ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ [Электронный ресурс] – URL: <http://miras.info>

## **БУККРОССИНГ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ**

**Валеева Фануз Янифовна**

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, пгт. Алексеевское, Россия

В жизни у нас много парадоксов. И вот один из них – человек, который прочитал какую-либо книгу, и, если она ему понравилась, думает перечитать её в будущем, но редко воплощает задуманное в реальность. Чаще всего эта книга годами пылится на полке...

Действительно, в наше время книга – такая необходимая, возможно, забытая вещь в воспитании лучших духовных, добрых качеств и полноценного развития личности ребёнка – становится всё менее востребованной. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи. Поэтому, задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге [3, с. 276].

Одной из форм приобщить детей к чтению, считаю, является буккроссинг.

Цель буккроссинга в деятельности детского сада – повышение интереса к книгам и чтению, возрождение традиции семейного чтения, как носителя национальной культуры.

Всем известна миссия буккроссинга – это "перемещение книг" или книгооборот. Механизм прост: «Прочитал книгу сам – передай другому». Эта простая идея пришла в голову Рону Хорнбекеру. Он задумал очень интересное дело – что, если все люди будут оставлять прочитанные ими книги, в общественных местах и сообщать об этом друг другу через интернет? Так, с 2001 года началось движение – буккроссинг. А автор этой идеи оставил 20 книг в одном

из отелей, в этих книгах были записки и ссылки на его сайт. Уже через полгода на сайте поселилось около 300 участников. После этого **это движение стало** постепенно распространяться по всему миру. Это движение весьма интересное, оно ломает все стандарты, потому, что – это первое что происходит с книгой в истории ее существования. Книга начинает путешествовать по миру. Надо только прочитать ее, наклеить наклейку с информацией, чтобы можно было проследить историю этой книги, можно вложить внутрь записку со своими впечатлениями от произведения и оставить ее в любом публичном месте. Следующий читатель, когда найдет данную книгу, можно сказать получит подарок, который еще дышит вашими мыслями. Так книга может путешествовать из рук в руки по миру.

Такую акцию мы системно проводим в нашем детском саду. Изначально с родителями проводится вводная беседа по теме «Буккроссинг», объясняется идея движения – проводим индивидуальные беседы, раздаем памятки. И только после того, как родители договорились со своими детьми, они с разрешения детей, принесли в детский сад прочитанные детские книги, журналы и газеты.

Следующий шаг педагог объясняет детям, что у многих дома есть уже прочитанные книги и журналы, которые просто лежат на полке, а если они принесут их в детский сад, чтоб их прочитали другие дети, у которых нет таких изданий – было бы здорово!

Таким образом, у детей формируется активная жизненная позиция, умение самостоятельно находить проблемы.

Среды принесенных источников были: детские книги: сказки, рассказы, стихи; газеты; журналы по рукоделию, кулинарии, энциклопедии на разные темы. Все книги, журналы, которые принесли, были подписаны. Это было сделано для того, чтобы отследить, пополняется наша полка новыми книгами, какие больше интересны читателям. В первое время на полке были книги, принесенные педагогами группы, но через некоторое время книги начали прибавляться. Так же имеется журнал, где расположен перечень всех книг, а также таблица для записи передвижения книг по семьям. В этой таблице родители указывают, какую книгу они забрали, кто забрал и на какой срок. Как и говорилось ранее, данная акция проводится системно, и все воспитанники активно принимают участие. Книги в полке обновляются без остановки, некоторые даже начали возвращаться с отзывами.

В полке для буккроссинга сделан специальный блок для книжных секретиков, где располагаются стикеры с различными загадками и вопросами по произведениям. Любой читатель – воспитанник или же родитель, может ответить на простой или сложный «книжный» вопрос, разгадать загадку, узнать автора и название произведения, угадать литературного героя и прочее. Конечно же, дети это не могут сделать самостоятельно, им помогают родители. Для этого им

необходимо заглянуть в книги, в которых точно есть ответы на все интересующие вопросы.

Как же мы поняли пользу «Книжных секретиков»? Конечно же, это отклик детей и родителей. Как только началось данное движение с книжными вопросами, дети после прочитанных дома с родителями сказок, начали приносить рисунки. Рисунки были разные – это герои сказок, иллюстрации к сказкам, стихам. Продуктом данной деятельности стала выставка изобразительного творчества родителей и детей.

Как вы думаете, книги получили вторую жизнь в нашем детском саду? Безусловно, получили! Воспитанники, родители и даже сотрудники находят для себя интересные книги, журналы, обмениваются своими источниками знаний.

Благодаря данной форме работы, дети с желанием приносят книги из домашней библиотеки, делятся своими впечатлениями о героях сказок, об истории появления **книги в семье**. Таким образом, наш опыт работы показывает, что буккроссинг – это эффективное средство стимулирования возрождения семейного чтения, развития социального интеллекта дошкольников и освоения духовно-ценностных основ жизни.

### **Список литературы:**

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 96 с.
2. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org>;
3. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М. А Васильевой. ФГОС ДО – М.: Мозаика-синтез, 2021.
4. Суворова, В. Книгообмен, книговорот – что дальше? Валерия Суворова. Вестник библиотек Москвы. – 2009. – № 3. – С. 14-16.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЫБЕЛЬНЫХ Р. ЯХИНА И Г. ВОРОБЬЁВА В СОВРЕМЕННОМ МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Загитова Алсу Асхатовна**

ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»,  
г. Лениногорск, Россия

Сегодня в контексте процесса глобализации, нивелирующего различия между культурами, особенно важно иметь в виду, что межкультурный диалог,

подразумевающий сохранение возможности самоидентификации участвующих в нём национальных культур, ведёт к их взаимному обогащению. Благодаря современным педагогическим реалиям России и Республики Татарстан, которые требуют, с одной стороны, учитывать в образовании национальный компонент, с другой – создавать условия для познания культуры других народов, музыкальные занятия, как в школе, так и в других образовательных организациях, выполняют важную миссию воспитания мультикультурной, толерантной личности.

Музыка – это универсальный язык, с помощью которого происходит общение людей разных национальных культур. Через музыку растёт уважение и взаимопонимание между представителями различных национальных культур и религиозных конфессий, что в свою очередь, способствует повышению толерантности общества в целом. Независимо от своей национальной принадлежности, музыка облагораживает внутренний, духовный мир человека. Но музыкальное искусство не может существовать без национальных истоков. Оно должно опираться на национальные традиции, культуру, музыку.

Народная музыка – одна из важнейших составляющих духовной культуры человечества. Широкий взгляд на народную музыку как на комплекс видов этнокультуры, её жизнь во времени и пространстве, роль в культуре чрезвычайно важна для образования современной молодёжи [3, с. 119].

Освоение такой музыки становится базой полихудожественного развития личности, формирования национального и исторического сознания, гражданской позиции, воспитания культуры межнационального общения. Знание сложившейся веками национальных традиций, культуры – обязательная основа для каждого композитора, поскольку овладеть искусством нельзя, не освоив глубин накопленного народом творческого опыта.

Колыбельная, родившись как народный песенный жанр, получила глубокое развитие в творчестве композиторов разных национальностей, эпох и стилей. Создавая их, композиторы опираются на традиционные ритмические и мелодические обороты, присущие музыке их народа, на интонационное своеобразие народных песен. Но народные интонации всегда как бы преломляются через авторский стиль, поэтому, слушая колыбельную, сочинённую композитором, можно найти и народные черты, характерные для этого жанра, и распознать оригинальный «почерк» автора.

Поскольку основная масса обучающихся музыкально-педагогических колледжей не знакома с жанром колыбельной, не имеет даже малейших сведений о творчестве многих композиторов, и никогда не слышала и не изучала инструментальные колыбельные, а на практике есть необходимость знакомить детей с колыбельными разных народов, то встал вопрос написания статьи. В этом состоит актуальность и своевременность предложенной темы.

Татарстан, как и Россию в целом, населяет множество различных народностей со своей богатейшей изумительной музыкальной культурой. Но в данной статье рассматриваются пьесы только двух дружественных наций, живущих в нашей республике – «Колыбельная» татарского композитора Р. Яхина и «Колыбельная» чувашского композитора Г. Воробьева. По силе художественного воздействия эти пьесы равнозначны народным колыбельным песням, которые способны пробудить самые высокие детские чувства, воспитать любовь к ним и понимание их эстетических идеалов, патриотизм.

Цель данной статьи – через наиболее близкий всем жанр познакомить с колыбельными пьесами Д. Шостаковича, Р. Яхина, и, повисить на всех этапах образовательного процесса у молодёжи, подрастающего поколения мотивацию и интерес к изучению музыкальной культуры народов Российской Федерации, Республики Татарстан.

**Рустем Мухаметхазеевич Яхин** (1921-1993) – известный классик татарской музыки. В своём творчестве Р. Яхин предстаёт как художник, органично сочетающий элементы татарского музыкального фольклора с достижениями русской музыкальной классики и советских композиторов [2, с. 201].

Ладовой основой тематизма в большинстве пьес Р. Яхина служит пентатоника – характерный лад татарской народной музыки. Но пентатонические мелодии гармонизируются автором на основе классической функциональности.

«Колыбельная» Р. Яхина из цикла «Летние вечера» – пьеса лирического характера, с красивой распевной мелодией, исполняющейся на одном дыхании и выдержанной в стиле народной колыбельной. Она написана в простой трёхчастной форме с видоизменённой репризой и небольшой кодой. Тональность крайних частей – *Es-dur* (*Ми бемоль-мажор*), во II части – *g-moll* (*соль минор*); размер – *C* (4/4); темп – *Andante* (*Спокойно, не спеша*); штрихи – *legato* (*связно*), *tenuto* (*выдержанно*); многослойная фактура; динамика – *p* (*тихо*), *pp* (*очень тихо*), *tr* (*не очень тихо*); постоянные темповые отклонения – *rit.* (*замедляя*), *a tempo* (*в прежнем темпе*),  *poco meno mosso* (*постепенно менее оживлённо*), *rall.* (*расширяя*); сочетание запаздывающей полной педали с полупедалями; сложные ритмы – синкопа, элементы полиритмии.

Пьеса исполняется мягко, нежно, выразительно, но в то же время взволнованно, тревожно за счёт арпеджированных аккордов II части и триолей левой руки III части. Кульминация пьесы приходится на окончание II части.

Основная сложность в исполнении – сохранить единую линию развития мелодии, не потерять логической нити в её произнесении. Многослойность фортепианной фактуры произведения провоцирует исполнителя на членение мелодии; при этом мелодия как бы «рубится» на отдельные куски. Нелепость и

противоестественность такого исполнения сразу же становится очевидной при пении вслух; тогда как на инструменте этот недостаток не столь заметен играющему, потому что вуалируется звучанием аккомпанемента.

Для достижения хорошего *legato* (*связно*) и певучего туше (манера прикосновения к клавишам), необходимо все опорные мелодические звуки брать весом всей руки, глубоко «от себя», но без толчков. Синкопированные интервалы и аккорды играть чёткими, лёгкими, цепкими пальцами («кусачками»), очень тихо, певуче, мягко. Все концы фраз, предложений дослушивать, исполняя их «на съёме» запястья. Кисть должна быть мягкой, свободной, «дышащей».



**Геннадий Васильевич Воробьёв** (1918-1939) – незаурядно одарённый, профессиональный чувашский композитор. Уже в ранних произведениях намечаются два драгоценнейших качества молодого композитора: любовь к родному музыкальному фольклору и стремление воплотить в музыке программные образы. В них также ярко ощущаются жизнерадостность, горячий темперамент – черты, характерные и для поздних произведений композитора.

Пластично, нежно, грустно и жалобно звучит мелодия пьесы «Колыбельная» Г. Воробьёва. Она построена на многократном повторении постоянно варьирующегося музыкального мотива.

Пьеса написана в форме сложного периода, который состоит из 4-х предложений. Тональность – *e-moll* (ми минор); размер – 3/8; темп – *Adagio non troppo* (Медленно, но не слишком); штрих – *legato* (*связно*); большой охват регистров – диапазон от большой октавы до III октавы; динамика – *mf* (*не очень громко*), *p* (*тихо*), *pp* (*очень тихо*), *morendo* (*замирая*); многослойная фактура; сочетание запаздывающей полной педали с полупедалями.

Значительную трудность в этом произведении представляет проведение мелодии на широком непрерывном дыхании, достижение плавности в сочетании звуков на штрих *legato* (*связно*). Поэтому не следует дробить тему на мелкие отрезки. Короткие лиги, подчёркивающие пластический элемент музыки и имеющие только интонационное значение, не должны разрывать мелодическую линию, их целесообразно объединять в крупные лиги. Поэтому, 1-й такт правой руки нужно обязательно соединить с последующими, сыграв их «на одном дыхании», единым движением руки, мягким, нежным туше.



Стремление петь на фортепиано вызывает повышенное внимание к пианистическому дыханию. Кисть должна стать основным фактором такого дыхания. В «Колыбельной» Г. Воробьёва чаще всего взятие дыхания (путём движения кисти) приходится на конец ноты, которой заканчивается предложение, фраза.

Педагогический потенциал жанра колыбельной, в воспитании культуры межнационального общения, толерантности детей, реализующейся, в частности, посредством изучения пьес Р. Яхина, Г. Воробьёва в образовательном процессе, становится необходимой предпосылкой интериоризации детьми ценностей национальной музыкальной культуры. Данные колыбельные пьесы способны выступить как механизм развития эмоциональной, духовной стороны личности обучающихся. И, таким образом, пьесы Р. Яхина, Г. Воробьёва помогают реализовать программу межнационального культурного диалога в образовательном процессе.

### Список литературы

1. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам / Я.И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1967. – 119 с.
2. Нигмедзянов М.Н. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: очерки / М.Н. Нигмедзянов. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1986. – 208 с.
3. Радынова О.П. Баюшки-баю / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1995. – 296 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ

**Алиакберова Гульшат Гумаровна**

Воспитатель МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида» Советского района г. Казани.

**Цель:** Создать условия для активного и творческого развития личности и стимулировать интерес детей к изучению языков;

**Задачи:**

- мотивировать детей использовать знания, умения и навыки, полученные при изучении языков;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе.

Действующие лица:

Царь - взрослый,

Кощей Бессмертный - взрослый,

Три сына,

Две невестки,

Царевна-лягушка,

9 гномиков.

**Ход представления:**

(На сцену выходит Царь с сыновьями.)

Царь: Дорогие мои сыновья, много лет я готовил вас к самостоятельной жизни, сейчас вы повзрослели, думаю, самое время вам найти себе хороших жен. Берите в руки лук со стрелами, куда стрела попадет, там ваша жена будет.

(Старший сын берет в руки лук со стрелой, стреляет. Выходит на сцену девушка с лукошком, в лукошке овощи и фрукты.)

**Поют песню "В огороде".**

(Средний сын берет в руки лук со стрелой, стреляет. Выходит на сцену девушка с лукошком, в лукошке грибы.)

**Поют песню "Гәмбәләр бие".**

(Младший сын берет в руки лук со стрелой, стреляет. Стрела попадает в болото. Выходит лягушка со стрелой)

**Поют песню "Five Little Speckled Frog"**

Младший сын: Give me, please.

Лягушка: No. You must take me.

Царь: Тебе сынок придется взять в жены лягушку. Теперь хочу, чтобы ваши жены удивили меня. Завтра я буду ждать вас с подарками. Испеките мне вкусный хлеб, сшейте красивую рубашку, подготовьте красивый танец.

Старший сын: Ну, лягушка нам не соперница.

(Все уходят со сцены. Выходят лягушка и младший сын, он плачет.)

Поют песню: "Why are you crying?"

Лягушка: Why are you crying?

Младший сын: What shall I do?

Лягушка: Don't worry. Go to sleep.

(Уходят со сцены. Выходят царь, сыновья, две невестки. Невестки держат в руках по хлебу и рубашке.)

Царь: Иван Царевич, где твоя лягушонка?

Младший сын: Она сейчас придет.

Царь: Ну, хорошо, пока посмотрим, что старшие сыновья мне подготовили.

(Вперед выходит старший сын с женой.)

Старший сын: Здравствуй, батюшка.

Царь: Здравствуйте. Что вы мне подготовили?

Жена старшего сына: Это хлеб. Вот, возьмите.

Царь: Хлеб должно быть вкусный, очень аппетитно выглядит.

Жена старшего сына: Это рубашка. Вот возьмите.

Царь: Очень красивая рубашка. Спасибо.

(Вперед выходит средний сын с женой.)

Старший сын: Исәнме, эти.

Царь: Исәнмесез. Нәрсә әзерләп килдегез?

Жена старшего сына: Бу ипи. Менә, алыгыз.

Царь: Ипи тәмле дип уйлыйм.

Жена старшего сына: Бу күлмәк. Менә, алыгыз.

Царь: Бик матур күлмәк. Рәхмәт.

(На сцену выходит царевна без лягушачьего обличия, все удивляются.

Вперед выходит Иван Царевич с женой.)

Старший сын: Hello, father.

Царь: Hello. What did you prepare?

Жена старшего сына: This is bread. Here you are.

Царь: The bread is good. I see it.

Жена старшего сына: This is a shirt. Here you are.

Царь: The shirt is nice. Thank you.

(Иван Царевич с женой возвращаются на свои места.)

Царь: А теперь танцевать!

(Все танцуют. В конце танца Иван Царевич находит лягушечью шкурку, сжигает ее. Выходит Кощей Бессмертный и уводит Царевну-Лягушку.)

Царь: Кощей Бессмертный забрал Царевну в свое царство. тебе надо отправится в путь на ее поиски. Возьми с собой братьев, они тебе помогут.

(Все, кроме братьев, уходят со сцены, братья под музыку идут, на сцену выходит Кощей Бессмертный.)

Кощей Бессмертный: Вижу, Иван Царевич, ты пришел за своей женой. Я заколдовал ее загадками, если отгадаешь их, я с ним с нее свои чары. помощники мои, выходите.

(На сцену выходят девять гномиков, по очереди загадываю свои загадки.)

1 гномик: Много бед таят леса,

Волк, медведь там и лиса.

Там зверек живет в тревоге,

От беды уносит ноги.

Ну-ка, быстро отгадай-ка,

Как зверек зовется?

(Братья отгадывают: Зайка.)

2 гномик: Говорят, она хитра,

Кур уносит со двора.

Но зато красавица –

Всем ребятам нравится!

(Братья отгадывают: Лиса.)

3 гномик: Вперевалку зверь идет

По малину и по мед.

Любит сладкое он очень.

А когда приходит осень,

Лезет в яму до весны,

Где он спит и видит сны.

(Братья отгадывают: Медведь.)

4 гномик: Алгы тэпие кыска,

Чабарга ул бик оста,

соры тунын сала да

Ак тунын кия кышка.

(Братья отгадывают: Куян.)

5 гномик: Урманнан чыгар,

Корсак асты чуар;

Койрыгы сырлы,

Хэйләсе күп төрле.

(Братья отгадывают: Төлке.)

6 гномик: Кышкы салкында курыкмый,

Белми көнен – төнен дә.

Рәхәтләнеп йоклап ята

Ул үзенең өендә.

(Братья отгадывают: Аю.)

7 гномик: От лисы бежал быстрее,

В серой шубке, это ...

(Братья отгадывают: Наре.)

8 гномик: Рыжий-рыжий чудо флокс!

Рыжая лисичка ...

(Братья отгадывают: Fox.)

9 гномик: Мишка косолапый ходит еле-еле.

Мишка, медвежонок по-английски ....

(Братья отгадывают: bear.)

Кощей Бессмертный: Да, хорошо вы подготовились. Обещание свое сдержу,

Царевну-Лягушку отпущу.

(Выходит Царевна-Лягушка.)

**Поют песню "Когда мои друзья со мной".**

**Гномики танцуют.**

**Водят хоровод, поют песню "Дустым бар".**

(Выходит Царь.)

Царь: О, как хорошо, что Царевна-Лягушка освободилась от колдовства Кощея Бессмертного.

(На сцену выходят все участники представления, берутся за руки.)

**Поют песню "The more we get together".**

# ЯУЛЫКЛАРДА ХАЛЫК ТАРИХЫ ИСТОРИЯ НАРОДА В ПЛАТКАХ

**Гибадуллина Гулия Марсиловна**

Учитель татарского языка и литературы МБОУ “Смак-Корсинская СОШ” Арского  
муниципального района Республики Татарстан

Максат: 2021 ел ТР туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елы уңаеннан дәрестән  
тыш дәрес үткәрү

Бурычлар: 1) кеше өчен хезмәтнең яшәү чыганагы булуын аңлату;

2) балаларда тарихи мәгълүматларга кызыксыну уяту;

3) эхлаклылык тәрбияләүдә игътибарны арттыру

4) тарихи мирасыбызга кызыксыну уяту.

Җиһазлау: презентация, яулыklar, видеоязма, аудиоязмалар

Барышы

1. Тыйнак та син, тырыш та син,

Батыр да син, киң күңелле

Татар кызы.

Кояштан да иртә торып, җиң сызганып,

Зур эшләргә тотынасың,

Оҗмах кызы.

2. Дөнъяны таң калдырырлык

Айдан сылу йөзләрегез –

Барысы да табигатьтән,

Тыныч, сабыр татар кызлары.

Сөелә һәм сөя белгән

Назлы татар кызлары,

Горур татар кызлары.

3. Җир җиләге төшкән ак күлмәгәң

Бала итәк белән тегелгән.

Зәңгәр читле батист яулыгыңа

Болын бизәкләре түгелгән.

4. Дөнъяда күпме хатын-кыз –

Гүзәлләрдән гүзәл!

Гүзәллекләре үзәкне

Моннан соң да өзәр!

- Рәхмәт, егетләр!

- Әйдәгез, тарих битләренә күз салыйк, бүгенгебезне барлыйк: хатын кыз – күрке яулыктар турында сөйләшик.

- Яулыктарда татар халкы язмышы да чагыла. Элегрәк безнең әбиләр, әниләр, апалар башларына өрпәк ( өчпочмаклы яулык) белән тастар (ак киндердән киселгән озынча яулык) бәйләп йөргәннәр. Ләкин, яңа төр тукумалар барлыкка килү белән, фабрикада эшләнгән яулыктар киң таралган, ә өрпәк белән тастар тора бара кулланылыштан төшеп калган.

Фабрикада эшләнгән дүртпочмаклы яулык бу вакытта гадәти баш киemenә әйләнә. Татар хатын – кызлары аны үзебезнең милли гореф – гадәтләргә туры китереп бөркәнә: ике янәшә почмагын ияк астына бәйләп, яулыкның үзен таратып аркага төшерә, ә бу элеккеге гадәт буенча, баш, муен, ияк, арка һәм иңбашларын каплап торсын өчек шулай эшләнә. Кызлар исә, хатыннардан үзгәрәк итеп, яулыкның ике очын колак артынан уздырып, артка чөеп бәйли; Шуңа рәвешле дүртпочмаклы фабрика яулыгы хатын – кызларыбыз арасында киң таралган баш киеме булып китә. Хәзер исә өлкәнрәк яшьтәге хатын – кызлар гына яулыкны аркага төшереп бәйли.

**1) дүртпочмаклар бәйләгән яулык** арканы жәй көне – эсседән, кыш көне салкыннан саклай. Яулыкның ак төсле булуы – беренчедән, башны эссе сугудан сакласа, икенчедән, ул сафлык, чисталык билгесе.

**2) өчпочмаклар бәйләү** – күбесенчә мөселман хатын – кызларына хас күренеш. Чөнки ислам әхлагы буенча, хатын – кызның киеме тәнненә сыланып тормый.

**3) чалма кебек бәйләү** – бик уңайлы, чәчне дә каплай, купшылап бизәргә дә мөмкин.

**4) чөеп бәйләү** – йорт эшләрен башкарганда бик уңайлы ысул, чөнки яулыкның очлары комачауламый.

2. Яулык - шәлләр халкыбыз җырларында, әдәби әсәрләрдә дә еш телгә алына. Шуларның кайберләрен искә төшерик. Сөзгә өй эше итеп бирелгән биремнәрен тыңлыйк.

1. Башыңа япкан яулыгың

Яңа яуган кар кебек.

Синә булган өметләрем

Эреп бетте кар кебек. (Халык җыры)

2. Яулыкларың әллә синең,  
Әллә синең чигелгән.  
Юлларыңа әллә сирень  
Әллә гөлләр сибелгән (Сибгат Хәким)

3. Яулыкларым чиктем исәпләп,  
Дүрт почмагын пичәтләп.  
Кич утырып хатлар яздым  
Кайтуыңны исәпләп. (Халык жыры)

4. Ак яулыгың салып иңнәренә  
төшләрәмә көн дә керәсең.  
Әнкәй бәърем, төштә генә түгел,  
Өннәрдә дә килә күрәсем. (Бәеттән)

5. Аклы яулыклар шәл түгел,  
Сине яратуым жәл түгел.  
Синсез үткән көнем көн түгел,  
Чәчәк аткан гөлем ямь түгел. (Халык жыры)

6. Каушап калган нурлы йөзләрәң  
Ак яулыгың бигрәк килешә.  
Раушания сылуым, һай, жан кисәгем,  
Ак яулыгың бигрәк килешә (Халык жыры)

7. Башың ялангач икән лә,  
Бөркән зәңгәр шәлемне.  
Чит илләрдә бик күп йөрдем  
Белалмыйча хәлеңне.  
Ал яулык, зәңгәр шәл,  
Үткән гомер бигрәк жәл. (Халык жыры “Зәңгәр шәл”)

8. Оренбур шәлләре йомшак,  
Кызлар ябынсын әле.  
Өздерең бер жырлап алыңк,  
Дуслар сагынсын әле.

9. Давылларга очты ал яулыгың,  
Бәлки табалырсың ишләрен,

Яшьли сөйгән ярым ятка калды,  
Әйтегезче, дуслар, нишләргән.

10. Башыңдагы яулыккаен  
Кайсы дуслың бүлгә;  
Бүлгә булса көн дә бәйлә,  
Янсын дошман йөрәгә (Халык жыры “Ал итә, итә, итә”)

11. Аклы яулык бәйлимен  
Чигә чәчем чыгарып;  
Бер минут та тора алмыйм  
Исләремнән чыгарып. (Халык жыры “Ай-ли, триер”)

12. Алмагачка яулык элдем,  
Сандугачлар кунсын дип;  
Син дуслыма хатлар яздым,  
Сагынганым белсен дип. (Халык жыры “Импаира-тиритур”)

13. Башыңда кызыл косынка,  
Аягыңда күн итек;  
Урталарга чыгып басып  
Торасың матур итеп. (Халык жыры “Рузалина, Малина”)

14. Аклы яулык бәйлә, дуслым,  
Аклы яулык килешә;  
Аклы яулык бәйләгән кыз  
Теләгәнә ирешә (Халык жыры “Рәйсә”)

15. Ак яулыктарның парчасы  
Һәрбер яулыктарда булсачы.  
Сезләр дә кебек уңган кеше  
Һәрбер авылларда булсачы (Яучы жыры)

16. Роза, Роза,  
Роза алсу яулыклы.  
Бөтен Татарстанына  
Исемнәре данлыклы. (“Роза” уены жыры)

17. Аклы ситса яулык бәйлим,

Жилләрдә жилфердәсен;  
Иртән торам да хат көтәм,  
Язмыйча тилмертәсен (Халык жыры)

18. Яулыкмыни, шәлмени,  
Яулыкмыни, шәлмени;  
Мин уртага чыккач кына  
Бер жырыгыз жәлмени? (Халык жыры “Әннә-гей, геннә-гей”)

19. Сөембикә ак яулыгын  
Тоткан учлап кулына;  
“Хуш, Казаным, каласың” – дип  
Үкереп елый буена (Халык жыры “Сөембикә китеп бара”)

- Яхшы, укучылар! Шул рәвешле бик озак дәвам итәргә булыр иде. Яулыклар язмашы да милләтләр язмашы кебек төрле – төрле.

- Кешелек дөньясы һәрвакыт матурлыкка омтылып яши. Кирәкле дә, бер үк вакытта матур да булган әйберләр аның күчеленә шатлык өсти, кайгы хәсрәтләрен дә оныттыра. Яулыкларга якин булган шәлләр турында сөйләшеп үтик. Шәл күптөрле була: ефәк, зәңгәр, мамык, чуклылар. Оренбур шәле үзенең нәфислегә, жылылыгы, йомшаклыгы белән дан казанды. Кемдер аны яратып бәйли, кемдер якин кешесенә бүләк итә.

### **“Оренбургский пуховый платок” жырыннан өзек тыңлау.**

- 1920 еллар комсомолкаларын кызыл яулыктан башка күз алдына китерү мөмкин түгел. Аны халыкта комач дип тә йөрткәннәр
- “Синий платочек” жыры өлкән буын кешеләренең кайсысы гына белми икән? Бу жыр Бөек Ватан сугышы елларында сугышчыларга көч һәм рух өстәгән.

### **“Синий платочек” жырыннан өзек тыңлау**

- Татар халкы элек – электән ак төскә мәдхия жырлый. Чөнки аклык – пөхтәлек, сафлык билгесе. Беркайчан да кара яулык, кара шәл бөркәнгән татар әбиен күрмәссез. Яшь чагында да ул чәчләрен икедән үреп, башына ак яулыгын бәйләп йөргән. Жәй көннәрендә жилдән, тузаннан саклаган яулыклар. Башына ак яулык бәйләгән мөселман хатын –кызларын күреп жан сөенә, аларга күңелдә соклану хисе туа. Ак яулыклы татар әбисе! Син барысын да: яхшысын да, яманын да

кичердең. Ләкин барыбер изге күңелле булып калдың, ак яулыгыңа тап төшермәдең. Намаз укыганыңны күрәм дә сиңа сокланам. Тәсбих тотып, илгә иминлек, балаларыңа тәүфикъ теләп дога кыласың. Теләгең кабул булсын, и мәрхәмәтле, ак яулыклы татар әбисе.

### **“Ак яулыклы әнием минем” жырын тыңлау**

- Татарстанда моннан ун еллар элек яулыклы сылукайларны очрату гажәп хәл булса, хәзер инде аларга күнегеп життек. Татар хатын–кызлары арасында яулыклы, итәген-жиңен күркәм итеп жыйган, үз-үзләрен тотуларыннан ук, сафлык бөркелеп торган туташлар саны ишәя бара. Һәр хатын –кызның матур итеп киенәсе килә. Бу – табигый ихтыяж. Әлбәттә, сезнең киём шкафында яулыклар булмыйча калмас. Аны килешле итеп бәйли белергә генә кирәк. Тагын шунысы мөһим: аны бәйләп кая барасыз: Ял итәргәме, эшкәме, бәйрәмгәме, спорт белән шөгыльләнәргәме? Яулыкның төсен, зурлыгын шуннан чыгып сайларга киңәш ителә.

### **Видеоязма карау.**

- Әйе, яулыкларда тарих чагыла. Нинди генә чорны карама, нинди генә халыкның сәнгать үрнәкләрен күзәтмә, һәрберсендә милли бизәкләр. Ефәк жепләр белән чигелгән ак яулык, татар яулыгы – сафлык билгесе. Ак яулык кебек, күңелләребез дә, хыялларыбыз да керсез һәм пакъ булсын.

**«ТАТАР МИЛЛИ РИЗЫКЛАРЫНЫҢ БҮГЕНГЕСЕ ҺӘМ КИЛӘЧӘГЕ»  
ПРОЕКТЫ  
ПРОЕКТ «НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ТАТАРСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ  
БЛЮД»**

**Исхакова Рамзия Талгатовна,**

Учитель родного (татарского) языка и литературы МБОУ «Шильнебашская СОШ  
с углубленным изучением английского языка» Тукаевского муниципального  
района Республики Татарстан.

Татар халкы бик борынгыдан ук аш-су эзерләргә оста булган, тәмле ашлар пешергән. Милли ашларның үзенчәлеге халыкның яшәшенә бәйле булган. Татар халкы үз милли ашлары белән бик бай һәм бөтен дөньяга ризыклары белән танылган. Бүгенге көндә дә бу актуальмы, әллә юкмы? Шул сорауга җавап эзләп, мәктәп күләмендә татар халык ашлары рейтингын ясарга булдым.

Мин сезгә “Татар милли ризыкларының бүгенгесә һәм киләчәгә” дип исемләнгән ижади эшемне тәкъдим итәм. Проект эше берничә этаптан торды. Иң элек - тема сайлау. Укучыларның теләгенә карап, индивидуаль биремнәр алынды:

- татар халык ризыкларының төрләре,
- элек-электән килгән ризыклар ничек куллана?
- рецептлар гасырлар дәвамында сакланамы?

Мәктәбебездә барлыгы 167 укучы (шуларның 26 - сы татар милләтеннән):  
1-4 нче сыйныфларда - 86; 5-9 нчы сыйныфларда - 72; 10-11 сыйныфларда – 9  
укучы белем ала. Алар арасында тикшеренү үткәрдек. Һәр класска махсус  
карточкалар эзерләнелде, анда ризыклар исемлеген кертәп укучыларның тавыш  
бирүен теркәп барылды.

Тикшеренү процессында тема буенча бик күп информация тупланылды. Иң  
кызыклары белән 1-5 нче сыйныф укучылары алдында уртаклаштык, һәм аларга  
да бу мәсьәлә кызыклы икәнлеген ачыкладык. Шуннан чыгып укучыларга:

1. Татар милли ризыкларының төрләрен өйрәнү.
2. Элек-электән килгән ризыклар ничек кулланыын тикшерү.
3. Татар милли ризыкларының хит - парадын ясау.

максат итеп куелды.

Эшнең нәтижәсе буларак татар милли ризыкларының хит- парады тәкъдим  
ителде: Шулай итеп, татар милли ризыкларының бүгенгесә һәм киләчәгә  
барлыгын ачыкланды.

## **I. Төп өлеш.**

Татар аш-су осталары бик күп төрле ашамлыklar уйлап тапканнар. Моңы төрле сайтларны һәм әдәби укуны өйрәнү барышында ачыклап була. Бүген интернет челтәрендә татар милли ашларына багышланган <http://tatar-halyk-ashlary.ru/>, <https://tt.wikipedia.org/wiki/> сайтлары иң күп өйрәнелүче чыганаk булып торалар. Бер үк төрле ризыklar төрле-төрле рецептлар буенча әзерләнә, үзенчәлекле ризыklar барлыкка килә. Барлык ашамлыklarны түбәндәге төрләргә бүләргә мөмкин: шулпалы кайнар ашлар, камыр ашлары, чәй янына бирелә торган татлы ашамлыklar һәм эчемлекләр.

Эшемдә бары тик камыр ашларын гына алырга булдым, чөнки укучыларым белән сөйләшкәннән соң, шул ризыklarга өстенлек бирүләре ачылды. Исемлеккә кергән ризыklar турында мәгълүмат жыйдык. Барлыгы алты ашамлык килеп чыкты.

### **1. Өчпочмак.**

Өчпочмак төче, әче камырдан ясала. Алар шундый күп төрле була. Бүген бу иң популяр татар ашларының берсе. Өчпочмаklar Татарстанда гына түгел, Мәскәүдә дә, Төмәндә дә, Новосибирскида да бар. Бүгенге көндә өчпочмак фаст-фуд сегментында гамбургерлар белән конкурентлаша ала. Татар ашлары хит-парады лидерын буфетларда, ашханәләрдә, чәйханәләрдә, кибетләрдә очратырга мөмкин, әмма иң тәмлесе – өйдә пешерелгәнә.

### **2. Кыстыбый**

Менә бусы инде чын татар ризыгы. Элек аны төче камырдан әзерләгән юка жәймә эченә тары боткасы салып ясый торган булганнар. Хәзер исә бәрәңгеле вариант киңрәк таралган. Аны мөстәкыйль ризык итеп тә ашарга мөмкин, чәй янына да, ипи урынына, аш янына бирергә мөмкин

### **3. Чәк-чәк .**

Татар халкының кулинар символы булган әлегә баллы ризык соңгы арада шулай ук бик популярлашты. Аны күбесенчә зур кибетләр тәкъдим итә. Баштарак чәк-чәкне Татарстаннан сувенир рәвешендә генә алып кайта торган булсалар, бүген күп россиялеләр аны үз шәһәрләрендә сатып ала ала. Чәк-чәк үзе Арча якларынан, дигән фикер киң таралаган. Ә менә Әлмәт, Сарман, Мөслим якларында чәк-чәкнең башка варианты – бавырсаk күбрәк популярлык алган. Шулай, итеп чәк-чәк һәм бавырсаk рейтингыбызның икенче позициясендә!

### **4. Бәләш.**

Сүз зур бәләш турында. Әмма вак бәләш тә әлегә рейтингка керергә хокуклы. Классик бәләш –итле, бәрәңгеле, суганлы төче камырдан ясалган зур таба ашы. Гадәттә ул зур гаиләгә житәрлек итеп пешерелә. Ә бәйрәм-мазар булганда, күп кунаk жыелганда, элек өйдәге һәм хәтта мончадагы һәр мичтә бәләш булган. Ә

кунаклар бик күп булганда, бәләшнә хәтта күршеләрдә пешергәннәр. Ике итләр-бәрәңгелә бәләш, мәсәлән, карабодайлы бәләш һәм жимешлә бәләш.

## 5. Пәрәмәч.

Пәрәмәч — бүгенгә көндә татар халкының иң популяр милли ризыкларынан берсе санала. Өчпочмакны Казан шәһәрбезнең һәр почмагынан табып булган кебек, пәрәмәч тә шулай киң таралган. Аны яшьләр «татар милли фаст-фуды», дип тә йөртәләр әле. Россиянең күп кенә төбәкләрендә пәрәмәч белән бәйлә бәйрәмнәр дә оештырыла. Мәсәлән, Хәбаровскида «Пәрәмәч-пати» исем астында үткән шундый бәйрәмнәрнең берсендә татар аш-су осталары Хәбаровскиның башка шеф-поварларын пәрәмәч пешереп сыйлаган. Пешекчеләр бик тә канәгать калганнар. Чыннан да, пәрәмәч бик тә тәмле. Яңа пешеп чыккан пәрәмәч исенә битараф калып булмый - тамагың тук булса да, ашыйсы килә. Ул безнең милләтебезнең йөзә, аның тарихын, борынгыдан килгән горел-гадәтләрен үзенә туплаган милли ризыгыбыз

## 6. Гөбәдия.

“Бәхетләр” чөлтәренең иң күп сатыла торган пирогы нәкъ менә гөбәдия икән бит. Гөбәдиянең ике төре була: итлесе һәм татлысы. Бүгенгә көндә татлысы популярлак санала. Әлегә төр гөбәдия эченә корт, бүрттергән дөгә, ваклап тураган йомырка, йомшарткан йөзем, күрәгә, төшен алып кара жимеш яисә өрек салалар. Гөбәдияне шулай ук еш кына бәйрәм өстәлгә өчен әзерлиләр яки күчтәнәч итеп алып киләләр.

Алтыс ризыкны да индивидуаль карточкаларга керттем.

## Татар халык ашлары рейтингы.

### (Хит парад татарских национальных блюд)

1-11 нче сыйныфлар/ классы с 1-11:\_\_\_\_\_

Укучылар саны/Количество учащихся: \_\_\_\_\_

Өчпочмак \_\_\_\_\_

Кыстыбый \_\_\_\_\_

Чәк-чәк \_\_\_\_\_

Бәләш \_\_\_\_\_

Пәрәмәч \_\_\_\_\_

Гөбәдия \_\_\_\_\_

Карточкаларны жыеп барлык информацияне бер таблицага урнаштырылды:

|           | Өчпочмак | Кыстыбый | Чәк-чәк | Бәләш | Пәрәмәч | Гөбәдия |
|-----------|----------|----------|---------|-------|---------|---------|
| 1-4 нче   | 24       | 14       | 49      | 5     | 4       | 18      |
| 5-9 нчы   | 32       | 41       | 10      | 36    | 42      | 20      |
| 10-11 нче | 9        | 3        | 1       | 4     | 4       | 2       |

|                |           |           |           |           |           |           |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Барлыгы</b> | <b>65</b> | <b>58</b> | <b>60</b> | <b>45</b> | <b>50</b> | <b>40</b> |
|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Шунысы кызык, башлангыч классларда, укучыларның күбесе баллы ризыкларны сайлаган булса, өлкән классларда - итле ризыкларга өстенлек бирделәр. 1-4 нче сыйныфларда – укучыларның 57% беренчелекне чәк-чәккә; 5-9 нчы сыйныфларда - укучыларның 58% беренчелекне пәрәмәчкә; 10-11 сыйныфларда – укучыларның 100% беренчелекне өчпочмакка бирделәр. Әмма барлык саннарны кушкан, мәктәп күләмендә татар милли ризыкларының урыннары үзгәрде.

## **II. Йомгаклау.**

Эшебезнең нәтижәсе буларак сезгә татар милли ризыкларының хит- парадын тәкъдим итәбез:

Беренче урын - өчпочмак

Икенче урын – чәк-чәк

Өченче урын –кыстыбый

Дуртенче урында –пәрәмәч

Бишенче урында –бәлеш

Алтынчы урында - гөбәдия

Без үзебез рус авылында яшәсәк тә, татар милли ризыкларының бүгенгесе һәм киләчәге барлыгын ачыклай алдык дип ышанабыз.

**ПРАЗДНИК «РОДНОЙ ЯЗЫК – МАРИЙСКИЙ ЯЗЫК», ПОСВЯЩЕННЫЙ  
МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ РОДНОГО ЯЗЫКА  
ШОЧМО ЙЫЛМЫН ТҮНЯМБАЛСЕ КЕЧЫЖЛАН ПӖЛЕКЛАЛТШЕ  
«ШОЧМО ЙЫЛМЕ - МАРИЙ ЙЫЛМЕ» ПАЙРЕМ**

**Ишманова Лидия Геннадьевна**

Учитель родного (марийского) языка и литературы МБОУ «Бимская средняя  
общеобразовательная школа» Агрызского муниципального района Республики  
Татарстан

**1 йоча**

Шочмо йылме!  
Марий йылме!  
Моткоч тыйым йӧратем.  
Изинек ойлаш тўналме,  
Пойдарен мут памашем.  
Аван шӧржӧ гычак нальым  
Йылмын ямжым мый тунам.  
А вараже пален нальым:  
Кӧ, кушеч, могай улам!  
Шочмо йылмын юзо тамжым  
Раш тунем налмек, йолташ,  
Моло калык йылмын ямжым  
Лиеш куштылго шымлаш.

**2 йоча**

Эх, тый, шочмо йылме,  
Могай улат сылне  
Ныжылге йӱкет ден,  
Йонгыдо семет ден.  
Тый ужат пашашке,  
Пиалнам налмашке.  
Мотор, поро, сылне,  
Тау, шочмо йылме!

**Вӱдышӧ 1**

Тўнямбалне вич тўжем утла йылме уло. Нуно тўрлӧ семын йонгалтыт. Тўняште  
илыше кажне енлан шке шочмо йылмыже эн шерге. 21 февральыште чыла калык  
шочмо йылмын тўнямбал кечыжым палемда.

**Вӱдышӧ 2**

Марий йылме-марий калыкын шочмо йылмыже. Тудо кажне марий енлан моткоч лишыл да сылне. Шочмо йылме илышым тўзатымаште, чон поянлыкнам аралымаште пеш кумда верым айла. Тидым шотыш налын, ЮНЕСКО-н конференцийже 2000 ий гыч Шочмо йылмын тўнямбал кечыжым ий еда 21 февральыште палемдаш темлен.

### **Вўдышö 1**

Шочмо йылмын кўлешлыкше нерген пытартыш жапыште шуко ойлалтеш. Марий калыкат шке шочмо йылмыж веке утларак мелын савырнаш тўналын. Шке йылме-ўмыраш йолташ, маныт. Кеч-кушто лий-пашаште але каныме верыште, ялыште але олаште, шке кундемыште але йот эллаште, тудо эреак мемнан воктен, эн кугу илыш йолташ семын ужатен коштеш.

### **3 йоча**

Йылме пеледышым пого-  
Тудо вет ўмырыштет  
Шерге дечат шерге пого,  
Эн кугу вий кидыштет

### **4 йоча**

А мыйын шочмо йылме пуйто  
Эр ўжара, тыгай шыма.  
Нöлтеш, ўштеш кунамже утым,  
Эх, ончалат, шўмет ыра.

### **5 йоча**

Марий улам, шонем марла мый.  
Я муралтем, садак-марла.  
Кöранышт тек, көн чонжо шыгыр.  
Тек пырысла айда мырла.

### **6 йоча**

О мыйын марий шочмо йылме.  
Йöратыме, шерге, поян.  
Ом мондо-ит кодо чон йорлыш-  
Лийнем курымеш пиалан.

### **Вўдышö 1**

Шочмо йылме-марий калыкын илыш энертшыже, шўм-чон воштончышыжо да эн шерге поянлыкше. Ушан марий йылмым ава шöр дене пырля пален налын, тудын полшымо дене шинчымаш корныш ме ўшанлын шогалына. Шочмо йылме-илыш омсам почшо эн куштылго йöн. Тудак школышто тунемме чыла моло предметын поро кумылан танже.

### **Вўдышö 2**

Шүмбел, лишыл, ныжыл, йонгыдо шочмо йылме! Тый мыланна кушкашна, илашна вийым пуышо памаш улат. Шочмо йылмым чылан мо йöратена? Марла йонгылыш деч посна возена мо? Шке шонымашнам раш, чоткыдын да сылнын каласен моштена мо? Уке, очыни. Кажне тунемше тидын дене моктанен огеш керт. Айста чылан шкенан йылмынам утларак пагалаш да кумылым пыштен тунемаш тўналына.

# НӘҮРҮЗ МӨБӘРӘК БУЛСЫН! КҮҢЕЛ АЧУ ЧАРАСЫНЫҢ КОНСПЕКТЫ

Салихжанова Алсу Фәвәсим кызы

Воспитатель МБДОУ “Детский сад №6 комбинированного вида села Актаныш”  
Актанышского муниципального района

**Максат:** халкыбызның гасырлар буена тупланып килгән рухи мирасын балаларга житкерү, милли традицияләргә мәхәббәт тәрбияләү.

Бурычлар:

1. Бәйрәмдә катнашасы килү теләге булдыру, иптәшләренә чыгышларын игътибар белән карарга һәм тыңларга өйрәтү.
2. Бәйрәм мөхите булдыру, балаларда күтәренке кәеф тудыру;
3. Матур әдәбият һәм фольклор әсәрләрен сәнгатьле итеп башкарырга өйрәтү.

**Алып баручы:** Хөрмәтле ата-аналар, кадерле кунаклар, балалар! Без бүген бирегә язны - Нәүрүзбикәне каршы алу бәйрәменә жыелдык.

Нәүрүз - борыңгы әби-бабаларыбыз үткәргән язны каршылау бәйрәме ул.

Татар халкы электән Яңа елны март аеның 21- ендә - көн белән төн тигезләшкән вакытта каршы алган. "Нәүрүз" сүзе фарсы-тажик телендә "Яңа көн" дигән мәгънәгә аңлата. Бу көнне малайлар һәм кызлар һәр өйгә кереп, хужаларга такмаклар-такмазалар әйткәннәр, аларны бәйрәм белән котлаганнар, исәнлек-саулык, иминлек-байлык, бәхет, уңышлар теләп йөргәннәр. Шулай йөрәп, алар авылдашларының күңелен күтәргәннәр, салкын кышлар бетеп килүгә бергәләшеп шатланганнар, язны каршылаганнар. Без дә бүген уйнап-жырлап, ярышып Нәүрүзбикәне каршы алырбыз.

Күч безнең күңелгә,

Жыр яме, жир яме!

Рәхим ит түрдән уз,

«Нәүрүз» бәйрәме!

**1 бала:** Көннәр аяз, күктә алсу

Нур сибеп кояш көлә,

Жиргә тама көмеш тамчы

Сагынып көткән яз килә.

Әйтегезче, кайсы вакыт

Яздагыдан ямьләрәк

Кыш айларын да яратам,

Әммә яз күңелләрәк!

**2 бала:** Ашыгабыз сине тизрәк күрергә

Яшь үләннән ялан тәпи йөрергә.

Кил син тизрэк, бөтен дөнья уянсын  
Сайрар кошлар, күбөләкләр куансын!  
Чәчәкләр белән күмелсен  
Без яшәгән ил.

Тизрэк кил безгә, жылы яз,  
Тизрэк-тизрэк кил!

### **3 бала**

Әйдә, кояш, сип нурыңны,  
Кызганма бер дә!  
Зур бәйрәм, күңелле бәйрәм  
Яз бүген бездә.

### **4 бала:**

Көн белән төн тигезләшкән,  
Яз килеп житкән икән.  
Яз килеп житкән дә икән,  
Һәм хәбәр иткән икән:

**Барысы бергә: Бәрәкәтле булсын язлар.**

**Нәүрүз мөбәрәк булсын!**

**Жыр: “Нәүрүз, килә”**

**А.б** Балалар, безгә яз килүен хәбәр итеп, кайсы кошларыбыз беренче булып кайта  
әле жылы яклардан?

Балалар: Кара каргалар.

А.б. Күрегең әле, кара каргалар килгән түгелме соң?

**Кара карга:**

Ачылды ак калын юрган,  
Исә язгы җилләр дә.  
Без кайтабыз сагындырган  
Туган үскән илләргә.

Көннәрне юлда үткәреп,  
Куанышып сезгә очтык.  
Канатларга күтәреп  
Сезгә яз алып кайттык.

**Кара карга:** Яз кызы –Нәүрүзбикә, тиздән сезгә килеп житә.

Яз житкәнән бөтен дөньяга хәбәр итим әле. Иң беренче аюкайны уятым әле! Әй!  
Аю дус! Уян әле!

**Аю:** Нәрсә булды? Нигә уятасың мине тәмле йокымнан?

**Карга.** Кыш бетте, Аюкай, урман буйлап яз килә!

**Аю.** Рәхмәт! Бу бик шатлыклы хәбәр.

*Карга.* Хэзер куянны ээлим, аңа да шатлыклы хэбэр эйтим.

*Куян.* Нэрсэ булды, каракай?

*Карга.* Кыш бетте, куянкай. Урман буйлап яз килә!

*Куян.* Рэхмәт!

Урман буйлап яз килә.

Салкын буранлы көннәр

Кыш белән узып китә.

*(Карга очып чыгып китә).*

*Кыш бабай керә.*

Кыш бабай. Исәнмесез, балаларым, улларым, кызларым. Карлар очырып\_жилләр белән мин тагын сезнең янга килдем. Нэрсэ булды сезгә, көтмәгән идегезме? Шатланмыйсыз, шигырләр, жырлар да жырламыйсыз, биемисез? Эйдәгез инде, мине **куандырыгыз** берәз.

Алып баручы. Балалар, Кыш бабайның күңеле булсын, аңа багышлап берәр жыр жырлап күрсәтик.

Жыр: “Әй, Кыш бабай”.

**Кыш бабай.** Менә рэхмәт, балалар! Шундый рэхәт, күңелле булып китте.

*Ишектә Нәүрүз күренә.*

**Нәүрүз** *(Кыш бабайны күрмичә):*

Исәнмесез, кадерле дусларым!

Агымсулар кичтек без,

Сезгә килеп життек без,

Нәүрүз әйтеп үттек без,

Нәүрүз мөбарәк булсын!

*(Нәүрүз, Кыш бабайны күрә, аптырап кала.)*

**Нәүрүз.** Кыш бабай! Син түгелме соң бу? Нишләп йөрисең монда?

Кыш бабай. Нишләп йөри, дип... Кунакка килдем! Балалар мине сагынып көткәнгә, яратканга килдем! Ә син нишләп йөрисең монда, чәчәкләр күтәрәп?

**Нәүрүз.** И, Кыш бабай, синең вакытың узды ич инде. Сиңа икенче кышка чаклы китәргә вакыт. Хэзер язның чираты, ул хэзер хөкем сөрә жирдә! Карлар эри, сулар ага, кошлар кайта жылы яклардан. Бар инде, Кыш бабай, кит, өеңә кайт!

Кыш бабай. Ничек инде, «вакытың үтте»? Ничек, «яз килә»? Ничек «өеңә кайт»? Әле минем китәсем дә, бирешәсем дә килми. Эйдә, без синең белән көч сынашып карыйбыз. Кайсыбыз жиңә — шул монда кала. Ә кем жиңелә, үпкәләштән булмасын!

Беренче шартым: Менә кашык, менә күкәй, Тот кулыңа, чибәркәй. Син дә йөгәр, мин дә калмам.

*(Кашыкка йомырка салып йөгәрү ярышы уздырыла.)*

Кыш бабай. Инде хэзер икенче шартымны тыңла:

Бие-бие, чибәркәй,

Мине үзалмассың син,

Син яшь, мин карт булсам да, -

Биюдә калышмам мин. *(Кыш бабай белән Нәүрүз бишләр.Кыш бабай хәлдән таеп егыла).*

Кыш бабай. Юк, мин китмим, әле минем көчем бар!

**Алып баручы:** Балалар, нишлибез инде хәзер? Дөрөслекне ачыклар өчен әллә табигать патшасына мөрәжғәгать итикме? Әйдәгез, бергәләп 3 тапкыр аяклар белән тыпырдап, 5 тапкыр кул чабып чакырыйк әле. Бәлки ул безне ишетер дә, бирегә килер.

**Табигать патшасы:** Кем мине чакырды? Нәрсә булды?

Кыш бабай. Менә, патшам, мине куып жибәрмәкче булалар. Ә минем китәсем килми. Кемнең хокукы бар калырга, ә кемнеке юк — әйтеп бирче.

**Табигать патшасы.** Әһә! Менә нидә икән хикмәт. Ярый, алайса, тыңлагыз. Мин сезгә табышмаклар әйтәм, сез шуларга җавап бирегез. Кайсыгызның вакыты икәннен белербез!

1. Тама-тама таш яра. (Тамчы)

2. Борынсыз чыпчык боз тишә.(Тамчы)

3. Ут та түгел, ук та түгел,

Күзгә төшә, карны кисә. (кояш нуры)

4. Ак сыер торып киткән,

Кара сыер ятып калган. (Кыш китеп, яз килү)

**Табигать патшасы.** Балалар, карагыз әле, табигатьтә нинди үзгәрешләр бар , нинди ел фасылына туры килә алар? Кышкамы яки язгамы?

**Балалар.** Яз көненә, яз фасылына!

**Кыш бабай.** Уф, арыдым, сусадым,

Харап булдым, жиңелдем.

Эредем бит, эредем,

Яз алдында хур булдым.

Кыш бабай. Нәүрүз кызым, мин хәзер китим инде. Табигатьтә хакимлек итүне сиңа тапшырам! Кышын мин агачларны акка төрендерсәм, син аларны яфракка күмәрсен. Мин жирләрне, урман, кырларны кар белән капласам, син яшел чирәмгә, чәчәкләргә күмәрсен. Елгаларны бозга катырсам — син чылтыратып чишмәләрне, елгаларны агызырсың.

Ә хәзергә — хушыгыз, икенче кышка кадәр сау булыгыз! *(Кыш бабай китә, балалар саубуллашып озатып калалар).*

**5 бала:** Салкын кышны яз жиңде,

Моны барчагыз күрде.

Кулны-кулга тотынып,

Без бэйрәм итик инде.

Жыр: “Кил, Нәүрүз”

**6 бала:** Нәүрүз килде, тиз килде.

Нәүрүз килде, яз килде.

Яз белән муллык килде,

Яз белән хөрлек килде.

Нәүрүз бэйрәме котлы булсын,

Эче тулы нур булсын!

Нәүрүз көен кем көйләсә,

Ул дэртле һәм бай булсын.

**7 бала:**

Бөре чуклары белән,

Сыерчыклары белән

Яз килә, яз килә.

Яз ишекләрдән керә,

Яз тэрэзэдән көлә

Кар суында йөгөрә.

**8 бала:** Яз ләйсән булып ява,

Яз күкри – тетри һава,

Яз кошлар белән кайта,

Язны һәркем ярата.

Кил син, язым, тизрәк кил,

Бик сагынып көтәбез.

Жырлар жырлап сөеп, зурлап,

Сине тэбрик итәбез!

**9 бала:**

Язның дэртле көйләренә

Кушылды жырчы кошлар.

Сибелде бөтен дөньяга,

Кояштан жылы нурлар.

Алтын нурларга төренеп,

Яз килә, яз килә.

Шат балаларга карап,

Кояш көлә, кояш көлә.

**Нәүрүз:** Балалар, әйдәгез әле, “Түбэтэй” уенын уйнап алабыз.

Булдырдыгыз, рэхмәт.

**Нәүрәз:**

Яратыгыз жәйне дә,

Яратыгыз кышны да.  
Яратыгыз көзне дә,  
Яратыгыз язны да.  
Яратыгыз көннәрне,  
Айларны һәм елларны,  
Кешеләр, табигатьне...  
Саклагыз сез аларны.

*Балалар:* Нәүрүз, Нәүрүз, зур рәхмәт, Телибез изге теләк.

**Табигать патшасы.** Балалар, сез гел шулай табигатьне яратыгыз. Кошларны саклагыз. Күкләребез аяз булсын, жиребез яшеллеккә төренсен, урманнарда кошлар тавышы беркайчан да өзелмәсен!

**Нәүрүз.** Ә мин сезгә үзем алып килгән яз чәчәкләрен калдырам. (Балаларга чәчәкләр тарата.)

**Табигать патшасы.** Без хәзер китик инде, Сау булыгыз, балалар! (*Балалар Нәүрүзне, Табигать патшасын сабуллашып озаталар.*)

Жыр: “Яз”

Бәйрәм тәмам.

# КЛАССНЫЙ ЧАС, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

**Сахапова Лиана Фавратовна**

Преподаватель татарского языка и литературы ГАПОУ “Нижнекамский  
индустриальный техникум”

**Цель.** Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Развитие познавательной активности и ценностного отношения учащихся к окружающей действительности, к другим людям и их чувствам.

## **Ход мероприятия**

**Преподаватель:** Габдулла Тукай вошел в историю татарской литературы как великий народный поэт, заложивший основу национальной поэзии и создавший ее классический стиль. Уже при своей жизни он был признан певцом чаяний обездоленных масс. Один из его современников и близких друзей, известный писатель Ф. Амирхан писал: «Даже личные враги Тукая не могли отрицать народного духа, народной гармонии, народной музыки в его стихотворениях, ибо это выглядело бы просто нарочитым упрямством: народ признал его своим, знал его стихи наизусть».

125 лет тому назад в Заказанье, в семье рядового деревенского муллы родился мальчик. Отец дал ему имя Габдулладжан. Этот ребенок в свои неполные четыре года остался круглым сиротой. Пожалуй, не было ни одного поэта, которому уже с малых лет довелось бы называть «мамой» одну за другой семерых, а возможно и восьмерых чужих женщин, в чьих семьях он оказывался приёмным.

А однажды был такой трагикомический случай: в Казани, на Сенном базаре, ямщик ходил в толпе и выкрикивал: «Отдаю мальчика на усыновление! Бери, кому надо!» Подошёл из толпы мужчина – он увёл мальчика к себе. Так ремесленник из Новотатарской слободы Мухамметвали с его женой Газизой обрели себе сына. Это уже пятый дом, куда ступил Габдулла. Года два прожил он в этой семье, но... Вдруг он опять оказывается лишним. Оба в раз захворали приемные родители: «На чьих же руках останется малыш, если мы вдруг помрём... Вернём-ка его лучше обратно в деревню...» – проводили они его обратно в Училе. Семья же деда опять избавлялась от Габдуллы, отправили его в деревню Кырлай к Сагди-абзы, где судьба отнеслась к мальчику благосклоннее. Он начал учиться в медресе. Здесь жизнь дала ему обилие таких впечатлений, которые позже питали его творчество и где в маленьком Габдулле зародился великий Тукай, самый любимый поэт татарского народа.

Я постиг, что все священо: и овин твой и ручей,  
И гумно твое, и степи, и дороги средь полей,  
И весна твоя, и осень, лето знойное, зима,  
Белые чулки, да лапти, да онучи, да сума.  
И собаки, и бараны – вся родная сторона.  
Любо мне и то, что плохо, даже то, чем ты бедна.

– так писал Тукай об этих местах, наведавшись в Заказанье после долгого пребывания в Уральске.

Родные места поэта – Заказанье. Здесь нет ни больших рек, ни бескрайних лугов, ни скалистых гор. Красота Заказанья – в его дремучих лесах с их сказочным хозяином – Шурале; а в тихих прудах с нависающими над водой густыми ивами, лунными ночами расчесывает свои мокрые волосы Водяная.

В 1894 году Габдулла был отправлен в далекий город Уральск для учебы в медресе. Среди учеников этого медресе был силен интерес к литературе, поэзии. Жадный до знаний Габдулла одновременно посещает и трехгодичный русский класс. Отлично усвоивший арабский, персидский и турецкий языки, он вскоре открывает для себя богатейший мир русской и западноевропейской литератур. Тукаю было 19 лет, когда до Уральска докатилась волна революции 1905 года. Уже в сентябре 1905 появляются первые его стихи. Вскоре он становится редактором журнала «Новый век». Журналистика становится для него родной стихией.

### **О свободе**

Куда цензуры делся гнет,  
Гоненья, рабства и разброд?  
Как далеко за этот год  
Все унеслись невзгоды!

Татарин, русский ли – взгляни:  
Теперь права у всех одни;  
Зипун и фартук в наши дни  
Узнали вкус свободы.

Закрыт цензурный комитет,  
Чернилам красным сбыта нет,  
И обанкротились вослед  
Чернильные заводы.

Немало в стычках боевых,  
Джигитов гибло молодых,

Запомнит мир, что кровью их  
Политы воли всходы.

Студенты – львы родной земли -  
За вас на виселицы шли,  
Навечно силу обрели,  
Сражаясь в эти годы.

Шли гордо, жертвуя собой.  
Не плачем – песней боевой  
В час оглашались роковой  
Их казематов своды.

Уже не надо нам молчать -  
Ведь с наших уст снята печать,  
И соловьев своих опять  
Услышали народы.

Свободны перья и умы.  
Всем павшим благодарны мы,  
Восставшим против зла и тьмы  
Борцам стальной породы.

Мир благородным душам их!  
Ценой великих мук земных  
Они для нас – для всех живых  
Зажгли зарю свободы.

Но его давно тянуло в родные края и осенью 1907 года по улицам, устланном  
палой листвой, Тукай на извозчике въезжает в Казань.

В 20 лет Г.Тукай, деревенский юноша, дерзнул сформулировать и задать самому  
Всевышнему несколько таких вопросов, которые могут поставить в тупик самых  
высокообразованных философов современности:

Почему ты, боже, столь разными создал людей?

Почему я ничтожный ничтожнейшей твари Твоей,

Иль во мне и начало, и устье потока скорбей?

Иль таит в себе ад эта жалкая связка костей.

Слышишь, господи? Я вопрошаю, ответь мне скорей!

Ибо разум мой тѐмен, не может он справиться с ней,

Не в моей ли доле злосчастливого мира исток?  
Не родиться бы вовсе – так было б, пожалуй, умней.  
В стихотворении **“Не стану мелочиться”** Тукай не только задаёт вопросы, даже предлагает себя Всевышнему в качестве помощника:  
Это солнце пусть погаснет,  
Я взойду ему взамен.  
Люди пусть по мне сверяют  
Быстротечность всех времен.

### **«Надежды народа в связи с великим юбилеем»**

На русской земле проложили мы след,  
Мы – чистое зеркало прожитых лет.  
С народом России мы песни певали,  
Есть общее в нашем быту и морали,  
Один за другим проходили года, –  
Шутили, трудились мы вместе всегда.  
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить,  
Нанизаны мы на единую нить.  
Как тигры, воюем, нам бремя не бремя,  
Как кони, работаем в мирное время.  
Мы верные дети единой страны,  
Ужели бесправными быть мы должны?  
О годы! Как преобразили они Габдуллу. Он вернулся на родину признанным поэтом, публицистом и общественным деятелем.  
С осени 1907 года в жизни поэта начинается новый – казанский, наиболее плодотворный период. В течение пяти с половиной лет он вдохновенно служит своему народу, своей Родине. Ныне мы отмечаем 125-летие со дня рождения Тукая. А его путь, путь к бессмертию и славе продолжается.

### **РОДНОЙ ЯЗЫК**

Родной язык – святой язык, отца и матери язык,  
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!

Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,  
А сказки бабушки потом я научился понимать.

Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,  
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.

Родной язык, с тобой вдвоем я в первый раз молил творца:  
– О боже, мать прости, прости меня, прости отца.

Многие сегодня задают себе вопрос: кем является для татарского народа Габдулла Тукай? Не утратил ли он своего бывшего значения и величия в наши дни?

Ответ один: нет! Тукай является путеводной звездой. Именно в наши дни раскрылась подлинная сущность поэта, его величие и роль истинного провидца. Даже едкие сатирические стихотворения поэта, считавшиеся при советском строе утратившими свою актуальность, сегодня звучат еще злободневнее.

### **«Иду своим путём»**

Ты хочешь в меру сил своих добро творить народу,  
Но душат грязною уздой твой ум, твою свободу:  
«Что делать, дескать, век такой, такое время ныне!  
Уж ты по-нашему живи, смири свою гордыню!»  
Я презираю бранный мир и век его мгновенный.  
Смириться – это тяжкий грех перед душой нетленной.  
Я устремляюсь в высоту, в безмерность, в бесконечность,  
К бессмертной, вечной красоте, в сияющую вечность!  
Я вечно юным быть хочу, рождая радость всюду.  
Пусть гаснет солнце в небесах, я новым солнцем буду!  
Течение времени по мне привыкнул люди мерить.  
Любой из них свои часы по мне сумеет сверить.

**Тукай умер очень молодым, в 27 лет**, от туберкулёза лёгких. Невольно вспоминаются строки великого поэта Востока – азербайджанца Низами Гянджеви о пророческой миссии поэтов, художников, исторических личностей:

В двадцать семь, как пророк, покидая наш дол,  
Он пожитки скитанья сложил и ушёл.

Литературные интересы Тукая были чрезвычайно широки. Будучи поэтом большого общественного и эстетического диапазона, он вбирал опыт всюду: на Западе и Востоке. Огромное воздействие на творчество татарского поэта оказала русская литература с её гуманистическим и обличительным пафосом. Богатый художественный опыт русского классического реализма и романтизма помог Тукаю глубже обнажить общественно-политические и социальные противоречия и откликнуться на самые злободневные духовные запросы татарской действительности.

Первое знакомство Тукая с произведениями русской литературы происходит в городе Уральске. Под руководством учителя Ахметши в нём воспитывается любовь к русской литературе. Его интересовало творчество многих русских поэтов: В.А.Жуковский, И.И.Дмитриев, А.Е.Измайлов, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, Н.А.Некрасов, Н.И.Поздняков, К.Д.Бальмонт и др.

В 1902–1904 годах, ещё до появления своих печатных произведений, Тукай переводит прозой, создаёт татарские версии 77 басен И.А.Крылова.

Показательным является и то, что первым печатным произведением Тукая является «Сон мужика» (1905) – вольное переложение стихотворения А.В.Кольцова о горькой крестьянской доле «Что ты спишь, мужичок».

Через всю свою короткую жизнь пронёс благоговейную любовь к гениям русской литературы Пушкину и Лермонтову. «В медресе, – писал друг поэта, впоследствии известный артист, основоположник татарского театра Габдулла Кариев, – у Тукая всегда видел две толстые книги – избранные произведения Пушкина и Лермонтова».

Тукай мечтал видеть татарскую литературу развитой, высокохудожественной, защищающей духовные ценности нации. В статье «Национальные чувства» (1906) он писал, что «и наша нация нуждается в Пушкиных, Лермонтовых, Толстых. Словом, наша нация нуждается в настоящих писателях, художниках...». Знаменательным является тот факт, что по божественному ли начертанию, волею ли судьбы эту историко-литературную миссию «национального Пушкина» Тукаю пришлось принять на себя. «Беру пример с Пушкина и Лермонтова, постепенно поднимаюсь на поэтические высоты», – писал он в стихотворении «Размышления одного татарского поэта» (1907). За неделю до смерти он ещё раз осознаёт преимущество собственного творчества с традициями пушкинской и лермонтовской музыки.

Пушкин, Лермонтов – два солнца – высоко вознесены,  
Я же свет их отражаю наподобие Луны.

Будучи поэтом чутким ко всему национальному, Тукай ясно представлял своё место в истории татарской литературы. Отвечая недругам, обвиняющим его в увлечении подражаниями и вольными переложениями – из творчества Пушкина и Лермонтова, он писал:

Поэзия Лермонтова и Пушкина – это великий чистый океан,  
Их высочество – Пушкин и Лермонтов, Тукай – три звезды.  
(«Ответ», 1908.)

У Тукая имеется немало переводов из лирики Пушкина.

В примечании к знаменитой поэме «Шурале» Тукай пишет, что при написании её «он учёл опыт Пушкина и Лермонтова, обрабатывавших сюжеты народных преданий, широкораспространённых в сельской местности.

Пушкин и Тукай – два великих таланта сопоставимы по историческому значению, основоположники национальных литератур и русского и татарского народов. По миропониманию и мироощущению Тукаю был близок художественный опыт Лермонтова.

## **ПУШКИНУ**

Моя душа сходна с тобой, о Пушкин вдохновенный,  
Неподражаемый поэт, единый во вселенной!

Деревья, камни, как меня,  
твой стих привел в движенье.  
Дарить восторг – не таково ль поэта назначенье?

Могу ли я не ликовать, твоим подвластный чарам?  
Лишь тот поэт, кто жизнь творит,  
владея божьим даром.  
Как солнце освещает мир, его моря и сушу,  
Так всю, до дна, своим стихом  
ты озарил мне душу.

Я мудрость книг твоих постиг, познал источник сил я,  
Вступил я в щедрый твой цветник, твоих плодов  
вкусил я.

Бродил я по садам твоим, стоя пред каждым древом,  
Внимал я соловьям твоим, бессмертным их напевам.

Нисходит в душу чистый свет, свет правды непоборной.  
Да, памятник ты заслужил – живой, нерукотворный!

Стихи и повести твои влекут меня, сверкая.  
Мне дела нет, что у тебя религия другая.

Моя душа сходна с твоей, но силы несравнимы.  
О, как мне мощь твоя нужна, певец неповторимый!

А.С.Пушкин и Г.Тукай – великие поэты, великие личности. В истории двух народов нет людей более возвышенных и гениальных. Каждый из них заставил волноваться общественность своего времени, умы последующих поколений.

Пушкин не может повториться вновь. Для этого надо родиться Пушкиным. И Тукай не может повториться вновь. Если говорить о писателях, которые, мало прожив, успели многое сделать, то одним из них, несомненно, является Пушкин, а другим – Тукай... и каждый из них за короткий срок успел сложить десятки тысяч стихотворных строк, которые находят отклик в сердцах тысяч почитателей истинной поэзии.

После Тукая возросли вес и значение национальной татарской литературы в глазах других народов.

Талантливый поэт из Казани Михаил Скороходов написал:

Прими как дар, прекраснейшие строки,  
Храни в душе, любимой вслух читай.  
Учители, волшебники, пророки –  
У русских Пушкин, у татар Тукай.  
Есть две страны – Кырлай и Лукоморье,  
Они чудес и сладких тайн полны.  
О, как нам любы – до сердечной боли! –  
Навеянные гениями сны.  
В ночной тиши приходит кот учёный,  
Златая цепь звенит в прозрачной мгле.  
Шумит, шумит кырлайский бор зелёный,  
И бродит по урману шурале.  
Свои святыни, гордость поколений.  
Народ народу преподносит в дар:  
Становятся всё ближе, все роднее

**26 апреля в Москве, на Новокузнецкой** улице открылся памятник великому татарскому поэту Габдулле Тукаю. Этого события московские татары ждали давно, и оно стало в столице ключевым в рамках мероприятий, посвященных 125-летию со дня рождения поэта. Монумент был передан в дар российской столице Правительством Республики Татарстан согласно Распоряжению Правительства Москвы. Автор монумента – заслуженный художник России Салават Щербаков.

**Имя Тукая** означает целую эпоху в духовном развитии татарского народа, в становлении его литературы, искусства, культуры в целом. Поэт навсегда останется жить в благодарной памяти народа.

Творчество Тукая давно перешагнуло национальные границы и стало явлением интернациональным. Его произведения переведены на многие языки и широко известны в нашей стране и за рубежом. Решением ЮНЕСКО 1986 год, год 100-летия поэта, был объявлен годом Габдуллы Тукая, и отмечался во всех странах мира. В том же году в Казани был открыт Литературный музей поэта и установлен памятник.

**Февральским указом Президента РТ Рустама Минниханова 2011 год был объявлен годом Габдуллы Тукая в Татарстане.**

Значение Габдуллы Тукая для татарского народа огромно. Он выполнил в своей культуре ту же историческую миссию, что и Пушкин в русской культуре, Шевченко в украинской, Абай в казахской. Произведения Тукая большими тиражами издаются на русском и многих других национальных языках страны. Поэт продолжает жить вместе со своим народом, вместе с народами всей многонациональной России.

Его путь, путь к бессмертию и славе продолжается...

## **ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА (ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)**

**Фаттахова Ольга Александровна**

Учитель начальных классов МБОУ «Ромодановская средняя общеобразовательная школа»

Форма мероприятия: развлекательно-познавательное мероприятие.

Используемая образовательная технология: игровая технология.

Обоснование выбора данной технологии для данного мероприятия:

В младшем школьном возрасте развитие познавательных интересов имеет свои особенности. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Развитие познавательных интересов младших школьников должно происходить в доступной для них форме, то есть через применение игр, использование игровых технологий.

Занятия, пронизанные элементами игры, соревнования, содержащие игровые ситуации значительно способствуют развитию познавательных интересов младших школьников. Во время игры ученик – полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Для него игра – это не беззаботное и легкое времяпрепровождение: играющий отдает ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Познавание окружающего мира в игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. Но самое важное – не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих учащихся во время игр происходит многократное повторение материала в его различных сочетаниях и формах.

Использование игровых технологий в период обучения в начальной школе является наиболее эффективным средством повышения качества знаний учащихся.

Цели мероприятия:

- \*Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.
- \*познакомить детей с русским обрядовым праздником Масленицей,
- \*вовлечь детей принять участие в празднике;
- \*знакомить с различными жанрами устного народного творчества.

\* Способствовать развитию оперативной памяти, связной речи, произвольного внимания, творческих способностей, артистичности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Дать детям представление о русском народном празднике Масленица.
- Знакомить детей с историей и традициями праздника Масленицы.
- Учить понимать народные потешки, заклички.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес и уважительное отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям.
- Развивать память, внимание, обогащать словарный запас речи.
- Прививать навыки конструирования из бросового материала.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство патриотизма.
- Создавать атмосферу праздничного весёлого настроения.

Планируемый результат:

Личностные УУД:

1. Узнают первоначальные сведения о празднике «Масленица».
2. Научаться выполнять самооценку на основе критерия успешности игровой деятельности
3. Осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного Отечества при всем разнообразии культур.

Регулятивные УУД :

1. Научаться определять и строить план действия для выполнения определенного задания.
2. Научаться вносить свои коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

1. Научаться перерабатывать полученную информацию и использовать ее в ходе мероприятия.
2. Научаться находить ответы, используя свой жизненный опыт.

Оборудование:

Оформление: Названия дней масленичной недели, плакаты с пословицами, карточки с текстами песен. Тексты песен дети разучивали заранее на уроках музыки.

Блюда масленичной недели / выставка блюд «Масленичные блины».

Ход мероприятия.

1-й ребёнок. Добрый день и добрый час. Кто пришёл послушать нас.

2-й ребёнок. Как для праздника начала собралось нас тут немало. Мы вам многое расскажем, и сыграем, и покажем. В старину так деды жили, а потомки позабыли. Как на праздник веселиться, будем заново учиться.

3-й ребёнок. Народ здесь не просто так собрался, а чтоб зиму проводить и весну встретить, веселые русские песни попеть да в игры поиграть!

4-й ребёнок. Чтобы Зима не гневалась, ушла по-хорошему и в положенный срок, русский народ издавна устраивал ей пышные проводы, назвав этот обряд Масленицей. Каждый день имел свое название.

Дети разбегаются в стороны. На сцену с обеих сторон выходят девочки и мальчики. Разыгрывают по сценарию, как одна деревня встречает другую. Выносят каравай. Каждый день масленичной недели дети обыгрывают в соответствии с обрядовым названием.

### **Понедельник – встреча.**

- Рады встречи с вами, дорогие наши. Русское «спасибо» вам от сердца скажем.

- На земле родимой мы вас величаем. Доброго здоровья от души желаем.

- Кланяемся низко, полюбить нас просим. Как велит обычай, хлеб и соль подносим.

-А теперь вас угощаем нашим русским караваем!

(гости из другой деревни принимают каравай и выступают с ответным словом):

- Уж ты, кумушка-кума, покумимся мы с тобой: Ни браниться, ни ругаться, крепкой дружбою связаться.

- Чтоб нам неделю не скучать, давайте вместе будем зиму провожать!

- Мы друг другу рады, вспомним все обряды.

### **Вторник – заигрыш.**

#### **1 ребёнок**

День второй у нас такой - позабавимся игрой.

Игра «Ручеек» под музыку!

### **Среда – лакомка, разгул, перелом.**

#### **2 ребёнок**

Третий день у нас такой,

Лакомимся мы едой.

Аромат блинов вокруг

Праздничный чудесный,

На блины друзей зовем,

Будем, есть их вместе.

### **Четверг – разгуляй, четверток.**

#### **3 ребёнок**

Ешьте, пейте, угощайтесь!  
И по - больше развлекайтесь!  
День четвёртый настаёт,  
Разгуляйся четверток!  
На санях, с высоких горок  
Девушки катаются!  
Ну а мальчики - обжоры,  
Животами маются (частушки).

Ты катись веселый бубен,  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого остановился,  
Тот сейчас станцуем нам! (игра)

### **Пятница – тещины вечерки.**

#### **4 ребёнок**

Мальчик:

В пятницу у тёщи был,  
Так весь двор меня кормил.  
А теперь пришла пора,  
Тёщу к вечеру жду я.

Девочка:

Мама с вечера прислала  
Яйца, масло да сметану.  
Будут сладкие блины,  
Всех накормим дружно мы.

### **Суббота – золовкины посиделки**

#### **5 ребёнок**

Для невестки день шестой, очень, скажем, непростой:  
Показать должна золовкам, и уменье, и сноровку!  
Всем золовкам посиделки – лакомств полные тарелки!

Все вместе поют песню «Ой блины»

Мы давно блинов не ели,  
Мы блиночков захотели,  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.

Наша старшая сестрица  
Печь блины-то мастерица.  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.  
Напекла она поесть,  
Сотен пять, наверно, есть.  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.  
Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои.

**Воскресенье – прощенный день, проводы.**

1 – ребёнок: А в святое воскресенье, час настал просить прощенье

Прощу за все меня простить, зла не держать и не бранить.

2 – ребёнок: Пришла пора Зимушку проводить, весну зазывать.

Дети водят хоровод под песню «Эх масленица»

Все вместе: Прощай, Масленица! (Уносят чучело)

3 – ребёнок: Так давно у нас ведётся.

Так уж исстари у нас,  
Что потехе достаётся  
Меж работой только час.

4- ребёнок: Заглянули в старину мы —

Будто дождь омыл сердца.  
День мы пели да играли.  
Как же короток был он!

5- ребёнок Вам обряды показали.

Праздник славно завершён.

**АУЛАК ӨЙ. ПОСИДЕЛКИ**  
**Сценарий с участием родителей воспитательного мероприятия**  
**в подготовительной к школе группе**

**Шигабиева Миляуша Габдулбаровна**

Воспитатель высшей категории МАДОУ № 415 Советского района г. Казани

**“Мәктәпкәчә                    яшьтәге                    балаларга                    татар                    халык  
уеннары аша милли тәрбия бирү”.**

Онытылган гореф-гадәтләргә

Яңартабыз хәзер көннән-көн.

Уен йолалары, жыр-биюе

Һәр киләчәк көнне бизәсен.

**Актуальлек.** Балалар бакчасында мәктәпкәчә яшьтәге балаларга милли тәрбия бирүдә татар халык уеннары - балаларга телебезнең матурлыгын, байлыгын аңларга, аны сиземләргә, үзләрендә күркәм сыйфатлар булдырырга, тел хезинәсен тирәнтен аңларга, кеше өчен газиз булган туган жиргә, туган телебезгә мэхәббәт, эти-эңиләргә, өлкәннәргә карата хөрмәт-итагать тәрбияләргә, үзләрендә хезмәт сөю, тыйнаклык, шәфкатьлелек кебек сыйфатлар булдырырга ярдәм итә. Татар халкының иҗтимагый һәм гаилә бәйрәмнәре, күңел ачу һәм ял итү йолалары белән аерылгысыз бәйләнештә торучы уеннар күркәм хасиятләргә ия бер күренеш булып саналырга хаклы. Бүгенге яшәеш рәвеше халкыбызны интерактив технологияләргә якынлаштырып, мирасыбыздан ераклаштыра. Шуңа да халык уеннарын актив куллану милли тәрбия бирүдә төп рольне башкара

**Яңалык.** Борынгыдан килгән уеннар бүгенге көндә безнең балаларыбыз өчен яңалык. Татар халкының милли уеннары мәктәпкәчә яшьтәге балаларны тәрбияләүдә бик мөһим һәм алыштыргысыз чара булып тора. Уеннар ярдәмендә бала тырыш, көчле, сәләтле, нык ихтиярлы булып үсә. Уен вакытында балаларның иҗат мөмкинлекләре ачыла, мөстәкыйльлекләре арта, оештыру сәләтләре үсә. Кечкенә вакытта алынган хәрәкәт күнекмәләре балаларга әйләнә тирә мохит белән тирәнрәк танышырга ярдәм итә.

**Максат.** Татар халык уеннарын төрле чараларда кулланып балаларның аралашу тирәлеген киңәйтү, милләтебезгә хас сыйфатлар тәрбияләү, милли үзәң уяту.

**Бурычлар:**

- уеннарда аралашу аша сүзлекне һәм мөстәкыйльлекне үстерү, аралашу тирәлеген киңәйтү;

- милли бәйрәмнәрдә уеннар куллану аша олылау, ихтирам итү, ягымлылык, мәрхәмәтлелек, кайгыртучанлык, дуслык, эдәплелек, иҗадилик кебек сыйфатлар формалаштыру;

- бәйрәмнәргә эзерлек алып бару, уеннарга атрибутлар бердәм ясау аша өлкәннәр хезмәтен хөрмәтләргә өйрәтү;

- сәламәтлек һәм сәламәт яшәү рәвешенә карата уңай караш формалаштыру.

### **“Аулак өй”**

**Эзерлек эшләре.** Эти-эниләр 2 командага бүленәләр, командаларга исем, девиз, берничә биремгә эзерләнәләр. Балалар белән татар халык уеннары өйрәнелә. Зал татар милли орнаментлары, сөлгеләр, чиккән әйберләр һ.б. бизәлә.

Милли киёмнәр кигән балалар музыка астында залга керәләр.

**Тәрбияче.** Исәнмесез, хөрмәтле кунаклар! (Балалар исәнләшә) Буген шушы матур залга, үзбезнең татар халкының милли йолаларын яңартып, күңел ачарга жыелдык. Безнең буын катлаулы, мәшәкәтле заманда яши, шуна күрә әби-бабайларыбыз заманында яратып уздырыла торган бәйрәмнәр, йолалар онытылып та бара сыман. Шул йолаларның берсен- “Аулак өй”не оештырып рәхәтләнеп күңел ачык әле бүген.

Балалар, ә сезнең аулак өйгә кунакка барасыгыз киләме? Нәрсә икән сон ул аулак өй? Элек авылларда эти-эниләр кая да булса кунакка, я эш белән киткән чакта бу өйдә яшьләр аулак өй оештыра торган булганнар. Мин дә сезне шундый аулак өйгә чакырам!

Чулман кызлары башкаруында “Аулак өй” жыры астында балалар парлашып аулак өйгә баралар (малайлар гармуннар тотып “уйнап” бара, кызлар аларны култыклаган).

**Тәрбияче.** Менә килеп тә життек. Аулак өйдә тик кенә утырмаганнар. Анда рәхәтләнеп күңел ачканнар, төрле уеннар уйнаганнар. Шундый уеннарның берничәсен без дә уйнап алык әле.

Балалар белән татар халык уеннары “Түбәтэй” ( “Иң матур сүз”, хрестоматия, 319 б.), “Чума үрдәк, чума каз” (татар халык жыры, Р.Еникеева эшкәртүендә “Әйлән-бәйлән” китабы) уйнала.

Ишек шакыйлар.

**Тәрбияче.** Кем бар анда? Кем безнең күңелле уеныбызны бүлдереп йөри ?

Ишектән ике командага бүленгән эти-эниләр керә.

**Эти-эниләр.** Безнең балалар монда күңел ачарга жыелганнар икән. Безнең дә сезнең белән аулак өйдә уйныйсыбыз килә.

**Тәрбияче.** Балалар, эти-эниләрне чакырабызмы үзбезнең янга? Чакырабыз, әлбәттә! Рәхим итегез!

**Эти-эниләр.** Без бит бәйрәмгә эзерләнеп килдек. Ике командага бүлендек. Хәзер без сезне дә үзбез белән таныштырып китик.

**Беренче бирем-** ике команда да үзләре белән таныштыра, исемнәрен яклай, девизларын әйтә.

## **1 нче команда - “Зирэк гаилә”**

**Девиз.** Зирэк гаилә бик кирәк,  
Мондый гаиләләр сирәк.

### **Беренче эни (Айгөл)**

Таныш булайк! Мин- Айгөл.  
Яратам мин: чәчәк, гөл!  
Кермәгән бер тишегем юк,  
Бар нәрсәгә мин өлгер!!!

### **Икенче эни (Лилия)**

Мине барысы да белә,  
Мин буламын Лилия!  
Тегәм, бәйлим, спортны сөям-  
Төрле һөнәргә ия.

### **Өченче эни (Эльмира)**

Мин буламын Эльмира  
Белмимен мин тик тора.  
Дөрөс туклану серләрен  
Син миннән килеп сора!

## **2 нче команда - “Тапкыр гаилә”**

**Девиз.** Тапкыр гаилә оттырмас,  
Бер дә куып тоттырмас.

### **Беренче эни (Ләйсән)**

Минем исемем Ләйсән.  
Торамын мин бик иртән.  
Тәмле ашлар пешерәм,  
Бар жиргә дә өлгерәм.

### **Икенче эни (Ләйсән)**

Мин лә Ләйсән. Жырлыйм, биим,  
Тәмле ашлар пешерәм.  
Туган илгә терәк итеп  
Батыр уллар үстерәм.

### **Өченче эни (Фәридә)**

Фәридә исемле мин,  
Бик уңган һәм булган мин.  
Татар кызына хас сыйфатлар  
Барысы миңа гына тиң.

## **1нче команда**

Житмеш төрле һөнәр кирәк  
Диләр эти кешегә.

Шул житмешнең барысына

Безнең этиләр ия!

## **2 нче команда**

“Аулак өй”дә катнашабыз

Командага бүленеп.

Балалар да шатлансыннар

Безнең уңышларны күреп.

**Тәрбияче.** Ә хәзер әйдәгез, әниләр белән дә бергәләп уеннар уйнап алайык.

Татар халык уеннары “Зәңгәр чәчәк” (“Иң матур сүз”, хрестоматия, 318 б.), “Челтәр элдем читәнгә” (“Жырлыйк та, биик тә”, М.Кәшипов) уйнала .

**Тәрбияче.** Аулак өйләрдә элек-электән кызлар төрле кул эшләренә өйрәнгәннәр, кич утырып бәйләү бәйләгәннәр, чигү чиккәннәр. Без дә балаларга бүген шундый кул эшләре турында сөйләп , күрсәтеп китик әле.

**Икенче бирем** - ике команда да берәр кул эше турында сөйли яки эшләп күрсәтә. Беренче командадан Ахметова Ләйсән бәйләү һөнәре турында презентация күрсәтә һәм үзе бәйләгән әйберләргә кунакларга күрсәтеп, бәйләү турында сөйли. Икенче командадан Гусманова Айгөл чигү һөнәре турында аңлатып сөйли, үзенң кул эшләрен презентацияли.

**Өченче бирем**- элек әби-бабайларыбыз яшә чакта яратып уйнаган ,бүгенгә көндә онытылып барган “Йөзек салыш” уенын “Зирәк гаилә”, “Күз бәйләш”уенын “Тапкыр гаилә” командасы белән бергәләп оештырып уйныйлар.

**Тәрбияче.** Барыгызга да бик зур рәхмәт! Рәхәтләнеп күңел ачтык.

Аулак өйгә килгән вакытта һәр кеше үзе белән күчтәнәчкә тәмле әйбер алып килә торган булган яисә алып килгән әйберләрдән тәмле-тәмле ризыклар пешергәннәр. Әйдәгез, без дә сезнең белән аулак өй табынына рәхим итик. Нәрсәләр бар икән анда? Барысы да өстәл янына баралар. Өстәл өстендә төрле-төрле милли ризыклар -өчпочмак, бәлеш, чәк-чәк, кош теле, кыстыбый һ.б... Балалар бу ризыкларны танып сөйлиләр.

## **1 нче бала - Сафина Самира**

Без әзерләдек табын

Китереп бөтен ягын,

Уртага куйдык чәчәк,

Чәчәк янында чәк-чәк.

## **2 нче бала - Зәлинә**

«Аулак өй» табынына

Жыелган татлы ашлар,

Гөбәдия, бәлешләр,

Пәрәмәч, өчпочмаклар.

## **3 нче бала - Раяз**

Иң кадерле икмәк тә.  
Табын яме чәк-чәк тә.  
Утыралар тезелеп  
Кабарып, өстәл тулып.

#### **4 нче бала - Раида**

Менә табын түрендә  
Гөбәдия күренә  
Йөзе шат көлеп тора  
Хуш ис бөркелеп тора.

#### **5 нче бала - Ясминә**

“Табын яме – чәк-чәк” – дигән  
Сүзләр йөри түгелме?  
Һәрбер бәйрәмнең түрендә  
Урын ала түгелме?

#### **6 нче бала - Гиззатуллина Самира**

Иттән генә торса да,  
Майга чумып чыкса да,  
Ул шундый тәмле була,  
Аны бар да ярата.

#### **7 нче бала - Инсаф**

Өстәл өстендә бәлеш  
Тыйнак кына утыра,  
Эче тулган ит белән,  
Бәрәңге, суган белән.

#### **8 нче бала - Диас**

Коймак пеште,  
Табадан төште  
Кунакларга - сый-хөрмәт,  
Якты чырай, такта чэй.

#### **9 бала - Зилә**

Табын түрен һәрчак бизи,  
Майда пешкән кош теле,  
Авыз итми һич китми  
Килгән кунак, билгеле.

#### **10 бала - Сабина**

Бавырсақ һәм кош теле  
Ризыклар төрле-төрле  
Сумса, бәлеш, өчпочмак  
Гөбәдия һәм коймак.

## **11 бала - Азалия**

Һәркемгә чыга өлеш,  
Кыстыбый һәм бөлешләр,  
Житешегез кунаклар,  
Кыстатмагыз, кунаклар!  
Өйгә кайтып китергә  
Ашыкмагыз, кунаклар!

**Дүртенче бирем** -ике команда да үзләре өйдә пешергән милли ризыкның видеоязмасын (экранда) тәкъдим итә.Нинди дә булса милли ризыкны эзерләү этапларын сөйлиләр. Биремне үтәү өчен 3-5 мин. вакыт бирелә.

**Тәрбияче.** “Зирәк гаилә” командасы бүген безгә нинди тәмле ризык эзерләп күрсәтер икән? Әйдәгез, видеоязма карап китик. Видеоязмада Гариповалар гаиләсе татар халкының милли ризыгы- өчпочмак пешерү серләре турында сөйли.

**Тәрбияче.** Әлеге гаилә өчпочмак турында шигырь дә ижат иткән. Әйдәгез, шул шигырьне тыңлап китик әле.

### **Милли ризык - өчпочмак.**

Эштән кайтып, кичке якта  
Ни пешерик дип торсак?  
Нәни кызым уйлап тапты  
Пешерергә өчпочмак.  
Ул да бит татар халкының  
Иң яраткан ризыгы.  
Әй, аш бүлмәсендә шул чак  
Башланды ыгы-зыгы.  
Бәрәңге, ит, суган салып  
Эчлеген ясап аттык,  
Сөт, йомырка, тоз, он туглап  
Бик мулдан камыр бастык.  
Өчпочмак ясый Зәлинәм,  
Ә мин табага тезәм.  
Инде эзер өчпочмакны  
Тәлинкагә төшерәм.  
Чәй эчәбез. И, күңелле!  
Бигрәк уңган өчпочмак.  
Тәмләп-тәмләп ашый торгач,  
Тум- тулы булды корсак.  
Татар халкы – юмарт халык,  
Чакыра һәрчак кунак.  
Өстәлләрнең иң түрендә,

Балкып тора өчпочмак!

(Авторлары - 58 мәктәп укытучылары, безнең эниләр - Гусманова Айгөл һәм Шакурова Гөлназ)

**Тәрбияче.** “Тапкыр гаилә” командасы нинди ризык эзерләде икән? Ахметовлар белән Епетьевлар гаиләләре бергәләп гөбәдия пешергәннәр икән! Әйдәгез, ничек пешергәннәрен карыйк! (Видеоязма карала)

**Тәрбияче.** Ә Гайсина Ясминәнең әнисе Алинә безне бүген тәмле-тәмле коймаклар белән сыйларга уйлаган һәм коймак пешерә торган электр табасын үзе белән алып килгән. Ул безгә коймак пешерү буенча мастер-класс күрсәтә. Алинә коймак камырын ясап пешереп күрсәтә һәм килгән кунакларны сыйлый.

**Милли ризык - коймак.**

– Ни пешерим бүген? – дип сорасам,

– Коймак, – дигән җавап ишетәм.

Балаларым, хәлэл жефетем дә

Бик мәкиббән киткән коймактан.

Ник соң коймак пешермәскә?

Жае чыгып тора һәр кайчан.

Сөте, йомыркасы әниемнән,

Бисмилласы авыл сыеннан.

– Миңа майсыз, миңа юкасы. – дип

Кызчыкларым йөгереп киләләр.

– Бигрәк яхшы, май зыянлы, – диям

Кайнатмалы коймак бик таман.

Ә иремә майлап, баллап бирәм!

(Теле балдай булсын,

Майлагандай йөрсен.

Аермасын безне, я аллам!)

Шулай гөр киләбез, коймак пешә,

Бусын мин алам да, мин салам.

Гаилә белән коймак пешерәбез,

Татар коймагыннан кем туйган.

Сез дә, дуслар, авыз итегезче

Майлап, баллап шушы коймакны.

Коймак ашап бездән киткәчтен дә

Майлагандай барсын дөньясы!

(Авторлары - 58 мәктәп укытучылары, безнең эниләр - Гусманова Айгөл һәм Шакурова Гөлназ)

**Тәрбияче.** Бигрәк тәмле булды! Нинди уңганнар икәнсез! Ә хәзер аулак өйнең иң тәмле өлешенә күчик- алып килгән күчтәнәчләр белән сыйланып чэй эчик! Чэй өстәле янына рәхим итегез!

**Тәрбияче.** Рәхмәт сезгә, балалар! Рәхмәт сезгә, әти-әниләр! Чын аулак өйдә булдык без сезнең белән бүген! Халкыбызның борынгыдан килгән аулак өй йоласын яңарттык. Онытылмасын иде халкыбыз йолалары! Буыннан-буынга тапшырылып мәңге яшәсен дигән теләктә калабыз. Бүгенге бәйрәм кичәсен оештыруда катнашкан һәр кайсыгызга олы рәхмәтебезне белдерәбез.

# **ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ 1 КЛАССА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ – НАРОДНЫМ СКАЗКАМ**

**Ямалеева Фанзиля Мударисовна**

Учитель-дефектолог ГБОУ «Набережночелнинская школа №88 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

## ***Цель:***

-  Формирование у учеников интерес к математике посредством игрового занимательного материала с использованием персонажей из любимых сказок.

## ***Развивающие задачи:***

-  упражнять в навыках количественного счета в прямом и обратном порядке в пределах 10;
-  создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
-  способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

## ***Воспитательные задачи:***

-  воспитывать самостоятельность, понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
-  прививать доброжелательное отношение к сказочным героям

## ***Обучающие задачи:***

-  продолжать учить понимать количественные отношения между числами в пределах 10;
-  познакомить с составом числа 8 из двух меньших, упражнять в умении раскладывать число 8 на два меньших числа, в пользовании знаками.

## ***Образовательные технологии:***

-  здоровьесберегающие;
-  игровые

## ***Методические приемы:***

-  Игровой прием – использование сюрпризных моментов.
-  Наглядный прием – использование наглядного материала.
-  Словесный прием – напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей.

***Формы работы:*** фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:** магнитная доска, ноутбук, волшебный мешок, ширма, экран, альбом для записи, фломастеры, деревянные игрушки из сказки «Гуси-лебеди», «Теремок», «Лиса и Журавль»

**Предварительная работа:** чтение сказки «Гуси-лебеди», рассматривание иллюстраций к сказке «Теремок», «Лиса и Журавль».

**Виды детской деятельности:** Собирают таблички с цифрами, манипуляция с игрушками, пишат в альбоме, расставляют цифры

**Словарная работа:** Гуси – лебеди, цифры, больше, одинаково, много, круглый, большой, маленький.

**Ход ООД:**

**Воспитатель:** Ребята добрый день!

**Ответы детей:** Добрый день

**Воспитатель:** Проверяю исправность аппаратов, все ли дети меня слышат.

**Воспитатель:** Ребята, будет ритмика!

**Ответы детей:** Будет ритмика!

Провожу фонетическую ритмику, дети встают в круг проговариваем слоги и слова:

**СИ-ЛИ**

**ГУ-ЛИ**

**ЛЕ- ДИ**

**БЕ-ДИ**

**ЛЕ-БЕ-ДИ**

**Воспитатель:** В круг широкий становитесь,

Крепко за руки беритесь!

Вправо, влево повернись

И друг другу улыбнись!

Все готовы поиграть?

Можно встречу начинать?

**Воспитатель:** Ребята, вы любите путешествовать?

Сегодня мы с вами отправляемся в волшебный мир сказки, а какой сказки – вы узнаете, если расставите по порядку цифры от 1 до 10.

На обратной стороне карточек с цифрами вы сможете прочитать название сказки.

(Глухие дети с 3 –его года обучения учатся читать и писать)

*Дети выполняют задание и узнают сказку «Гуси-лебеди».*

*Читают ГУСИ ЛЕБЕДИ.*

Исправляется произношение через фонетическую ритмику, у детей допустивших ошибки при чтении

*Открываю ширму, и дети видят персонажей из русской народной сказки Гуси - лебеди*



**Воспитатель:** Ребята, вспомните, что случилось в сказке? Правильно, гуси-лебеди налетели, подхватили мальчика и унесли его на крыльях.

*Проигрываю сказку, как лебеди украли братца.*

**Воспитатель:** Поможем Машеньке, ребята, братца ей вернуть обратно?

Нам нужно братца срочно найти,

Но ждут нас преграды на нашем пути.

**Воспитатель:** Чтобы преодолеть трудности, для начала проверим свои силы.

*Д/и «Подумай и ответь».*

**Предлагаю детям перейти на другой стол, посмотреть на животные которые находятся на столе и дать ответы!**



1. Сколько ушей у двух зайцев? (4)
2. Сколько хвостов у двух лисиц? (2)
3. Сколько лап у поросенка? (4)
4. Сколько пальцев на одной руке? (5)
5. Сколько солнышек на небе? (1)
6. Сколько лап у двух медведей? (8)
7. Сколько пальцев на двух руках? (10)
8. Сколько в неделе выходных дней? (2)
9. Сколько солнышек на небе ночью? (0)
10. Какое число больше 8, но меньше 10? (9).

**Воспитатель:** Молодцы! Вы правильно ответили на вопросы, а значит, готовы к путешествию. Чтобы попасть в сказку, мы должны сказать волшебные слова.

**В сказке может все случиться,  
Наша сказка впереди,  
Сказка в двери к нам стучится,  
Скажем сказке «Заходи!».**

**Воспитатель:** И вот мы в сказке. Побежала Машенька братца искать. Долго бегала по полям, по лесам. Видит, стоит печка на пути.

*Обращаю внимание детей на фигуры, которые на столе.*



**Воспитатель говорит голосом Машеньки:** Печка-голубушка, скажи,  
Куда гуси улетели?  
Куда братца унести посмели?

**Печка:** Я вам, дети помогу  
И дорогу укажу.

Но и вы мне помогите.

У меня уже давно испеклись вкусные пироги. Помогите разложить их на подносы.

**Воспитатель:** На зелёный поднос мы положим все большие пироги, на белый - маленькие.

*(Дети выполняют задания. Если ребёнок затрудняется, или не понял воспитатель помогает, и объясняет ещё раз.)*

**Воспитатель:** Ребята, а давайте посчитаем, сколько больших и маленьких пирожков.

**Ответы детей:** больших 5 пирожков.

маленьких 5 пирожков.

**Воспитатель:** Молодцы! Справились с заданием. Печка говорит вам спасибо за помощь. Но куда же гуси унесли братца?

**Печка:** Подскажет вам яблонька дорогу.

**Воспитатель:** По тропинке мы пойдем,

К яблоньке мы придем.



**Воспитатель:** Побежала девочка дальше. На пути встретила её яблонька.

**Машенька:** Яблонька-душенька,

Будь нам подруженькой.

Скажи, куда гуси полетели?

Куда братца унести посмели?

**Воспитатель:** Яблонька отвечает: «Я скажу, если вы посчитаете мои яблочки».

**Воспитатель:** Сколько яблок на дереве?

- Покажите количество яблок цифрой.

**Дети выполняют задания.**

**Воспитатель:** Сколько яблок останется на дереве, если из него взять 1?

- Сколько останется на дереве, если взять 3 яблока?

- Найдите цифру, которая соответствует числу 5, и составьте это число по-другому (из других двух карточек).

*(Раскладывают разными способами: 1 и 4, 2 и 3, 3 и 2, 4 и 1.)*

**Воспитатель:** Яблонька говорит: «Спасибо, ребята, что помогли посчитать мои яблочки».

- Снова дальше вы пойдете,

**К речке бурной вы придете.**

**Воспитатель:** Но для начала давайте, ребята, немного отдохнем.

### ***Физкультминутка***

Нам пора передохнуть,

Потянуться и вздохнуть.

Покрутили головой

И усталость вся долой.

Вправо, влево повернись.

На соседа оглянись.

Начинаем приседанья.

Раз, два, три.

Напоследок всем известно,

Как всегда ходьба на месте.

**Воспитатель:** Снова дальше мы пойдём,

К речке быстрой мы придем.

**Голосом Машеньки говорит воспитатель:** Речка, речка, помоги, скажи,

Куда гуси полетели?

Куда братца унести посмели?

**Речка:** Через речку вы пройдете,

В лес дремучий вы придете.

Там стоит избушка,

Где живет Яга-старушка.

**Воспитатель:** Перебраться через речку на другой берег вам помогут камушки. Камни необычные, с цифрами от 1 до 10. Необходимо перебраться на другой берег по камушкам, не замочив ноги. Начинаем свой путь с цифры 10.

*(Дети перешагивают с камня на камень от 10 до 1.)*

**Воспитатель:** А вот и избушка Бабы-Яги.



**Машенька:** Здравствуй, Баба-Яга! Верни, пожалуйста, братца.

**Баба-Яга:** Я верну братца, если вы выполните моё задание.

**Воспитатель:** Ребята, вы готовы? У Бабы-Яги были ее верные помощники – гуси-лебеди. Они разлетелись по лесу, вот она и просит помочь вернуть гусей. Мы соберем для нее гусей, используя геометрические фигуры из цветной бумаги по образцу.

*(Дети выполняют задание в паре, сидя за столами.)*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, гуси опять вернулись к Бабе-Яге.

- Какие, вы, молодцы! Помогли Бабе-Яге. Она подобрела и согласилась вернуть девочке братца.



**Воспитатель:** Девочка с братцем отправились обратно домой. Ну и нам пора возвращаться в группу. Становитесь в круг:

Повернись вокруг себя,

Вот и в садике мы, друзья.

### **Рефлексия**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилось наше путешествие? Расскажите, что мы делали, чтобы спасти братца, кого мы встречали на нашем пути? Что больше всего вам понравилось? Было ли вам интересно? В какой сказке вам хотелось бы побывать в следующий раз?

### **РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В настоящее время большое внимание уделяется проблемам полилингвального образования, разрабатываются и принимаются программы развития языкового образования на государственном, региональном, муниципальном уровнях. Многие ученые, педагоги, методисты задумываются над вопросом организации полилингвальной системы во всех типах образовательных учреждений. Однако следует заметить, что проблемы полилингвального образования волновали специалистов разных стран уже давно. Практически все страны столкнулись с проблемами обучения нескольким языкам, проводится большая работа по решению этих проблем, у каждого государства можно определить свой путь становления и развития полилингвального образования.

Например, конец XIX века в Германии считается началом формирования образовательной политики в сфере культурной, языковой, этнической гетерогенности. Примерно в это же время в некоторых штатах США благодаря усилиям некоторых политиков и педагогов начали открываться двуязычные школы. Во Франции процесс становления многоязычного образования начался на рубеже XIX и XX веков.

В России начало данного процесса относят только к 50-60 годам, советский период оказался для системы образования нелегким периодом, существовал своего рода запрет на пропаганду нерусских языков. Однако необходимо отметить тот факт, что несмотря на то, что активное развитие полилингвального образования в России относят только к середине XX века, ученые и педагоги-практики начали задумываться над этим намного раньше. Проблемы образования нерусских детей в российских школах волновали таких ведущих специалистов как Г. Утыз-Имяни, Ш. Марджани. Конечно, в то время был актуален вопрос знания русского языка, усвоения элементов русской культуры татарским народом. На данный момент ситуация немного отличается, прилагается много усилий на сохранение татарского языка и татарской культуры.

В процессе становления и развития языкового образования можно выделить этапы, а также определить особенности каждого из них. В настоящее время идеи поликультурного образования продолжают развиваться, происходит процесс оформления различных течений.

Во многих странах полилингвальное образование становится все более востребованным, так как едва ли найдется государство, в котором проживает один народ, во всех странах соседствуют несколько этнических групп, живут представители различных национальностей. Несмотря на то что понятие

«полилингвальное образование» вошло в обиход педагогов и воспитателей сравнительно недавно, оно имело место в системе образования уже давно. Это можно объяснить тем, что человек в условиях поликультурного и полилингвального общества становится носителем нескольких культур. Постоянно пересекаясь, общаясь, вместе работая, обмениваясь опытом, представители разных этнических групп перенимают друг у друга элементы культуры, ценностей, учат языковые и речевые конструкции, тем самым они становятся носителями не одной, а нескольких культур. Конечно бывают ситуации, когда этническая группа стремится к обособлению с целью сохранения этнической самобытности, однако в реальной жизни практически невозможно провести четкую грань между людьми различных национальностей.

Полилингвальные технологии имеют цель обучать детей дошкольного возраста русскому, татарскому и английскому языкам одновременно. Методы обучения используются самые разнообразные. Кроме основной игры используются фонетические зарядки, пальчиковые игры, физкультминутки, заучивание стихотворений и рифмовок, беседы, индивидуальная, групповая, фронтальная работы. Не является секретом тот факт, что наибольший эффект передачи социального, языкового и речевого опыта достигается при вовлечении детей в творческий процесс, направленный на познание, освоение окружающей действительности. Механическое повторение и заучивание позволяет запомнить определенную информацию, но при этом процесс ее усвоения, принятия проходит очень медленно. При активном участии детей в процессе обучения информация принимается как своя, усвоенная на собственном опыте, поэтому в многоязычном образовательном пространстве дети должны чувствовать то, что они неотъемлемая часть образовательного процесса, они являются действующим центром, а не простыми наблюдателями.

Второе, не менее важное условие – осознание педагогом значения полилингвального образования. Только с признанием целей образования, с заинтересованностью в успешности организации любого вида образования, особенно языкового, с пониманием его важности можно проводить работу по полилингвальному обучению и воспитанию.

Третьим условием, о котором необходимо упомянуть, является постоянный мониторинг результатов, своевременного редактирования методики преподавания. Своевременная помощь тем детям, которым не дается усвоение предлагаемого материала. Данное условие актуально для образования в целом, однако в полилингвальном образовании наиболее важно, так как все дети имеют разный уровень культурной восприимчивости, языкового и речевого развития.

Главное условие успешного образования в условиях нехватки необходимых методик является творческий подход педагога, который является ключевым элементом процесса обучения, развития и воспитания.

Полилингвальное образование является непростым процессом, требующим серьезной подготовки. Для более эффективной работы необходимо грамотно построить работу не только с детьми, но и с родителями. Очень важно, чтобы родители разделяли точку зрения воспитателя или педагога в вопросе изучения татарского, русского и иностранных языков, чтобы дети дома при общении с родителями получали тот же настрой, что и в дошкольном учреждении. Этому способствует система работы педагогического коллектива с родителями. Наиболее эффективной формы работы можно назвать привлечение родителей в процесс обучения детей. Для этого организуются мероприятия, где дети работают со своими родителями, например, мастер-классы, квесты, выступления, соревнования, подготовка к мероприятиям. Не стоит недооценивать беседы и организация родительских собраний, на которых можно обсудить волнующие вопросы.

При негативном отношении родителей к изучению определенного языка, в частности, или полилингвальному образованию, в целом, невозможно добиться хороших результатов развития, ребенок начинает путаться и теряет всякий интерес к обучению. Родители должны понимать, что поликультурность пространства жизнедеятельности общества стала неотъемлемой чертой современного мира. Интеграционные процессы наблюдаются во всех сферах жизнедеятельности общества, это делает полилингвальное образование наиболее актуальным вопросом образования всех уровней.

Цифровые технологии активно входят в нашу жизнь и общение невозможно представить без социальных сетей и мессенджеров, которые приходят к нам на помощь при коммуникации педагогов и родителей. Это позволяет родителям принимать участие в образовательном процессе, быть в курсе событий, оказывать посильную помощь воспитателю.

При обучении дошкольников языкам хорошими помощниками станут аудио- и видеоматериалы, интерактивные игры, а также STEM-технологии. Использование мультстудии для закрепления языкового материала, а также для автоматизации лексических конструкций может заинтересовать детей и разнообразить процесс обучения. Работу целесообразно вести с небольшими группами детей: продумывание сюжета, подготовка фона и декораций, подбор героев, их реплики, сама съемка и запись звуковой дорожки, и, наконец, просмотр полученного мультфильма. Во время создания мультфильма все действия и замыслы должны сопровождаться проговариванием на изучаемом языке. Такую форму работы можно начать с детьми среднего дошкольного возраста, сюжеты

выбираются несложные, реплики простые и понятные для восприятия детей, возможно в озвучивании использовать рифмовки и четверостишия. На начальном этапе дети часто стесняются и имеют некоторые затруднения при озвучивании мультфильма, поэтому можно озвучивать группой или парами, это даст возможность застенчивым детям привыкнуть к данной форме работы. Определенный опыт применения мультстудии показал, что некоторым детям трудно использовать в речи реплики из временной памяти, они повторяют и проговаривают с педагогом, но самостоятельно сказать свою реплику затрудняются, систематическая практика помогает решить эту проблему. При ознакомлении дошкольников с данной технологией, педагог руководит процессом, объясняет и показывает, помогает придумать, двигать фигурки, снимать мультфильм, озвучивать героев, но, когда воспитанники становятся более самостоятельными, решительными и активными, процессом создания мультфильма руководят сами дети, педагог выступает лишь помощником. Очень важным этапом в создании мультфильма можно назвать просмотр полученного шедевра. Дети должны видеть результат и сами оценить его, услышать свою речь со стороны и в следующий раз постараться работать лучше.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

**Абдуллина Ольга Анатольевна**

МБОУ «Шаминская ООШ» Алексеевского муниципального района Республики  
Татарстан, Россия

В работе по формированию культуры речи как составляющей коммуникативной компетенции учащихся при обучении русскому языку и литературе активно использую возможности Школьного краеведческого музея. Знакомство с материалами по истории села позволяет обогащать речь школьников, воспитывать любовь к родному селу, уважение к его жителям. Кроме того, проведение экскурсий самими школьниками даёт возможность обучать их разным жанрам сочинений. В этих целях я предлагаю детям образцы текстов, предложений, «тропы» и предлагаю им составить текст для проведения экскурсии по школьному музею. Такой вид работы развивает наблюдательность, творческие способности, обогащает словарный запас – а в целом, позволяет формировать и совершенствовать коммуникативную компетенцию ребёнка-школьника.

Считаю особенно важным создание ситуаций, побуждающих к высказыванию. Например, предлагаю составить рекламу для представления альбома «Моя семья в истории родного края», карточку-информатор на тему «О моей семье узнаете в школьном музее» или текст экскурсии по одному из разделов музея. Детям интересна такая форма работы как составление вопросов по содержанию экскурсии на тему «Что вам открылось во время экскурсии впервые?», написание текста в книгу отзывов с последующим тематическим анализом отзывов: что необходимо сделать для улучшения коммуникативных условий при проведении экскурсии. Проведение тематических экскурсий в школьный краеведческий музей – это один из завершённых этапов работы. Он требует применения ранее полученных знаний, навыков, способствует повышению уровня речевой культуры, одновременно обогащает знаниями по истории родного края, развивает познавательный интерес, побуждает к исследовательской деятельности. В процессе подготовки к экскурсии учащиеся познают и совершенствуют компетенции, связанные с функциями речи, убеждаются, что они необходимы для полноценного участия человека – участника диалога – в жизни общества [5: с. 40].

Чтобы ученики осознали необходимость решения данной речевой проблемы, предлагаю им составить высказывание на тему «Настоящая речь – это...?». Кроме того, учащиеся пробуют писать текст-сказку («О ступе», «О лаптях»), стихи на темы «Мой дед- герой войны», «Село моё родное».

Формирование самостоятельности учащихся в речевой деятельности, умения определять роль речи в общении и жизни осуществляется в процессе составления и последующей корректировки текстов-выступлений (конкурс по составлению текстов для проведения экскурсий «Лучшая экскурсия года»). Возможно проведение данного конкурса по номинациям – «Самая познавательная экскурсия», «Самая содержательная экскурсия». Параллельно ведётся работа по формированию навыков использования справочной литературы в процессе создания собственного текста, создаются условия для совершенствования произношения, орфографических и пунктуационных навыков [1: с. 3-4].

Результаты творчества школьников оказываются разными при определённой закономерности руководства их деятельностью со стороны педагога, ставящего перед ними определённые цели, задачи, дающего установки, перечень ресурсных материалов и пр. Творческий продукт получается неповторимым, в нём прослеживается мировоззрение автора-школьника, его индивидуальность, так как в процессе его создания применяются универсальные (даже инновационные) компетенции. Именно этот факт определяет дополнительную ценность созданного творческого продукта, который, в свою очередь, может быть использован для вовлечения в творческий процесс определённого контингента обучающихся, а также для пропаганды среди подрастающего поколения культурных и нравственных ценностей [3: с. 56].

В целом творческим развитием обусловлено всестороннее развитие и совершенствование школьника, основными направлениями которого является развитие интеллекта, воображения, креативности. Главное и необходимое условие для этого – методически верно организованная среда, которая будет способствовать прогрессивному, созидательному творчеству [4: 89].

Компетентность в сфере творчества – это умение проявлять креативные способности, основанные на общих интеллектуальных, а также на специальных. Но для их «доведения» до универсальных компетенций необходима организация универсального образования, конечно же, основанного на специальных знаниях, умениях и навыках.

Главное в данном процессе – организация развития личности школьника при выполнении мотивированных действий, способствующих формированию, практическому овладению определёнными техниками и приёмами творческого труда [2: с. 87]. В свою очередь, мотивированность деятельности школьника

должна «подтолкнуть» его к самосовершенствованию, к достижению высокого качества творческого продукта.

Педагог, который может оказать методическую поддержку творческих начинаний школьника (или включится в совместную творческую работу в качестве наставника-соавтора) должен обладать высокой творческой компетентностью (способностью и подготовленностью), способствующей повышению качества и эффективности воспитания и образования в общеобразовательном учреждении на основе созданных им новых универсальных приёмов, методик, техник, подходов или их умелом комбинировании.

Таким образом, по направлению предметов «русский язык» и «литература» я определяю универсальные компетенции школьника в сфере создания и презентации своего творческого продукта как интегрированное качество-практическое умение, основанное на владении универсальными действиями, на творческих способностях и умении их продуктивного применения.

Данное качество направлено на создание нового творческого продукта и его презентацию (как социально и личностно значимого, востребованного и популярного), что позволит школьнику применить (а в некоторых случаях – и поделиться ими) и оценить свои метапредметные и личностные умения, универсальные учебные и творческие действия, повысить культуру речи.

### **Список литературы:**

1. Габдулхаков В.Ф. Русский язык как государственный в национально-региональных условиях Татарстана: сборник материалов республиканской научно-практической конференции. – Казань: Татар. кн. издательство, 2007. – 3-4 с.
2. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 87 с.
3. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 56 с.
4. 4.Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006. – 89 с.
5. Мурашов А.А., Русецкий В.Ф. Культура русской речи: учебное пособие для 10-11 классов гуманитарного профиля. – Москва: Просвещение, 2006, с.40

# **УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Асадуллина Альфия Мансуровна, Муртазина Альбина Николаевна**

МБОУ «Джалильская СОШ №1», п. Джалиль, РТ, Россия

Словарный запас Элочки Людоедка был весьма скудным. Для общения с людьми ей хватало и тридцати слов. И, как казалось дамочке, её все понимали.

Этот литературный образ, созданный Ильёй Ильфом и Евгением Петровым в сатирическом романе «Двенадцать стульев», вспоминается каждый раз, когда слышишь речь современников, особенно школьников. К сожалению, язык Пушкина и Тургенева в наше время засорён неологизмами, жаргонной лексикой и словами-паразитами.

Как воспитать в наших детях потребность пользоваться богатым словарным запасом русского языка, а не эрзац-символами? Этим вопросом задаёмся мы, словесники, слушая речь своих воспитанников?

В многонациональной Республике Татарстан государственными признаны два языка – русский и татарский. Русский язык играет огромную роль: и как родной язык русского населения Татарстана, и как язык межнационального общения.

Владение русским языком – одно из условий повышения качества школьного и вузовского образования. Это ключ к достижениям отечественной культуры, науки, литературы и искусства.

Целью изучения русского языка в национальной школе является формирование обучающихся способности решать языковыми средствами различные коммуникативные задачи в определенных сферах и ситуациях общения. И достижения этой цели находится в прямой зависимости от использования эффективных методов, приемов и средств обучения, одним из которых является перевод.

По мнению большинства учёных – лингвистов, учебный перевод способствует осознанному, а значит прочному усвоению языкового материала, активизирует мыслительную деятельность учащихся.

В учебниках русского языка для татарской школы имеются упражнения, при выполнении которых обучающиеся переводят с русского на татарский язык или, наоборот, с татарского на русский. Но таких заданий немного.

Поэтому учитель создаёт сам упражнения – переводы, а также использует учебный перевод на уроках литературы.

Так можно предложить старшеклассникам перевести на русский язык стихотворения современных татарских поэтов: Госмана Садэ, Марата Кабирова,

Рифы Рахман и других. Их творчество почти не переводится на русский язык. Правда, на сайте Татарская электронная библиотека имеется несколько стихотворений Рифы Рахман на русском языке. Перевод Дины Садыковой.

Мы (я и мои ученики) обратились к творчеству Рифы Рахман (Рифы Фатхрахмановны Сабирзяновой) не случайно. Рифа ханум – уроженка села Мамашир – малой родины моих воспитанников.

Вятка, кругом леса, весной и летом пестреющие разнотравьем. Может быть, поэтому из этих мест вышло немало талантливых людей: журналист Наумир Самигуллин, художник Махмут Хусаинович Исмагилович, Равиль Хакимович Нигматуллин и другие деятели культуры Республики Татарстан.

А на древнем кладбище села Маскара, что находится в двух километрах от Мамашира, сохранены в целости 13 надгробий представителей рода Ишмана, к которому восходит древняя родословная Чингиза Айтматова. Словом, места эти издавна славилась не только красотой природы, но и интеллектуально развитыми людьми.

Рифа Фатрахмановна Сабирзянова родилась 16 сентября 1962 года в семье учителей. Мамашир – одно из самых красивых мест Кукморского района: рядом Окончила Арское педучилище (1982), татарское отделение филологического факультета Казанского государственного университета (1987).

В настоящее время преподает татарский язык и литературу в Казанском федеральном университете. Кандидат филологических наук. Член объединения писателей Татарстана.

Рифа Рахман – автор многочисленных поэтических сборников и прозаических произведений. Награждена премиями С.Сулейманова и Фатиха Хусни.

Её творчество глубоко эмоционально. Особое место в нём занимает тема любви, юношеского романтизма. Кажется, что годы не властны над вечно юной душой поэта. Может быть, поэтому стихотворение Рифы ханум так близки и юным девушкам, и женщинам балзаковского возраста.

\*\*\*

Син – яман хэбэр генә: гел  
Киләсең көтмәгәндә.  
Сина әйтер сүзләремне  
Телемдә йөртмәгәндә.  
Киләсең-кит, дигәнемдә,  
Киләсең шатланганда:  
Шатлык уртаклашып йөрөп,  
Йртыма кайтмаганда.

Була көткэн көннэрем дә,  
Була моңсу чакларым,  
Сиңа әйтер сүзне сөйләп,  
Йоклый алмый ятканым.  
Сагыну барып житмиме?  
Син кайда шундый көндә?  
Дөңьямны бутап килгәч, син-  
Бер яман хәбәр генә.

\*\*\*

Ты – как плохая весть –  
Приходишь всегда внезапно...  
Приходишь, когда отвергаю.  
Приходишь, когда не жду.  
И ты не спешишь вернуться  
В мой дом.  
А я по тебе грущу.  
И в мыслях всегда с тобой,  
И не могу уснуть.  
И нужных слов не нахожу,  
Чтоб выразить свою боль.  
Приди в такие дни  
И грустью мою развей...  
Но ты – как плохая весть-  
Приходишь, когда не жду.

### **Мәхәббәт хакына**

Мәхәббәт хакына, дисең,  
Ярамый яшәргә үпкәле.  
Үзем дә яңыртмас идем мин  
Банымны борчыган хисләрне.  
Саклансын ак килеш үткәннәр,  
Торсыннар хәтерне иркәләп.  
Яшим мин башкага карамый-  
Мәхәббәт хакына, мәхәббәт!!!  
Ярамый яшәргә упкәле:  
Ул үтәр соңмы-иртәмә...  
Сөюнең бизәге итеп, мин  
Саклармын кадерле хисләрне.

Саклармын хислэрнең аklarмын,  
Йорәккә жылысын, хәтергә...  
Мәхәббәт хакына-мәхәббәт!  
Син әзерме шуны әйтергә?!

### **Ради любви**

Ради любви, ты говоришь,  
Нельзя жить с обидой.  
Я и сама хочу забыть всё,  
Что ранит душу!  
Пусть светлым останется прошлое,  
И пусть ласкает память.  
И буду я жить, несмотря ни на что  
Ради любви, ради любви!!!  
Нельзя жить с обидой:  
Она пройдет рано или поздно...  
Как украшение любви, я  
Сберегу в душе светлые чувства.  
Ради любви! Ради любви!

Может быть, перевод не совсем точный, а в стихотворениях е всегда присутствует рифма, но это только первый опыт работы старшеклассниц Мамаширской средней школы Дины Мутигуллиной и Дианы Насибуллиной. У них всё впереди.

Таким образом, учебный перевод является одним из средств воспитания интереса к изучению русского языка в национальной школе и межкультурного взаимодействия двух наций-русских и татар.

### **Список литературы:**

1. Андропова Т. В. Воспитание у учащихся черт национального характера в процессе изучения русской литературы //Ростов н/Д., РГПУ. – 1998.
2. Аксютенко В.Н. Формирование познавательных потребностей старшеклассников средствами развития общеучебных умений. Тамбов. 1990
3. Александрович Н.Ф. Внеклассная работа по русскому языку. Ы Минск, 1962.
4. Алферов А.Д. Родной язык в средней школе. Опыт методики. М., 1912
5. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы //Уч. Записки ЛГУ, серия «Психология». Л., 1959.
6. Антропова М.К. Познавательные задачи по русскому языку в вузе и школе. Барнаул, 1978.

7. Аристова Л.Г. Активность учения школьника. М., Просвещение, 1968.

8. Аристова Л.Г. Об условиях развития самостоятельности учащихся на уроках. Казань, Таткнигоиздат, 1960.

9. Арсирый А.Т. Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Части 1-2, М., Учпедгиз, 1963

10. Павлинова И. А. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА //Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – №. 3 (55).

## **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК АКТУАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ(ТАТАРСКОМ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Ахметгалиева Алсу Асхадулловна, Фаттахова Гульшат Шейхетдиновна**  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №171 с углублённым изучением отдельных предметов», Советский район, г. Казань, Россия

«Кешегә бетмәс – төкәмәс ижат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, иреккә чыгарырга, кешегә ижтимагый тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк», - дип язган моннан күп еллар элек Л.Н.Толстой. Бүгенгесе көндә дә бу фикерләр белән килешми мөмкин түгел: гомуми белем алган укучылар аралашу һәм социаль мөнәсәбәтләрнең киң диапазонын хәл итү өчен кирәкле белем, күнекмәләргә ия булырга тиеш. Без укучыларга эзер белем бирү белән шөгыйльләнмичә, белемне укучыларның үзләреннән таптырту алымнарын күздә тотып эшләргә, алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтергә тиеш. Шул очракта гына безнең укучылар яңа тормыш шартларына яраклашкан, гомуми мәдәни үсешкә ирешкән, үз фикере булган һәм җәмгыятькә файдалы шәхесләр булып үсәчәкләр. Бу максатка ирешү өчен без балаларда функциональ грамоталылык формалаштырырга тиеш.

Функциональ грамоталылык – кешенең әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керү, гомер дәвамында алынган белемнәрен куллана белү сәләте.

Бу бурычларны туган тел һәм әдәбияты укытучысы нинди юллар белән тормышка ашыра ала соң? Педагогика фәнендә укыту-тәрбия процессы сыйфатын үстерүгә булышлык итүче технологияләр шактый. Укытучының бурычы – яңалыklar агымында югалып калмыйча, укытуның һәр этабы өчен уку материалын үзләштерүнең иң уңышлы вариантын кулланып эшләү, укучыларга алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтү.

Азмы-күмпе педагогик стажы булган һәр укытучы үзенә генә хас булган эш алымнарын кулланып, ижади рәвештә эшли. Педагогик технологияләрнең төрлесен кулланып карыйбыз, аларга үзгәрешләр кертәбез, кечкенә генә ачышлар ясыйбыз. Шулар нәтижәсендә, һәрберебезнең «үз технологиясе» туа.

Шундый алымнарның берсе, мәсәлән, дәрестә проблемалы ситуация куллану. Ни өчен кирәк соң ул ситуация? Беренчедән, ситуация укучыларның дәрестә эшчәнлекләренә кызыксыну уята. Икенчедән, дәрес уйланылган ситуация укучыларның үз уку бурычларын билгели аламы-юкмы икәнлеген аңларга ярдәм итә.

Үзебезнең чыгышыбызда туган тел һәм әдәбият дәресләрендә үзебез еш куллана торган кайбер алымнарга тукталып үтәбез.

**Капма-каршылыклы ситуация.** Бу алымны бигрәк тә әдәби эсәрләр өстендә эшлэгәндә куллану отышлы дип саныйбыз. Бу алым укучы тарафыннан «бәхәстә дәреслек табыла» принцибын үзләштерүгә ярдәм итә, «аргумент һәм контраргумент» белән эш итәргә, бәхәсләшү культурасын үстерүгә булышлык итә.

Бәхәс итү юллары аша укучы үз фикерен аңлатырга һәм расларга өйрәнә. Әгәр ялгышлары булса, төзәтү юлларын бергәләп эзлибез. Фикер тирәнлегә һәм төзеклегә дә бу очракта зур роль уйный. Баланың, коммуникативлык сәләтен үстерү аша, үз фикерен аңлата һәм раслый белү бик әһәмиятле.

**Сайлау ситуациясе.** Мәсәлән, бу алым туган тел дәресендә «Синонимнар» темасын өйрәнгәндә отышлы. Укучыларга берничә төрлө эзер җавап бирелә. Алар арасында дәрес булмаган җаваплар да бар. Дәрес булмаганын сайлап алу сорала. Матур сүзенә синонимына игътибар итәбез. Бирелгән синонимнар бер-берсен алыштырып килә аламы икән? Укучыларга сылу кыз, сылу каен, сылу таллар рәсемнәрен ясарга тәкъдим итәбез. Эшләп бетергәч, сылу сыер рәсемен төшерергә кушабыз. Ни өчен сылу сыер дигән сүз бәйләнешен кулланмавыбызны әйтәбез, чөнки «доминанта» булып матур сүзә тора. Бу сүз һәр очракта да кулланыла, синонимик рәткә кергән башка сүзләрне алыштырып килә, ягъни «матур»дан башка сүзләр барлык очракта да кулланыла алмый. Зифа песи, гүзәл машина, сылу йорт, нәфис алма һ.б. дип әйтеп булмый. Калганнарының кулланылыш даирәсе тарырак. Бу алым балаларның логик фикерләү сәләтен үстерүгә ярдәм итә.

**Ярашмаучанлык ситуациясе.** Укучылар игътибарына түбәндәге сүзләр бирелә. Бер сүз белән әйт:

Балтасы суга төшкәндәй- кәефсез, күнелсез

Борчак чәчү – мактану

Дөнья көтү – яшәү

Каты колак – саңгырау

Кул арасына керү – булышу

Баш вату – уйлау

Анализлау барышында шундый бурычларны ассызыклау, белү кирәклегә туа: бу сүзләрнең мәгънә үзенчәлегә; алар ничек атала; аларның сөйләмдәге роле.

Бу ысул укучының ижади фикерләү сәләтен, аларга тормыш күренешләрен «төрлө төсләрдә» кабул итү, киңәйтеп сөйләү сәләтен үстәргә ярдәм итә.

### **Көтелмәгәнлек ситуациясе.**

Ул булачак вакыйгага үз фаразларыңны белдерү. Сезнең алдыгызда әдәби әсәрләр исемлегә. Бирелгән әсәр атамасын ачыклау максатыннан: «Бу әсәр нәрсә турында булыр?» – дигән сорау куела. Яки әсәрнең бер өлеше укылгандан соң, «Укучылар, вакыйгалар ничек үстәләр? – дип сорап була. Кайбер әсәрләрдә, фильмнарда «ачык финал» алымы кулланыла. Монда да укучылар финалны төрлечә фаразларга мөмкин. Бу алым уйлау, күзаллау сәләтен арттырырга, үзенең фаразларыңны дәлилләргә өйрәнергә ярдәм итә. Балага тормышта очрый торган көтелмәгән очракларда югалып калмау кебек сыйфатларны формалаштырырга булыша.

**«Хатаны тап» ситуациясе** әдәби әсәрнең эчтәлеген аңлау, игътибарлы уку күнекмәләрен формалаштыруга юнәлдерелгән. Укучылар әсәрнең эчтәлегә буенча рәсем ясыйлар, өстәвенә нинди дә булса вакыйганы сурәтләүдә яки герой характеристикасында күзгә ташланып тормаган махсус хата жиһәрләр. Укучылар рәсемнәр бертөрлө булмасын өчен креативлык һәм ижадилык күрсәтергә тиеш. Моның өчен алар текстны яхшы белергә, детальләргә аеруча игътибарлы булырга тиеш. Рәсем катлаулырак булган саен, балаларга хата эзләү кызыктырак. Алар хатаны күрсәтергә генә түгел, ә үзләренең дөреслеген дәлилләп аңлатырга тиеш. Бу алымны теләсә кайсы сыйныфтагы дәрестә кулланырга мөмкин.

**«Ассоциацияләр», «сүз болыты» алымы** (критик фикерләүне үстәү технологиясе) образлы фикерләүне, аналитик фикерләүне, хәтерне, сөйләмне үстәрә. Укучыларга ассоциацияне тактада яки карточкада язылган сүз буенча атарга белән язылган ассоциацияләрдән сүз болыты ясау тәкъдим ителә. Шулай ук вакытта аларга әсәрнең сюжетын, идеясен, темасын, геройларын билгеләргә тырышырга кирәк. Шулай ук укучыларга әсәр исеменә ассоциацияләр табарга тәкъдим итеп була. Сүз болыты күбрәк булган саен, аларның логик чылбырлары катлаулана бара. Эш нәтижеләре буенча укучының әсәрнең дәрәжәдә тирәнтен укуын һәм аңлавын күрсәтергә мөмкин.

Шулай итеп, быелгы гасыр узган гасырны алмаштыра, социаль кыйммәتلәр, идеаллар алмаша ... Без киләчәктә бүгенге укучылар үсешенә уңышлы траекториясен төзү өчен нинди һөнәри һәм гамәли күнекмәләр кирәк булмашын фаразлай алмыйбыз. Әмма дөнья яңалыклары агымында аларның позициясен ныгыту өчен, без, һичшиксез, аларга функциональ грамоталылыкны өйрәтергә бурычлы. Алар үзгәрүчән әйләнә-тирә дөнья белән уңышлы хезмәттәшлек итәргә әзер булу, төрлө (шулай икән стандарт булмаган) уку һәм

тормыш бурычларын хэл итү, социаль мөнәсәбәтләр тәзи алу, үз грамоталылыгын бәяләү һәм алга таба белем алуға омтылыш тәэмин итә торган осталыкларга ия булырга тиеш. Шулай итеп, бүгенге көндә функциональ белемлек ижтимагый иминлекнең мөһим индикаторы булып тора, ә укучыларның функциональ грамоталылыгы –белем бирү сыйфатының мөһим күрсәткече.

### **Кулланылган әдәбият**

1.Корнилова, А. Ю. Особенности формирования функциональной грамотности младших школьников по предметам гуманитарного цикла / А. Ю. Корнилова, О. Ю. Кравцова, И. М. Саматаева // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт : сборник трудов XXI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 59-62.

2. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия Функциональная грамотность в педагогической теории и практике [Текст]/ П. И. Фролова; Наука о человеке: гуманитарные исследования., 2016. №1 (23) – С. 179-185.

3. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе изучения родного языка и литературы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сост. Г.В. Токарев. – Тула, 2018. – 124 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ**

**Бикмухаммедова Светлана Валентиновна**

МБОУ «Большеполянская основная общеобразовательная школа»

Алексеевского района, Россия

Система образования на протяжении всей жизни развивалась на основе традиционных методик обучения. Конечно, невозможно не опираться на вековой опыт. Тем не менее, жизнь не стоит на месте, времена меняются. Значит, без учета нововведений обойтись нельзя. Сегодня мы живем в эпоху инноваций, когда техника развивается большими темпами. Информационные технологии проникли во все сферы жизни. Не осталась в стороне и образовательная сфера – появились школы, оснащенные современной техникой, в обучении используются новые методические приемы, технологии, используются упражнения и задачи, позволяющие быстро проверить знания учащихся.

Термин «Инновация» (новая, современная) употребляется с XIX века. В научной литературе понятия «новизна» и «инновация» трактуются по-разному. Использование инновационных технологий в учебном процессе-это очень

эффективное средство повышения качества образования. Это создает интерес к чтению, желание глубже усвоить учебный материал, дает возможность развивать творческие способности учащихся. Только работа, выполненная с удовольствием, запоминается, развивает способности ребенка. Если усвоить материал сложно, однообразно, то у школьника может и вовсе угаснуть желание изучать язык. В данном случае, целью инновационной деятельности будет улучшение качества работы.

Раньше учитель красиво говорил о новой теме, а ученик выполнял роль простого осваивателя: сегодня же рассматривается, что ученик должен осваивать новую тему в качестве самоискателя, исследователя. Учитель в этом случае выполняет роль направляющего, ведущего для развития активной мыслительной деятельности, интеллекта, умения учащихся. Если ученик осмысливает тему, размышляет, ищет, то, конечно, его знания становятся прочнее, основательнее. Среди традиционных, единообразно проведенных занятий в школе, в памяти учащихся все больше остается проведение необычных уроков. Наличие интересных открытий, чем многократное выполнение утомительных видов работ на каждом уроке, влияет на настроение учащегося, расширяет его кругозор, вызывает желание творческого поиска.

Использование новых технологий в преподавании родного (татарского) языка как иностранного должно занять ключевое место в практической работе. Сегодня нет ни одного учителя, который бы не задумывался о том, “как построить урок интересно, увлекательно, как увлечь учеников своим уроком, как создать ситуацию успеха каждому ученику». И это не случайные размышления. От учителя требуется многое: отличное знание своего предмета, любовь к детям, развитие их мышления, организация учебно-познавательной деятельности, обеспечение духовного и физического развития. А для этого учителя просят стремиться к новизне, ощущать дыхание времени, непрерывно совершенствовать знания, творчески подходить к учебно-воспитательному процессу. Сегодня дети рано знакомятся с информационными технологиями. Поэтому, чтобы заинтересовать и привлечь внимание учащихся к изучению родного (татарского) языка, я обязана освоить эти информационные технологии и широко использовать их в учебном процессе.

Использование компьютера обогащает учебную деятельность, позволяет организовать учебный процесс интересно, эффективно и творчески. Компьютер может заменить и классную доску, и раздаточный материал, и учебники. Его использование способствует повышению эффективности урока. Способность каждого ученика к усвоению знаний разная. В то время как у некоторых учеников преобладает слуховая память, у большинства учеников преобладает зрительная

память. В этот момент на помощь приходит компьютер. Потому что все задания на мониторе выполняются красиво, эстетично.

Почему на уроках родного (татарского) языка необходимо использовать компьютерную технику, какие задачи можно решить на уроке, используя средства информационных технологий? Попробуем ответить на этот вопрос. Во-первых, у учащихся появляется интерес к изучаемому языку. Дети видят, что уроки родного (татарского) языка можно изучать с помощью компьютера, интернета и других предметов, преподаваемых в школе. Это в свою очередь повышает престиж языка.

При овладении родным (татарским) языком русскоязычных детей на первый план выходит формирование и развитие всех видов речевой деятельности. Это значит, что русскоязычных детей, во-первых, надо учить понимать татарский язык, во-вторых, уметь выражать свои мысли средствами татарского языка, в-третьих, уметь понимать чужие мысли и выражать их в письменной и устной форме. Всего этого можно достигнуть, только с использованием коммуникативных принципов. Коммуникативный принцип тесно связывает между собой устные (слушание, речь), письменные (чтение, письмо), разговорные формы.

В условиях двуязычия использование информационных компьютерных технологий открывает большие возможности для изучения родного (татарского) языка, его культуры, истории татарского народа, создает условия для посещения заочных экскурсий. Применение этой технологии вызывает у учащихся неподдельный интерес к науке.

К сожалению, нет специальной электронной платформы для обучения татарскому языку. «Учи.ру», «Фоксфорд», «ЯКласс», «Инфошкола» позволяют самостоятельно и дистанционно осваивать различные предметы и темы, но ни на одном из них нет курса на татарском языке. С этой трудностью мы столкнулись во время дистанционного обучения. Работа учителя становилась все больше и больше. Так как это обучение по-новому. Пришлось осваивать новые приемы. Тем не менее, мы нашли выход из сложностей, которые заключаются в следующем:

- мультимедийной интерактивной библиотеки **«БАЛА»**. После просмотра мультиков в детской библиотеке даются интересные задания для проверки знаний.

- **мультимедийных приложений к учебникам татарского языка и литературы:** <http://tatarschool.ru/media/tt4>

- **татарские сказки и произведения татарских писателей в мультимедийной звуковой иллюстрированной форме.**

<http://balarf.ru/>

- **мультфильмы.** Татарские мультфильмы являются современной анимационной формой отражения и развития национальной культуры.

- на сайте **TATARCARTOON.ru** можно бесплатно посмотреть и скачать мультфильмы для детей на русском и татарском языках. <http://tatacartoon.ru/>

- мультимедийные приложения к учебникам татарского языка, разработанные по заказу Министерства образования и науки Республики Татарстан. <http://tatarschool.ru/media/tt4>

- "Әйдә! Online. Изучаем татарский" – проект Радио Азатлык, предназначенный для всех, кому интересен татарский язык. Этот проект предлагает несколько курсов изучения татарского, от начального уровня ("Разговорный татарский") до более продвинутого ("Фразеологизмы"). Также можно читать и слушать произведения татарских и зарубежных авторов в оригинале и с переводом. <https://www.azatliq.org/ejde>

- мультимедийные задания <https://learningapps.org> -эти упражнения делаются онлайн и могут быть использованы в образовательном процессе. Для подобных упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов.

Во время дистанционного обучения я работал на ресурсе **Google Classroom**. Там я объясняла детям правила, давала материал и задания, которые готовила к уроку. Учащиеся знакомятся с материалом урока, видят задания и выполняют их в соответствии с заданным алгоритмом. После этого ученики фотографируют свои домашние дела, задания и выкладывают их в тот же Google Classroom.

Во время урока использую электронные образовательные ресурсы:

[Kahoot](#)

[Quizziz](#)

[Balasuzlek.ru](http://Balasuzlek.ru)

[Crosswordlabs.com](http://Crosswordlabs.com)

Дети, обращаясь к различным источникам информации, собирают интересующие их сведения, фиксируют их и готовят к использованию в проектах.

Использование в обучении родного (татарского) языка и литературы исследовательского метода позволяет включать учащихся в максимально самостоятельную, творчески активную деятельность. Большое значение для выработки исследовательских умений, помимо проведения исследований, имеют творческие работы, такие как составление кроссвордов и разнообразных задач, сочинение сказок, вычерчивание различных графиков, рефератов и т. п.

Используя современные технологии на уроках, я смогла добиться следующих результатов:

- улучшен устный язык учащихся, пополнен словарный запас;
- развиты представления о татарской культуре, искусстве, литературе;
- использование компьютерных технологий обогатило учебную деятельность;

- возросла творческая деятельность учащихся.

Именно такими путями я работаю над развитием и совершенствованием устной речи своих учеников.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что в педагогической науке существует немало технологий, способствующих повышению качества учебно-воспитательного процесса. Задача учителя – не затеряться в потоке новостей, найти правильное направление, наиболее удачный вариант объяснения учебного материала для каждого этапа обучения. Могу сказать, что для меня это – успешное применение элементов компьютерных технологий. Если на уроках я могу привлечь учащихся к самостоятельной деятельности, вызвать интерес к изучению татарского языка – значит, я на правильном пути.

### **Список литературы:**

1. Современные технологии обучения: Тез. докл. IX междунар. конф. – СПб.: ЛЭТИ, 2003
2. Харисов Ф.Ф. Научные основы начального обучения татарскому языку как неродному. – Казань: Изд-во ТАРИХ, 2000.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ БИЛИНГВИЗМА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ СПО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

**Габдурахимова Татьяна Михайловна,  
Шарифуллина Эльвира Мавлетзяновна**

ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева»,  
г. Нижнекамск, Россия

**Актуальность исследования.** Требования ФГОС профессионального образования обязывают каждого педагога соответствовать современным требованиям к результатам педагогической деятельности. Использование интерактивных технологий, методов, в том числе и игровых, способствует достижению высокого качества обучения, формированию познавательной активности и мотивации обучающихся. Игры в учебном процессе любого образовательного учреждения активизируют деятельность обучающихся, развивают их познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживают интерес к изучаемому, развивают творческое воображение, образное мышление, снимают утомление и усталость. Как отмечают ученые, игровые технологии в воспитании и обучении, скорее всего, самые древние.

Необходимо отметить, что сама структура профессионального образования отличается от среднего образования наличием узкопрофессиональных дисциплин, большого объема практических занятий в опытном производстве и ориентацией студентов на определенную профессию. Следствием этого является недостаточно высокая мотивация студентов по отношению к дисциплинам общегуманитарного блока, в частности – к русскому и татарскому языкам, которые в ПОО РТ изучаются как родные языки.

При рассмотрении вопроса повышения мотивации к изучению русского и татарского языков как родных нами было отмечено, что данная проблема в контексте применения игровых технологий в системе ПОО изучены недостаточно. В то же время, как доказывается и педагогической практикой, и наукой, именно игровые технологии в рамках образовательного процесса являются проверенным средством повышения познавательного интереса к учебным дисциплинам, формирования требуемых ФГОС СПО компетенций. Есть и другой очень важный положительный момент применения игровых технологий, также рекомендуемый ФГОС: при использовании игры как педагогической технологии непродуктивное субъект-объектное взаимодействие замещается более результативной формой – субъект- субъектной коммуникацией [2, 3]. Но в то же время, как уже отмечено выше, применение игровых технологий на занятиях русского и татарского языков как родных в системе профессионального образования изучено недостаточно. Данная ситуация подтолкнула нас к необходимости разработать дидактическую базу, отдельные методические вопросы изучения студентами ПОО родных русского и татарского языков с помощью игровых технологий с целью повышения познавательной мотивации студентов.

Применение активных методов обучения и игровых технологий на занятиях по родному языку способствует закреплению изученного материала на уровне эмоционального сознания, расширяет кругозор студентов и способствует пополнению их словарного запаса. Многие педагогические игры построены на общении между студентами, поэтому можно говорить и о том, что игра на занятиях по родным языкам, способствует и развитию коммуникативной компетенции обучающихся, которая, по требованиям ФГОС СПО, является обязательной к освоению обучающимися. Умение взаимодействовать с коллективом очень важно для студентов, осваивающих специальности в области нефтехимической промышленности. Практика показывает, что выпускаемые нами специалисты, помимо чисто профессиональных качеств, должны уметь работать с информацией, составлять техническую документацию, владеть информационно-коммуникативными технологиями, а также уметь работать в команде и эффективно общаться с коллегами и руководством – в Республике Татарстан эта компетенция должна успешно реализовываться и на двух государственных языках

– русском и татарском. Дисциплина «Родной язык» включена в ФГОС и обязательна к изучению для всех студентов СПО, в Республике Татарстан она реализуется как родной татарский и родной русский языки. После освоения дисциплин «Русский язык», «Родной язык» студенты всех специальностей должны в совершенстве владеть всеми видами речевой деятельности (чтением, письмом и говорением), уметь ясно, точно и логично выражать свои мысли, уметь адекватно оценивать устные и письменные высказывания, а также контролировать свою устную и письменную речь и испытывать постоянную потребность речевого самосовершенствования.

Также, с позиций требований ФГОС СПО, обучающийся в процессе освоения общеобразовательных и профессиональных дисциплин должен научиться ставить цели, мотивировать к этому других людей и при командной работе контролировать деятельность «подчиненных» и быть готовым взять на себя ответственность за работу команды.

Для эффективного обучения русскому языку студентов СПО необходимо, чтобы сами обучающиеся были заинтересованы в получении знаний, что затруднительно при недостаточно высокой мотивации студентов. Одним из средств повышения мотивации к обучению является использование игровых технологий. Важно при этом то, что при использовании игровых методов обучения студент может быть не только объектом, но и субъектом учебной деятельности и активно участвовать в процессе обучения.

**Цель исследования:** выявить наиболее эффективные пути, методы и средства повышения познавательной мотивации изучения родного русского и татарского языков студентами ПОО с помощью игровых технологий.

**Задачи исследования:**

1. Изучить историю возникновения и развития педагогических игр и игровых педагогических технологий.
2. Разработать методические рекомендации по использованию игровых технологий при изучении студентами ПОО родных русского и татарского языков с целью повышения познавательной мотивации студентов.
3. Провести экспериментальную работу по определению результативности разработанной методики по повышению познавательной мотивации студентов ПОО к изучению родных языков через использование игровых технологий.

**Результат проводимого эксперимента (на декабрь 20021 года).**

Применять игровые технологии и их элементы на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) возможно при изучении нового материала, повторении ранее пройденных тем, закреплении ранее изученного материала, формировании учебной мотивации к предмету, профессиональных и общих

компетенций, а также для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся. Для проведения педагогической игры можно использовать разнообразные по характеру дидактические материалы: мультимедийные презентации, задания на карточках, игрушки, таблицы, рисунки, плакаты и пр. Обучающихся можно привлекать к созданию наглядных пособий и дидактических материалов для игр. Как показывает практика, многие студенты с удовольствием занимаются подготовкой к занятиям в игровой форме.

В рамках проведения педагогического эксперимента на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) в ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева» применялось более 20 педагогических игр. В своей дидактической системе мы посчитали целесообразным классифицировать интеллектуальные лингвистические игры по разделам языкознания: фонетические игры, лексические игры, орфографические игры, синтаксические и стилистические игры; отдельно выделены игры, имеющие культурологический характер.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования заключается в том, что в процессе проведения занятий были разработаны дидактические игры и комплексы занятий, включающие элементы игровых технологий для применения на занятиях по родным языкам (русскому и татарскому) в системе профессионального образования, включая и билингвальные занятия. Дидактический материал создавался с учетом требований ФГОС СПО к общим компетенциям, которыми в процессе обучения родным языкам должны овладеть студенты. Методические материалы были разработаны для обучения родным языкам студентов специальности 18.02.06 «Химическая технология органических веществ».

Имеющаяся на настоящий момент практика по использованию игровых технологий с целью повышения мотивации к изучению родных языков показывает, что использование данной технологии повышает познавательную активность и мотивацию к изучению русского и татарского языков, что способствует формированию коммуникативной компетенции согласно ФГОС СПО.

### Список литературы

1. Абрамова Г.С. Деловые игры: теория и организация / Г.С. Абрамова, В.А. Степанович. – М: ИНФРА-М, 2018. – 189 с.
2. Викторова К. М. Роль игровых технологий в формировании общих и профессиональных компетенций, обучающихся / К.М. Викторова, М.А. Ткачук [Электронный ресурс]. URL: <http://xn----bttb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2017-09-21-1090>. (Дата обращения: 07.04.2021).
3. Зайцев В.С. Игровые технологии в профессиональном образовании / В.С.

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПРИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОУ**

**Гареева Алсу Мударисовна, Беляева Лейсан Раисовна,  
Йылмаз Лилия Габдельфатовна, Алиакберова Гульшат Гумаровна**  
МБДОУ «Билингвальный детский сад №333 комбинированного вида»  
Советского района, г. Казань, Россия

В настоящее время большое внимание уделяется проблемам полилингвального образования, разрабатываются и принимаются программы развития языкового образования на государственном, региональном, муниципальном уровнях. Многие ученые, педагоги, методисты задумываются над вопросом организации полилингвальной системы во всех типах образовательных учреждений. Однако следует заметить, что проблемы полилингвального образования волновали специалистов разных стран уже давно. Практически все страны столкнулись с проблемами обучения нескольким языкам, проводится большая работа по решению этих проблем, у каждого государства можно определить свой путь становления и развития полилингвального образования.

Например, конец XIX века в Германии считается началом формирования образовательной политики в сфере культурной, языковой, этнической гетерогенности. Примерно в это же время в некоторых штатах США благодаря усилиям некоторых политиков и педагогов начали открываться двуязычные школы. Во Франции процесс становления многоязычного образования начался на рубеже XIX и XX веков.

В России начало данного процесса относят только к 50-60 годам, советский период оказался для системы образования нелегким периодом, существовал своего рода запрет на пропаганду нерусских языков. Однако необходимо отметить тот факт, что несмотря на то, что активное развитие полилингвального образования в России относят только к середине XX века, ученые и педагоги-практики начали задумываться над этим намного раньше. Проблемы образования нерусских детей в российских школах волновали таких ведущих специалистов как Г. Утыз-Имяни, Ш. Марджани. Конечно, в то время был актуален вопрос знания русского языка, усвоения элементов русской культуры татарским народом. На данный момент ситуация немного отличается, прилагается много усилий на сохранение татарского языка и татарской культуры.

В процессе становления и развития языкового образования можно выделить этапы, а также определить особенности каждого из них. В настоящее время идеи поликультурного образования продолжают развиваться, происходит процесс оформления различных течений.

Во многих странах полилингвальное образование становится все более востребованным, так как едва ли найдется государство, в котором проживает один народ, во всех странах соседствуют несколько этнических групп, живут представители различных национальностей. Несмотря на то что понятие «полилингвальное образование» вошло в обиход педагогов и воспитателей сравнительно недавно, оно имело место в системе образования уже давно. Это можно объяснить тем, что человек в условиях поликультурного и полилингвального общества становится носителем нескольких культур. Постоянно пересекаясь, общаясь, вместе работая, обмениваясь опытом, представители разных этнических групп перенимают друг у друга элементы культуры, ценностей, учат языковые и речевые конструкции, тем самым они становятся носителями не одной, а нескольких культур. Конечно бывают ситуации, когда этническая группа стремится к обособлению с целью сохранения этнической самобытности, однако в реальной жизни практически невозможно провести четкую грань между людьми различных национальностей.

Полилингвальные технологии имеют цель обучать детей дошкольного возраста русскому, татарскому и английскому языкам одновременно. Методы обучения используются самые разнообразные. Кроме основной игры используются фонетические зарядки, пальчиковые игры, физкультминутки, заучивание стихотворений и рифмовок, беседы, индивидуальная, групповая, фронтальная работы. Не является секретом тот факт, что наибольший эффект передачи социального, языкового и речевого опыта достигается при вовлечении детей в творческий процесс, направленный на познание, освоение окружающей действительности. Механическое повторение и заучивание позволяет запомнить определенную информацию, но при этом процесс ее усвоения, принятия проходит очень медленно. При активном участии детей в процессе обучения информация принимается как своя, усвоенная на собственном опыте, поэтому в многоязычном образовательном пространстве дети должны чувствовать то, что они неотъемлемая часть образовательного процесса, они являются действующим центром, а не простыми наблюдателями.

Второе, не менее важное условие – осознание педагогом значения полилингвального образования. Только с признанием целей образования, с заинтересованностью в успешности организации любого вида образования, особенно языкового, с пониманием его важности можно проводить работу по полилингвальному обучению и воспитанию.

Третьим условием, о котором необходимо упомянуть, является постоянный мониторинг результатов, своевременного редактирования методики преподавания. Своевременная помощь тем детям, которым не дается усвоение предлагаемого материала. Данное условие актуально для образования в целом, однако в полилингвальном образовании наиболее важно, так как все дети имеют разный уровень культурной восприимчивости, языкового и речевого развития.

Главное условие успешного образования в условиях нехватки необходимых методик является творческий подход педагога, который является ключевым элементом процесса обучения, развития и воспитания.

Полилингвальное образование является непростым процессом, требующим серьезной подготовки. Для более эффективной работы необходимо грамотно построить работу не только с детьми, но и с родителями. Очень важно, чтобы родители разделяли точку зрения воспитателя или педагога в вопросе изучения татарского, русского и иностранных языков, чтобы дети дома при общении с родителями получали тот же настрой, что и в дошкольном учреждении. Этому способствует система работы педагогического коллектива с родителями. Наиболее эффективной формы работы можно назвать привлечение родителей в процесс обучения детей. Для этого организуются мероприятия, где дети работают со своими родителями, например, мастер-классы, квесты, выступления, соревнования, подготовка к мероприятиям. Не стоит недооценивать беседы и организация родительских собраний, на которых можно обсудить волнующие вопросы.

При негативном отношении родителей к изучению определенного языка, в частности, или полилингвальному образованию, в целом, невозможно добиться хороших результатов развития, ребенок начинает путаться и теряет всякий интерес к обучению. Родители должны понимать, что поликультурность пространства жизнедеятельности общества стала неотъемлемой чертой современного мира. Интеграционные процессы наблюдаются во всех сферах жизнедеятельности общества, это делает полилингвальное образование наиболее актуальным вопросом образования всех уровней.

Цифровые технологии активно входят в нашу жизнь и общение невозможно представить без социальных сетей и мессенджеров, которые приходят к нам на помощь при коммуникации педагогов и родителей. Это позволяет родителям принимать участие в образовательном процессе, быть в курсе событий, оказывать посильную помощь воспитателю.

При обучении дошкольников языкам хорошими помощниками станут аудио- и видеоматериалы, интерактивные игры, а также STEM-технологии. Использование мультстудии для закрепления языкового материала, а также для автоматизации лексических конструкций может заинтересовать детей и

разнообразить процесс обучения. Работу целесообразно вести с небольшими группами детей: продумывание сюжета, подготовка фона и декораций, подбор героев, их реплики, сама съемка и запись звуковой дорожки, и, наконец, просмотр полученного мультфильма. Во время создания мультфильма все действия и замыслы должны сопровождаться проговариванием на изучаемом языке. Такую форму работы можно начать с детьми среднего дошкольного возраста, сюжеты выбираются несложные, реплики простые и понятные для восприятия детей, возможно в озвучивании использовать рифмовки и четверостишия. На начальном этапе дети часто стесняются и имеют некоторые затруднения при озвучивании мультфильма, поэтому можно озвучивать группой или парами, это даст возможность застенчивым детям привыкнуть к данной форме работы. Определенный опыт применения мультстудии показал, что некоторым детям трудно использовать в речи реплики из временной памяти, они повторяют и проговаривают с педагогом, но самостоятельно сказать свою реплику затрудняются, систематическая практика помогает решить эту проблему. При ознакомлении дошкольников с данной технологией, педагог руководит процессом, объясняет и показывает, помогает придумать, двигать фигурки, снимать мультфильм, озвучивать героев, но, когда воспитанники становятся более самостоятельными, решительными и активными, процессом создания мультфильма руководят сами дети, педагог выступает лишь помощником. Очень важным этапом в создании мультфильма можно назвать просмотр полученного шедевра. Дети должны видеть результат и сами оценить его, услышать свою речь со стороны и в следующий раз постараться работать лучше.

Цифровые технологии постоянно обновляются и совершенствуются, они становятся незаменимыми в нашей жизни и в образовании. Однако необходимо заметить, что они могут выступать как помощники в изучении языков, но ни в коем случае не смогут заменить живую речь и живое общение. Для того, чтобы научиться говорить, нужно говорить и общаться, делиться информацией и эмоциями.

### **Список литературы**

1. Вафина А. Х. Цифровая образовательная среда в процессе обучения дошкольника русскому языку как неродному / А. Х. Вафина, Г. В. Садыкова, А. Р. Каюмова // Вестник Марийского государственного университета. – 2018. – №4 (32). – С. 20-24.
2. Зайцева К. П. Организация речевого развития детей в образовательной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий / К. П. Зайцева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. -№1 (57). – С. 28-35.

3. Жбанникова О. А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОО в современных условиях / О. А. Жбанникова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5. – С.594-596.

4. Кириенко С.Д. Применение информационных и коммуникационных технологий в практике дошкольных образовательных организаций / С.Д. Кириенко, А.С. Микерина // Вестник ЮУрГГПУ. – 2018. – №3. – С. 80-89.

5. Ротермель М. Ю. Использование цифровых технологий во взаимодействии с родителями детей дошкольного возраста / М. Ю. Ротермель // Инновационная наука. – 2020. – №4. – С.177-179.

6. Садыкова Д. Ф., Поликультурная деятельность для развития языковой личности дошкольника на трех языках – русском, татарском и английском / Д. Ф. Садыкова, Р. Д. Нугманова // Интерактивная наука. – 2017. – №10. – [5] с.

7. Тарусина С. А. О проблеме обучения билингва грамматическим явлениям третьего языка в условиях национального неязыкового вуза / С. А. Тарусина // Преподаватель 21 век. – 2017. – №4-1. – С. 214-222.

8. Шахбанова З. И. Основные типы двуязычия и типы интерференции / З. И. Шахбанова, С. М. Рабаданова // МНКО. – 2019. – №5 (78). -С.482-483.

9. Шурпаева М.И. Обучение дошкольников русскому языку как неродному в условиях формирования раннего двуязычия / М.И. Шурпаева // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2017. -№2. – С.114-120.

10. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). – М.: ТЦ Сфера – 2021. -112 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Миобрнауки РФ – М.: ТЦ Сфера. – 2017. – 96 с. – С.5–96.

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА**

**Демухаметова Гульшат Мехаматнакиповна**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кукморская средняя школа №3» Кукморского муниципального района, РТ,  
Россия

Милли тәрбия һәр халыкта аның туган теле белән бергә барлыкка килгән.  
Күп гасырлар буена ул, кешелекне дәвам иттерү чарасы буларак, табигый ихтыяж

булып яши. Яшь буын өлкәннәр белән аралашкан, тормышта кирәкле күнекмәләргә, кешеләр арасында үз-үзен тотарга, аралашырга өйрәнгән, халыкның горейф-гадәтләрен, йолаларын өлкән буын ярдәме белән үзләштергән.Ә бүгенге көндә, без мәктәпләребездә белем бирү белән беррәттән милли тәрбияне алып барабыз. Әлегә эштә уңай нәтижеләргә ирешү өчен белем бирү процессы кызыклы булырга тиеш.

Дәресләребезне кызыклы итүгә, берникадәр эшебезне жиңеләйтүгә цифрлы технологияләрнең әһәмияте зур дип әйтер идек. Соңгы елларда илебез мәктәпләрендә күп кенә предметлардан белем бирүдә компьютер техникасы һәм башка информатион технологияләр ешрак кулланыла.

Нәрсә соң ул информатион технология? Информатион технология – компьютер техникасы һәм программа чаралары ярдәмендә мәгълүматны укучыларга әзерләү һәм житкерү процессы. Белем бирүдә кулланыла торган информатион технологияләр ике төргә бүленә: техник чаралар (компьютер техникасы һәм бәйләнеш чаралары), төрле максатта кулланылган программа чаралары(сайтлар, электрон ресурслар платформа – пабликлар, проектлар). Әгәр укытучы дәресне оештырганда компьютер кулланырга уйлый икән, ул югарыда әйтелгән чараларның мөмкинчелекләрен һәм куллану тәртибен белеп эш итергә тиеш.[3]

Ни өчен туган тел дәресләрендә компьютер техникасы куллану кирәк, цифрлы технологияләр куллану файдалымы яки зыянлымы?

Цифрлы белем бирү технологияләрен куллану кирәк һәм ул файдалы, чөнки

- дәресне кызыклы, интерактив формада үткәергә мөмкинлек бирә;
- укучыларның өйрәнә торган предметны актив һәм ижади үзләштерүен тәэмин итә;
- материалны сыйфат ягыннан югары дәрәжәдә бирергә мөмкинлек тудыра;
- укыту процессын оештыруның яңа мөмкинчелекләрен ача;
- тел өйрәнү өчен уңайлы шартлар булдыра, аралашу вакытында үзара ярдәмләшү мөхите тудыра;
- мәктәптә укытылган башка фәннәр арасында туган тел дәресләренен абруен күтәрә;
- шулай ук шәхес тәрбияләү; фикерләү сәләтен үстерү; эстетик тәрбия бирү; информатион культура тәрбияләүгә ярдәм итә.[1]

Цифрлы белем бирү ресурслары бик күп. Укытучыга сайлап алу һәм куллану мөмкинчелекләре артканнан арта. Аларны өч төркемгә бүлеп карарга мөмкин:

1. Мәгълүмати, белем бирүче ресурслар;

2. Интерактив ресурслар (электрон почталар, видеоконференцияләр, форумнар, зуум аша вебенарлар)

3. Белемнәрне тикшерүче ресурслар.

Мәгълүмати, белем бирүче ресурслар:

- Сүзләр дөньясы (<http://balasuzlek.ru>), Аудиокурс «Татарский с нуля» (Әйдә! Онлайн ) [www.azatlig.org](http://www.azatlig.org), Мәктәп электрон библиотекасы: <http://tatarile.tatar/>, «Учим татарский с ак буре» проекты, Учим татарский язык! паблигы, «Ана теле» онлайн мәктәбе <http://anatele.ef.com>, Детская мультимедийная библиотека «Бала рф»: <http://бала.рф/>, Образовательный ресурс: <http://tatarschool.ru/>, Онлайн-Платформа «Открытая Школа 2035»[2]

2нче төркем – Интерактив ресурслар (электрон почталар, видеоконференцияләр, форумнар, зуум аша вебенарлар).

3 нче төркем -Белемнәрне тикшерүче ресурслар.

Тестлар ясау: <https://multiurok.ru/>, Google Класс <https://classroom.google.com/>

Кроссвордлар ясау: <https://crosswordlabs.com>, Кахут: <https://kahoot.it>, <https://kahoot.com/>, Пликерс: <https://www.plickers.com/программалары>.

Әлеге ресурслар бик күп, аларны көн буе санап утырырга мөмкин. Үз практикада теләп кулланган белемнәрне тикшерүче ресурс – Пликерс программасына тукталасым килә. Әлеге программа өчен махсус карточкалар кулланыла. Алар һәр укытучыга индивидуаль. Әлеге карточкалар укытучының барлык сыйныфлары өчен дә кулланыла ала. Списание тутырганда балаларга автомат рәвештә номерлар куела. Карточка кырыендагы цифрлар укучының коды. Карточканың 4 ягында 4 хәреф. Укучылар Дәрәс җавап туры килгән хәрефне өске якта калдырып карточкаларны күтәрәләр, укытучы телефон ярдәмендә карточкаларны сканерлый. Әлеге программаны дәрәснең төрле этапларында төрле максатлардан кулланарга мөмкин. Укытучы балаларның ничек җавап бирүен шунда ук күрә. Нәтиҗәләр тупланып бара, соңыннан да нәтиҗәләрне ачып анализларга мөмкин.[4]

Чыгышымны йомгаклап шуны әйтәсе килә, татар телен уытканда, укучыларда милли тәрбия формалаштырганда цифрлы технологияләргә таяну укытучының эшен җиңеләйтә, белем дәрәжәсен арттыруда, туган телгә кызыксынуларын булдыруда мөһим чара булып тора. Күргәнебезчә, электрон ресурслар бик күп, үзәбезгә кирәклесен сайлап алырга гына кирәк.

### Список литературы

1. Минһаҗев А. Дәрәсләрдә компьютер куллану.// «Мәгариф» журналы/ 2006, № 7

2. Интернет ресурслар.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА «АЖУРНАЯ ПИЛА» ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

**Яппарова Миляуша Равиловна**

МБОУ «Кукморская средняя школа №3», Кукморский муниципальный район,  
Республика Татарстан, г. Кукмор, Россия

Федераль дәүләт белем стандарты укыту системалары һәм алымнарын камилләштерүне күздә тотта. ФДБС нигезе –ул шәхеснең эшчәнлегә, э эшчәнлектән башка шәхес юк. Дәрестә эшчәнлек нинди булуга карап, укучы шәхесе дә шундый булып формалаша. Балаларның универсаль эшчәнлек күнекмәләренә ия булулары – аларның эчке үсешенә чагылышына, ижади сәләтләренә һәм шәхси сыйфатларының формалашуына китерә дип фикерли галимнәр.

Укучыларның коммуникатив универсаль уку гамәлләрен тормышка ашыруда интерактив методларның уңышлы варианты «Челтәрле пычкы» (Метод Jigsaw (ажур пычкы), групповой пазл, метод мозаики, нем. Gruppenpuzzle, англ. Jigsaw technique) алымы бик урынлы. Әлеге алымны 1978нче елны америка профессоры Эл. Аронсонс уйлап тапкан. 1986нчы елны Дж. Хопкинс университеты педагогы америкалы Р. Славин заманга яраклаштырып үзгәрткән.

**Алымның актуальлегә** – укучыларга хезмәттәшлек кысаларында эш йөртеп, мөстәкыйль рәвештә кыска вакыт аралыгында күләмле мәгълүмат алудан тора. Интерактив алымны гади генә дәрәс темасы өстендә аңлатып китәргә теләм.  
**Дәрәс темасы:** «Фигыльнең затланышы төркемчәләре».

«Челтәрле пычкы» алымының **беренче этабын** реализацияләгәндә төсле карточкалар ярдәмендә укучылар «башлангыч» төркемнәргә оешалар. («башлангыч» төркем укучыларының бер үк санда һәм төрле белем дәрәжәсендә булулары шарт). Әгәр оешкан төркем укучыларын озак вакыт таркатмыйча башка дәрәсләрдә дә уйлыйсыз икән, алар команда рухын булдырган төркем исемен, девизын уйласыннар. Бу, үз чиратында, төркем коллективын берләштерә.

**Икенче этапта** «башлангыч» төркем укучылары билгеле бер вакыт аралыгында мөстәкыйль рәвештә уку материалын өйрәнәләр (аларның һәрберсендә билгеле бер мәгълүматның индивидуаль экземпляры була):

1 төркем – хикәя фигыль турында мәгълүмат әзерли (мәсәлән, хәзергә, киләчәк, үткән заманнарын, зат-сан белән төрләнешен өйрәнә). 2 төркем – шарт фигыльне, 3 төркем – теләк фигыльне, 4 төркем – боерык фигыль турында мәгълүматны өйрәнә.

«Башлангыч» төркемнәренң төп бурычлары – башка төркем вәкилләренә аңлатырлык итеп, үзләре өйрәнгән мәгълүматны жикерү юлларын билгеләү.

Моның өчен информацияне жентекләп эшкәртү, башкаларга аңлатырлык дәрәжәдә өйрәнү тиеш. Укучылар өйрәнгән материалны башка төркемнәрдә сөйләп аңлату, әңгәмә үткәрү, иллюстрацияләр, сораулыктар, схема ярдәмендә аңлату юлларын уйлыйлар.

**Өченче этап** шулай ук төсле карточкалар ярдәмендә «эксперт» төркемнәрен барлаудан башлана. Укучылар яңа төркемнәргә башка экспертларга билгеле булмаган мәгълүматны аңлатыр өчен таралалар. Һәр «эксперт» төркемендә төрле «башлангыч» төркемнән вәкил булырга тиеш. «Эксперт» төркемендә укучы үз аңлаган информацияне сөйли, сораулар бирә, башкаларның материалны аңлаулары, истә калдыруларын кайгырта, үзе башка экспертларны тыңлый.

**Дүртенче этапта** укучылар «өйләренә» яисә «башлангыч» төркемнәренә кайтып, чиратлашып, «эксперт» төркемендә алган мәгълүмат белән бүлешәләр.

«Башлангыч» төркемнәренә бурычы – тупланган барлык белемнәренә гомумиләштерү.

**Бишенче этап** өйрәнгән мәгълүматны ныгытуга юнәлдерелгән. Барлык төркемнәр дә бер үк күнегүгә эшлиләр.

**Алтынчы этапта** укытучы укучыларның дәрәс темасын нинди дәрәжәдә үзләштерүләренә контроль (сорау-жавап, тест, контроль эш һ.б. төрле эш формалары булырга мөмкин) үткәрә.

### **Көтелгән нәтижәләр:**

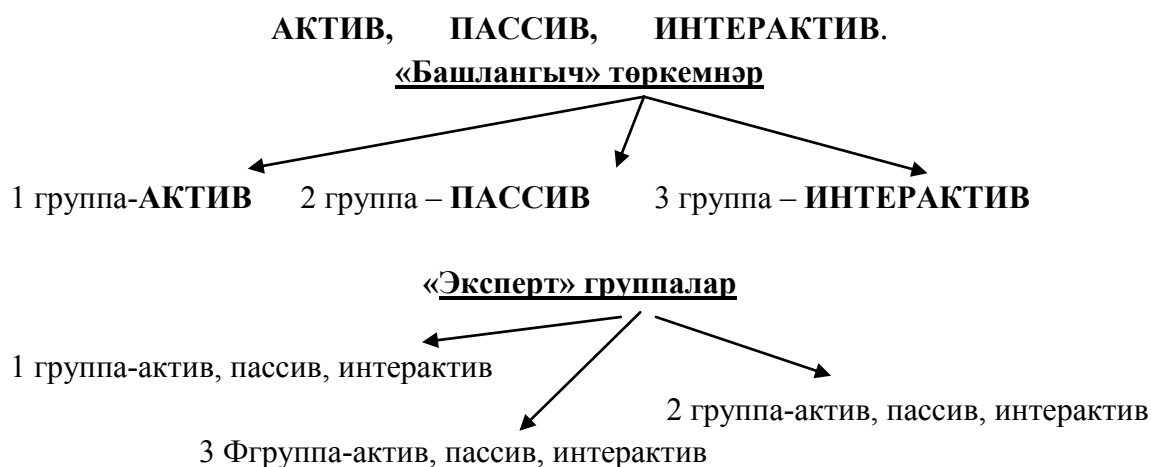
Өлеге метод шәхеснең үзреализацияләвенә уңай тәэсир итә. Гомуми мәсьәләне чишкәндә, индивидуаль һәм коллективтагы хезмәттәшлекнең интеграцияләү күнекмәләрен формалаштыра.

Һәр укучы эшчәнлеккә тартыла, төркем эшендә катнаша, сыйныфташлары белән хезмәттәшлек алып бара. Укучы белем алуга мотивлаштырылган, чөнки аңа мәгълүматны тапшыру җаваплылыгы йөкләтелгән. Өлеге эшчәнлек барышында пассив укучы калмый. Кемдер төркемдәгә эшнә оештыруда сәләтен ача, кемдер план төзөгәндә, башкалар «эксперт» төркемендә уңышлы чыгыш ясый.

Шулай итеп, «Челтөрле пычкы» интерактив методын куллану укытучыга һәм укучыга төрле мөмкинлекләрне тормышка ашыруга күп кенә мөмкинлекләр тудыра. Шәхесара тәэсир итешү, үзарахөрмәт, уңыш ситуациясен китереп чыгару – укучыларның шәхси үсешенә төп стимул булып тора. Өлеге метод Федераль дәүләт белем бирү стандартлары билгеләгән максатларга ирешүгә зур этәргеч булып тора. Өстәп шуны әйтеп үтәсе килә, интерактив методлар сыйныфтагы эшчәнлеккә, бала шәхесенә бик нык тәэсир итә. Өлеге эш төрөнә тотынганчы, укучыларга, бигрәк тә укытучыга бик нык эзерләнәргә, өлеге форматта эшләргә ияләнәргә, экрәнләп тәҗрибә тупларга кирәк. Интерактив методларны дәрәсләрдә файдалану – үзмаксат түгел, ә укучылар арасында бары тик хезмәттәшлек,

аңлашып эшлэу, теләктәшлек рухы булдыру чарасы. Югарыда әйтелгәннәрне аңлап ныгыту өчен сезгә **«Педагогиканың уку методлары»** темасына «Ажур пычкы» мастер-классын тәкъдим итәм. Без, урта буын укытучылары, совет педагогикасыннан алып, бүгенге көн инновацияләрен күрер көнгә кадәр яшәгән мөгаллимнәр. Безне төрлечә укыттылар, заманына күрә, шөкер, белембез нык, максатыбыз ачык булды. Ә менә бүгенге көн күзлегеннән чыгып карасак, укучыга белем бирүне кайсы уку методы сыйфатлырак житкерә икән? Мөгаллимнәр, сез әлеге мастер-классымны үзегез өчен уңышлы гына башкарып чыгарсыз дип уйлыйм. Рәхим итеgez.

**«Педагогиканың уку методлары» 3 төрле уку методынын күздә тотал:**



Контроль. Педагогик ситуациялар.

1. Бишлегә укучы мәктәпкә барырга теләми. Тәҗрибәле, фәнен яхшы белгән укытучы дәресе аны ялыктыра. Гел бертөрле аңлату, бер төрле темп. Укучы әкрәлләп 3 легә төшә.

(Пассив уку методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод сайланганлыгы аңлатыла)

2. Бала дәрестә фикерен әйтә, такдада мәсьәләне үз юлы белән дәрәс чишә (моның өчен хуплау ишетә). Экскурсиягә баргач, туган як тарихы белән кызыксынып китә һәм укытучысы белән «Туган як тапонимнары» темасына эзләнү – тикшеренү эшен башлап җибәрә.

(Актив уку методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод икәнлегә аңлатыла)

3. Укучының мәктәптә укуы яхшырды, дуслары күбәйде. Өй эшен эти-энисенәң кисәтүен көтмичә, вакытында, тырышып эшли. Өйдәгеләренә дәрестә

ничек эшлэгәннәрен, ничек җавап кайтарганы, мактаганнарны турында сөйли. Икенче дәрәҗә материал тупый. Интернет ресурсларны уку өчен файдалана.

(Интерактив уку методы эчтәлеген ачкан рәсем сайлап алына, ни өчен әлеге метод икәнлеген аңлатыла)

«Ажур пычкы» алымы ярдәмендә һәр ситуация карала һәм бәяләнә. Уңышлар сезгә!

#### **Әдәбият**

1. [https://bstudy.net/643928/pedagogika/metod\\_jigsaw\\_pila](https://bstudy.net/643928/pedagogika/metod_jigsaw_pila)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### КВЕСТ-КНИГА

**Артемьева Инна Владимировна**

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 28», город Чистополь

*Аннотация: воспитатель побуждает детей старшей группы к игровой ситуации по сказкам Абдуллы Алиша для того, чтобы активизировать в речи воспитанников слова на татарском языке, обозначающие предмет, его признак и действие, а так же формировать умение составлять мини-диалоги в речевых ситуациях. Ключевые слова: урдэк, аю, керпе, төлке.*

Цель: Закрепление пройденного лексического материала по программе УМК по темам «Ашамлыклар», «Уенчыклар», «Саннар», «Төсләр», навыков использования грамматических конструкций в известных и новых учебно-игровых ситуациях.

Задачи.

Образовательные: активизировать в речи слова, обозначающие предмет, его признак и действие; формировать умение составлять мини-диалоги в речевых ситуациях.

Развивающие: продолжать развивать связную диалогическую речь, умение подбирать слова по смыслу; развивать память, внимание, мышление, умения общаться на татарском языке со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.

Воспитательные: воспитывать умение внимательно слушать ответы товарищей, если нужно, корректно поправлять их; воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельность; доброжелательность и выдержку; воспитывать интерес к изучению татарского языка.

Дидактическое обеспечение: Квест-книга, на каждой страницы книги съёмные фигурки людей, животных, продукты, мебель..., таким образом, каждая страница книги посвящена отдельной теме. Книга и все изображения, выполненные из фоамирана.

Технические средства: видеокамера, мультимедийное оборудование.

Ход игровой ситуации:

Воспитатель: Исәнмесез! Я знаю много сказок Абдуллы Алиша, а какие вы знаете сказки?

Воспитатель: Хотите создать мультфильм по мотивам сказки Абдуллы Алиша?

Воспитатель: К сожалению у нас нет сказочных героев, но кажется, я придумала! Приглашаю вас на КВЕСТ - игру. Квест, это задания, которые помогут нам собрать героев для мультфильма. Все задания в нашей волшебной книге.

1 страница

Воспитатель: Нас встречают малай и кыз, которые забыли вежливые слова на татарском языке. Напомните, как мы приветствуем друг друга.

*Работаем в парах, начинает партнёр справа.*

Дети

- Исэнмесез!

- Исэнмесез!

Воспитатель: Эйбэт балалар! Спросим «как дела?»

Дети

-Хэллэр ничек?

-Яхшы,

Воспитатель: А теперь прощаемся.

- Сау булыгыз!

- Сау булыгыз!

Воспитатель: Эйбэт! Молодцы, вот вам первый герой сказки-урдэк.

Воспитатель: Бу нэрсэ? (Ответы детей (Урдэк))

Воспитатель: Кто хочет рассказать об утке – урдэк? (Ответы детей)

Воспитатель: Яхшы балалар.

2 страница

Воспитатель: Мы видим животных (за столом изображены животные: заяц, ёж, медведь, лиса). Угостим их (Морковь (кешер), яблоко (алма), банан (банан), картофель (беренге), груша (груша).

(Выбираю ребенка кто первый строит диалог)

Воспитатель: Мэ аю (название фрукта или овоща) аша и т.д.

Воспитатель: что вам, отвечает аю? (Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, Эйбэт балалар! Вы справились и с этим заданием. Вот вам, следующий герой. (Достаем ёжика - керпе)

Воспитатель: Бу нэрсэ?

Ответы детей (керпе)

Воспитатель: Кто хочет рассказать о ёжике – керпе? (Ответы детей)

Воспитатель: Яхшы балалар.

3 страница

Воспитатель: Бу нэрсэ?

Дети: Бу төлке

Воспитатель: Яхшы, төлке собралась в гости, а калфак выбрать себе не может. Поможем төлке? Перед вами калфаки разного цвета. Предложите калфак төлке и назовите его цвет на татарском языке.

Дети: Төлке, мә яшел калфак кий (зеленый-яшел; синий-зэнгэр; красный-кызыл).

Воспитатель: Рэхмэт, Саша, матур калфак.

Воспитатель: Другой хочу померить калфак.

Воспитатель: Эйбэт! Получайте ещё одного героя (достаем лису).

Воспитатель: Бу нэрсэ? Ответы детей (төлке)

Воспитатель: Кто хочет рассказать о лисе – төлке? (Ответы детей).

Воспитатель: Дерес балалар.

4 страница

Воспитатель: Посмотрите, на этой странице кровати разных размеров. Предложим каждому медведю подходящую кровать.

Дети: Малай аю, мә кечкенә карават.

- эни аю, мә зур карават.

- эти аю, мә зур карават. (Дети укладывают медведей в соответствующие по размеру кровати, называя размер кроватей).

Воспитатель: Эйбэт балалар. Вот и последний герой (Достаем из сундучка медведя).

Воспитатель: Бу нэрсэ? (Ответы детей (аю).

Воспитатель: Кто хочет рассказать о медведе – аю? (Ответы детей).

Воспитатель: Дерес балалар. Ребята, квест закончился. Посмотрите, каких персонажей мы собрали? (Дети перечисляют всех персонажей на татарском языке).

Воспитатель: Из какой сказки А.Алиша эти герои? (Болтливая утка).

Воспитатель: Дерес балалар «Сертотмас урдэк».

Физминутка – игра под музыку «Я шофёр»

Воспитатель: А сейчас отправляемся в мультстудию, нас ждёт автомобиль. Занимайте свои места. (Дети под музыку встают друг за другом).

Воспитатель: Проезжаем набережную – а на реке Каме большие волны (Дети изображают волны руками).

Воспитатель: Остановка стадион – попрыгаем, побегаем. (Дети прыгают на месте).

Воспитатель: Остановка мультстудия, поприветствуем гостей (Салям).

Посмотрите, это наша камера, рабочий стол, на экране мы будем видеть все движения наших героев. Распределим роли. У кого в руках герои - будут актёрами, присаживайтесь на пустые стульчики. Остальные – группа озвучки, подойдите к столу с инструментами. Я буду автором и видеоператором. Порепетируем – артисты подвигайте героями, группа озвучки настройте звук. Напомню правила: когда герои двигаются – озвучка работает; герои

разговаривают – озвучка молчит. В нашем мультфильме все герои разговаривают на татарском языке.

«Приключение утки - Урдэк приключениясе»

Автор: Жила была урдэк, однажды, она решила пойти в гости к аю. Погода была замечательная: пели птички (дети озвучивают водяными свистульками), дул лёгкий ветерок (озвучивают выдуванием воздушной струи), идёт урдэк по лесу (озвучивают шуршанием бумаги), и встретила керпе. Поздоровались они друг с другом:

Урдэк: Исэнме, керпе!

Керпе: Исэнме, урдэк! Халлэр ничек?

Урдэк: Яхшы. Син кая барасын?

Керпе: Мин парка барам.

Автор: И позвала урдэк керпе с собой в гости к аю.

Урдэк: Эйдэ минем белэн.

Автор: Идут, они, дальше наслаждаясь, погодой (озвучивают шуршанием бумаги). И вот, навстречу им төлке встретила.

Урдэк и керпе: Исэнме, төлке!

Төлке: Исэнме, урдэк! Исэнме, керпе!

Урдэк и керпе: Син нишлисен?

Төлке: Мин биим, жырлыйм.

Мин жырлыйм, жырлыйм.

Мин матур жырлый жырлыйм...

Автор: урдэк и керпе позвали төлке с собой в гости к аю.

Урдэк и керпе: Эйдэ безнен белэн.

Автор: Шли они по тропинке и наконец, добрались до дома аю. Постучались.

Гости: Исэнме, аю!

Автор: Поздоровались гости.

Гости: Исэнме!

Аю: Исэнме! Килегез. утыр урдэк, утыр керпе, утыр төлке.

Автор: И стал аю угощать своих гостей

Аю: Мэ төлке, сот эч. Мэ керпе алма аша. Мэ урдэк, эпи аша.

Автор: Отведав угощенья, гости сказали большое спасибо аю.

Гости: Биг зур рэхмэт, аю!

Воспитатель: Мы закончили съёмку мультфильма «Урдэк приключениясе».

Воспитатель: Ребята, мне понравилось играть с вами в КВЕСТ и снимать мультфильм, который мы посмотрим в группе. Скажите, что сегодня вам запомнилось? А что вам ещё понравилось, расскажите родителями. Бик зур рэхмэт! Сабулыгыз!

# НАША РОДИНА – ТАТАРСТАН. OUR HOMELAND – TATARSTAN

## УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ

**Асаинова Айгуль Анисовна**

Учитель английского языка МБОУ «СОШ № 39» г. Набережные Челны

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема урока:</b>      | Наша Родина – Татарстан. Our homeland – Tatarstan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Тип урока:</b>       | комбинированный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Цель урока:</b>      | активизация лексико-грамматического материала по теме: Моя Родина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Задачи урока:</b>    | <p><b>Практическая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки УУД в развитии умений решения коммуникативной задачи с различной степенью сложности.</li> </ul> <p><b>Образовательная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас обучающихся.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели;</li> <li>– активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;</li> <li>– формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);</li> <li>– развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.</li> </ul> |
| <b>Формируемые УУД:</b> | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование познавательных мотивов обучающихся;</li> <li>– развитие мысленного воспроизведения ситуации.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование алгоритма построения диалога с партнером;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивное взаимодействие обучающихся в решении</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>поставленной задачи;</p> <p>– участие в небольших устных высказываниях.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>– импровизация, высказывание предположений;</p> <p>– самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.</p>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Формы организации деятельности учащихся:</b> | Урок решения практических задач. Фронтальная и групповая формы работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Используемые технологии:</b>                 | <p>- личностно-ориентированное обучение;</p> <p>- обучение с использованием ИКТ – технологий;</p> <p>- здоровьесберегающие технологии;</p> <p>- технология сотрудничества;</p> <p>Методы:</p> <p>- проблемное изложение</p> <p>- Словесные: беседа, вопросно-ответные упражнения.</p> <p>- Наглядно-демонстрационные</p> <p>- Практические: работа в группе</p> <p>Приемы:</p> <p>- прием сравнения.</p> <p>- прием описания</p> <p>- прием самоконтроля.</p> |
| <b>Техническое обеспечение урока:</b>           | Компьютер с локальной сетью, мультимедийный проектор; интерактивная доска; учебная доска в кабинете.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### Ход урока

| Этап урока                     | Цель урока                              | Деятельность учителя и учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. Организационный этап</b> | Создание атмосферы иноязычного общения. | <p>Проверка готовности к уроку. Учитель приветствует учащихся.</p> <p>Hello, children! Are you ready?</p> <p>How are you today?</p> <p>Glad to see you! Sit down, please!</p> <p>+фонетическая разминка</p> <p>Учащиеся проверяют свою готовность к уроку, здороваются с учителем и отвечают на</p> |

|                                   |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                            | поставленные вопросы; читают скороговорку за учителем, а затем индивидуально                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>II.<br/>Мотивационный этап</b> | Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>Нацеливание учащихся на решение учебной задачи | <p>Учащимся предлагается посмотреть видео «Tatarstan» (до 1.11 минуты) и сделать вывод о теме урока.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=evqwbIwoD">https://www.youtube.com/watch?v=evqwbIwoD</a><br/><a href="#">BE</a> (Приложение 1)</p> <p>Учащиеся смотрят видео и делают вывод о теме урока: Татарстан</p> <p>Учитель задает вопрос по просмотренному видео:</p> <p>-What is Tatarstan? (Что такое Татарстан?)<br/>- It's our Republic, homeland (Это наша республика, Родина)</p> <p>-What is the capital of Tatarstan? (Какая столица республики Татарстан?)<br/>-Kazan is the capital of Tatarstan. (Столица республики – Казань).</p> <p>-Do you know the flag of Tatarstan? What does it look like? (Вы знаете как выглядит флаг Татарстана?)<br/>-Yes, it's green, white and red colored (Да. На нем есть зеленый, белый и красный цвета)</p> |
| <b>III. Введение новых знаний</b> | Отработка лексики, навыков чтения и письма                                                 | <p>Учитель показывает видео с 2:52 минуты до 4:09 минуты.</p> <p>Учащиеся смотрят отрывок два раза и выполняют задание – вставить вместо пропусков недостающие слова в коротком тексте.</p> <p><b>Групповая работа.</b> Учащиеся работают в мини-группах по 4 человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                            | <p>Текст.</p> <p>«Tatarstan is the _____ (ответ: sports) capital of Russia. We are city of champions. Come cheer for _____ (ответ: Rubin) Kazan two-time Russian premier league champions. There is also AkBars _____ (ответ: hokey) team, Unix _____ (ответ: basketball) team and Dynamo _____ (ответ: volleyball) team.» (Приложение 2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>IV. Проверка понимания темы</b> | Вовлечение учащихся в речевую деятельность | <p>Учащиеся смотрят следующий отрывок из видео: Land of Culture (Земля Культуры) (с 4:09 по 5:15).</p> <p><b>Групповая работа.</b> Учащиеся в мини-группах презентуют рассказы о культурной стороне Татарстана.</p> <p>Группа 1. Рассказывает о театрах Казани.<br/>There are a lot of theatres in Kazan. For example, Tatar Kamal theatre, Opera and Ballet theatre and Russian drama theatre. We can watch a lot of performances there in Russian and Tatar languages.<br/>The most popular artist is Rudolf Nuriev. He was the ballet artist.</p> <p><i>(В Казани много театров, такие как театр им.Г.Камала, театр оперы и балета, Русский драм. Театр. В них можно посетить спектакли на русском и татарском языках. Самый популярный артист театра – Рудольф Нуриев, он был артистом балета).</i></p> <p>Группа 2. Рассказывает о фестивале Сабантуй.<br/>The most popular festival in Tatarstan is</p> |

|                                                                                 |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                            | <p>Sabantuy. It takes place called Maydan and the main elements of Sabantuy are the traditional sporting competitions such as <i>Koresh</i> and horse racing. And also there is a tatar folk music festival.</p> <p><i>(Самый известный фестиваль в Татарстане – Сабантуй. Он проходит на месте – майдане. Самые главные элементы Сабантуя – спортивное соревнование – борьба (куреш) и скачки на лошадях. Также там представлена татарская народная музыка).</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>V. Динамическая пауза</b>                                                    |                                            | Учащиеся выполняют динамическую паузу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>VI. Обобщение и систематизация знаний (Закрепление изученного материала)</b> | Вовлечение учащихся в речевую деятельность | <p>Учащиеся задают контрольные вопросы по пройденной теме между группами. Выигрывает группа, давшая наибольшее количество ответов.</p> <p>- What are the most popular sport teams in Kazan?</p> <p>-(Akbars - hokey team, Unix – basketball team, Rubin – football team, Dynamo – volleyball team).</p> <p><i>( -Назовите известные спортивные команды в Казани?</i></p> <p><i>-Хоккейная команда – Ак Барс, баскетбольная – Уникс, футбольная – Rubin, волейбольная – Динамо)</i></p> <p>-What is the official languages in Tatarstan?</p> <p>-Tatar and Russian</p> <p><i>(-Назовите официальные языки в Татарстане.</i></p> <p><i>-Русский и татарский.)</i></p> <p>-What theatres in Kazan do you know?</p> <p>- Tatar Kamal theatre, Opera and Ballet theatre and Russian drama theatre.</p> |

|                                                              |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                 | <p><i>(-Какие театры в Казани вы знаете?</i><br/> <i>- театр им.Г.Камала, театр оперы и балета, Русский драм. Театр.)</i></p> <p><i>-What is the most popular tatar festival?</i><br/> <i>-It`s Sabantuy.</i><br/> <i>(-Как называется самый известный татарский фестиваль?</i><br/> <i>-Сабантуй)</i></p> <p><i>-Who was Rudolf Nuriev?</i><br/> <i>-He was the tatar ballet artist.</i><br/> <i>(-Кем был Рудольф Нуриев?</i><br/> <i>-Он был артистом балета)</i></p> |
| <b>VII. Рефлексия деятельности и подведение итогов урока</b> | Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. | Учитель спрашивает, что нового узнали учащиеся на уроке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>VIII. Выставление оценок. Домашнее задание.</b>           | Формирование самооценки.                                        | Учитель выставляет оценки и задает домашнее задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### Приложение 1

<https://www.youtube.com/watch?v=evqwbIwoDBE>

#### Приложение 2

Tatarstan is the sports capital of Russia. We are city of champions. Come cheer for Rubin Kazan two-time Russian football premier league champions. There is also AkBars hokey team, Unix basketball team and Dynamo volleyball team.

*Татарстан – спортивная столица России. Мы – город чемпионов. Встречайте Rubin, двухкратных чемпионов футбольной премьер лиги, а также хоккейную команду – Ак Барс, баскетбольную команду – Уникс, волейбольную команду – Динамо.*

# ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

## УРОК В 3 КЛАССЕ

**Зайниева Сирина Раифовна**

Педагог-организатор МБОУ «Арская начальная общеобразовательная школа – детский сад» Арского муниципального района Республики Татарстан

**Цель урока:** Формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры на основе эмоционального, целостного осознанного восприятия интонационно-образного языка татарской народной музыки.

### **Образовательные задачи:**

- 1) Формирование представлений о татарских народных инструментах, тембровых возможностях инструментов.
- 2) Углубление представлений о музыкальной культуре татарского народа.

### **Развивающие задачи:**

- 1) Развитие умений : различать на слух и сопоставлять тембры татарских народных инструментов; выражать свое эмоциональное отношение к музыке в речевых высказываниях, рисунке.
- 2) Развитие музыкальных способностей (интонирования, ладового чувства, ритмического чувства).
- 3) Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы обучающихся.

### **Воспитательные задачи:**

- 1) Воспитание уважительного отношения к отечественным традициям через осознание своей этнической и национальной принадлежности
- 2) Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке своего народа.
- 3) Воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты:**

- 1) Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- 2) Повышение мотивации к учебно-творческому процессу;

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) Уметь осуществлять сознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- 2) Уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении народной музыки различных жанров

#### **Предметные результаты:**

- 1) Знать и понимать роль народной музыки в жизни человека

2) Уметь: передавать характер музыки в музыкально-творческой деятельности; определять и сравнивать средства музыкальной выразительности.

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Методы музыкального образования:** метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста; метод о размышлений о музыке.

**Художественный материал:** тат.народ.песня «Шома бас», игра на инструментах (курай, мандолина), звук (звучание) муз.инструментов (курай, кубыз).

**Материально-техническая база:** ноутбук, мультимедиа колонки, проектор, экран, музыкальные инструменты, синтезатор, билеты.

## **ХОД УРОКА:**

### **I этап. Организационный момент.**

Учитель: *Прозвенел звонок, начался урок,  
Здравствуйте, ребята( мальчики/девочки)  
Долгожданный дан звонок,  
Начинается урок  
Тут затеи и задачи,  
Звуки, песни- все для вас.*

### **II этап. Создание мотивации.**

Учитель: - Итак, мы начинаем наш урок музыки. Меня зовут ... . Ребята, вы ,наверно, обратили внимание на необычное начало урока. Вход у нас сегодня в класс по билетам.

Учитель: Давайте мы с вами обратим внимание на экран, опишите мне ,пожалуйста, что вы здесь видите?

Дети: Музыкальные инструменты.

Учитель: А где находятся музыкальные инструменты? Посмотрите на свои проходные билеты. Куда мы с вами попали?

Дети: В музей музыкальных инструментов.

### **III этап. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.**

Учитель: - Ребята, давайте мы с вами определим инструментам какого народа посвятим ваш урок, а для этого будем отгадывать загадки. Внимательно слушаем меня.

- 1)У нее вся душа нараспашку,  
И хоть пуговки есть – не рубашка,  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается.(Гармонь)
- 2)Голос птиц, мелодии рассвета.

Все передает тростинка эта.

Он слов не говорил, наверняка,

Хоть голос есть- да нету

языка.(Курай)

3)Инструмент то очень звонкий,

Круглый гриф и струны тонки.

Что за дивная картина?

Что играет?..(Мандолина)

4)Подношу его к губам,

Как прекрасен этот звук!

Он и льется, и звенит

От прикосновенья рук.(Кубыз)

Учитель: Итак, ребята, как вы думаете, какому народу относятся эти инструменты?

Дети: Татарскому народу.

Учитель: Да, верно, эти инструменты относятся к татарскому народу, т.е. это- татарские народные инструменты, т.е. как мы назовем тему нашего урока?

Дети: Татарские народные музыкальные инструменты.

Учитель: Верно, давайте запишем в тетрадях.

#### **IV этап. Открытие нового знания**

Учитель: Ребята, сейчас я вам раздам вам небольшие карточки, которые мы заполним в течении нашего урока (*раздача карточек*). А теперь вспомним, что такое музыкальный инструмент?

Дети: Из чего извлекаются музыкальные звуки.

Учитель: Да, музыкальный инструмент – предмет с помощью которых извлекаются различные музыкальные звуки. Так как, урок у нас посвящен именно татарским народным инструментам, мы с вами поближе познакомимся с инструментами этого народа. Теперь сели удобно и послушаем звук из одного инструмента. Сели удобно, музыку слушаем в тишине. Внимательно слушаем, какой же музыкальный инструмент играет?

#### **Слушание нар.музыки «Чабата бие»**

Учитель: Итак, ребята, какой же инструмент звучал? Как вы назвали музыку? Почему?

Дети: Звучал музыкальный инструмент – гармонь (баян). ...

Учитель: Музыка называется «Чабата бие». А как переводится слово «чабата»? Лапти. Как вы думаете, если эту музыку мы сыграли на фортепиано, как бы воздействовала эта музыка? Могли ли бы мы понять содержание музыки?

Дети: Нет

Учитель: Я с вами согласна, нет, именно гармонь передает образы, традиции, душу татарского народа. (*Показывая картинку инструмента на слайде, рассказ о нем*) Гармонь - татарский клавишный музыкальный инструмент. Состоит из двух полукорпусов - правого и левого, на которых находятся клавиатуры с кнопками. Между полукорпусами находится камера для возможности накачивания воздуха к звуковым планкам инструмента. На парте у вас лежат картинки музыкальных инструментов, покажите мне среди них этот музыкальный инструмент.

(*Дети показывают*)

Учитель: Ребята, теперь я хочу вас познакомить вот с этим инструментом (*показ курая*) и называется он курай. Курай - татарский духовой музыкальный инструмент. Курай представляет собой трубочку, изготовленную из древесины или из металла. Имеет несколько разновидностей, отличающихся друг от друга по конструкции и материалу изготовления. А вы слышали звучание курая?

Дети: Да/нет.

Учитель: А сегодня мы с вами послушаем живое исполнение на этом инструменте. Сейчас я вам сыграю татарскую народную песню «Умырзая». Обратите внимание, с чем можно сравнить звучание этого инструмента? И что вы представляете?

***Игра на музыкальном инструменте – курай.***

Учитель: Итак, ребята, у кого какие варианты: как звучала музыка? Что вы представили перед глазами, какие образы?

Дети : Музыка звучала протяжно, душевно. Перед глазами представляется поле, по которому хочется гулять, наблюдая природу.

Учитель: Молодцы, хорошие ответы. Теперь так же покажите мне среди карточек этот музыкальный инструмент.

(*Дети показывают*)

Учитель : А сейчас предлагаю сделать небольшую паузу и провести физминутку.

***ФИЗМИНУТКА***

Учитель: Продолжаем знакомство с татарскими инструментами и слушаем следующий музыкальный инструмент. Сели удобно, внимательно слушаем.

***Звук муз.инструмента- кубыз.***

Учитель: Как вы думаете, что за инструмент для нас играет?

Дети: Это кубыз

Учитель: (*Показывая картинку инструмента на слайде, рассказ о нем*) Кубыз (варган)– народный самозвучающий язычковый музыкальный инструмент. Представляет собой металлическую или деревянную дугу с язычком в центре. Исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам. Язычок зажимается пальцем правой руки и он приходит в состояние вибрации и возникает звук.

Учитель: Звук инструмента тихий или громкий?

Дети: Звук тихий

Учитель: Да, ребята, звук у этого инструмента очень тихий. Теперь среди картинок, которые лежат у вас на парте, найдите этот инструмент.

*(Дети показывают)*

Учитель: Еще один инструмент, с которым я хочу вас познакомить это-?*(показ на экране мандолины)*.

Дети: Это Мандолина

Учитель: Верно, мандолина. *(Показывая картинку инструмента на слайде, рассказ о нем)* Мандолина— струнный музыкальный инструмент небольших размеров. Как вы видите, на нем есть струны. Чтобы на нем сыграть надо задевать струны пальцами или медиатором. Корпусы мандолины бывают овальные, полуовальные, плоские. Именно форма корпуса мандолины придает определенный тембр.

Учитель: Теперь сели удобно, я вам сыграю на этом инструменте. Обратите внимание, как я играю, какой звук издается.

### **Игра на муз.инструменте- мандолина «Шома бас»**

Учитель: Как вам звучание этого инструмента?

Дети: Звук похож как будто на музыкальный инструмент гитара, звонкий.

Учитель: Да, молодцы, ребята.

Учитель: Вот мы и познакомимся с основными татарскими народными музыкальными инструментами. Для того, чтобы закрепить полученные знания предлагаю сыграть в игры на внимательность.

*1 игра : « Найди нужный инструмент»(среди музыкальных инструментов нужно найти только татарские народные музыкальные инструменты)*

Учитель: Сейчас мы с вами послушаем звуки инструментов, а вы будете мы называть инструмент.

*2 игра: «Угадайка»( угадывание по звучанию музыкальные инструменты)*

*3 игра: «Кто быстрее»( собирают пазлы, получается иллюстрация одного музыкального инструмента)*

### **V этап. Рефлексия (итог урока)**

Учитель: С инструментами какого народа мы сегодня познакомимся?

Дети: С народными инструментами татарского народа.

Учитель: Перечислите инструменты, с которыми мы сегодня познакомимся.

Дети: Гармонь, курай, кубыз, мандолина

Учитель: Молодцы, ребята. И ваше домашняя работа – подготовить краткое сообщение про один татарский народный инструмент ( каждый подходит к столу и выбирает себе карточку с названием музыкального инструмента).

Учитель: Теперь, чтобы узнать понравился ли вам урок, покажите мне смайлики, которые лежат у вас на парте: если понравился , выбираем веселый, если нет, то грустный смайлик.

*(Дети показывают)*

Учитель: Наш урок подошел к концу, всем большое спасибо.

**М.ПЕТРОВЛЭН ГОЖТОСЫЗЬЯ ВНЕКЛАССНОЙ УЖРАД  
«М.ПЕТРОВЛЭН ЧЕБЕРЛЫКО ДУННЕЗ»**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ УДМУРТСКОГО  
ПИСАТЕЛЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР М.ПЕТРОВА»**

**Павлова Людмила Ивановна**

Учитель удмуртского языка и литературы МБОУ «Монашевская средняя  
общеобразовательная школа» Менделеевского муниципального района РТ

**Та ужрад сиземын Вандэмо гуртын вордскем удмурт классиклы Михаил  
Петрович Петровлы**

**Пуктэм азьмугъёс:** 1. М.П.Петровлэсь улон сюрессэ но творчествозэ тодэмзэс  
эскерон.

2. Ас вордйскем шаердэ гажан но соин данъяськон мылкыд пычатон.

3. Нылпиослэсь вераськон кылзэс узырмытон но волятон бордын ужан.

***Кылдытйськом 2 команда, котькудаз быдэн 5 мурт, пöртэм классъёсысь.***

***Командаослы сётйське азьло ик дорысь уж:***

***1 уж. Дасяно командалы ним но асьсэды калыклы быгатыса возматонно  
(представить кароно)***

***2 уж. Дасяно художественной номер( кырзан , кылбур яке сценка кыче ке  
произведениезья)***

**1 тур. Михаил Петровлэн улон но ужан сюресэз. (Котькуд шонер валэктон – 1  
балл)**

Карточкаосын юанъёс. Кин жоггес шедьтоз валэктон 1 минут куспын.

Таче юанъёс. 1. Ку вордскиз М.Петров?(8 шуркынмон 1905 ар)

2. Кин вал нырысетй дышетйсьез М.Петровлэн? (Варвара Фёдоровна Тиминцева)

3. Кöня аресысен М.Петров анайтэк но атайтэк но кылиз? (12 аресысен)

4. Кытын дышетскиз? (Ижевскын – совпартшколаын, Ульяновскысь военной  
школаын).

5. Кыче ожмаськон пыр потйз М.Петров? (Быдзым Атыкай ож)

6. Кыче удмурт газетын но журналын ужалз? («Удмурт коммуна» газетын, «  
Молот» журналын)

7. Кызы нимаське нырысетй кылбур бичетэз? («Ошмес син»)

8. Кыче произведениез бордын 20 ар мында ужалз М.Петров? («Вуж Мултан»  
роман)

9.Кыҕе арын писатель улонысь кошкиз? (29 шуркынмонэ 1995 арын)

10.Кызы нимаське 1946 арын потэм бичетэз, кудаз пыризы ож арьёсы гожтэм кылбурьёсыз? («Сильтөл пыр»)

## 2 тур. «Вуж Мултан» роман-чеберлыко произведение.

(Шонер валэктон – 1балл)

Таиз люкетмы быдэсак сйезмын М.П.Перовлэн «Вуж Мултан» романэзлы.

1. Кин сярысь та чурьёс? Кин жоггес вералоз.

-«Етйз, чебер пи. Съод йырсиосыз картуз ныр улысьтыз радтэм кульчоосын мичиськылэмын.Синкашъёсыз бурдъёс кадъ вёлмытэсь. Нокрыҕе шуг-секытэз адъитэк будэ со атаез вёзын» (Дроздов Яшка)

- «Туэ тулыс дас сизыым арес тырмиз солы.Чуланазы сылйсь вуж шыкысь лызэн кёжы пужыё тёды дэремзэ пыртйз. Дэремез чебер, тусаз туж тупа: солэн угось синъёсыз но дэрем пужыосыз кадъ ик чагыресь» (Даша Гришина)

-Мултан уж сярысь малпаса сылйсь... буш каютае секыт мылкыдын пыриз, кышноезлы гожтэт гожъяны кутскиз» (Владимир Галактионович Короленко)

2. Шедьтэ мултэссэ. Ужъёс сётэмын карточкаосын.(шонер валэктон-1 балл)

1)Даша, Яшка, Дыдык, Герей (Дыдык)

2)Быков, Мухин, Раевский, Скуратов. (Скуратов)

3) Мултан, Чулья, Чебершур, Анык (Чебершур)

4)Короленко, Дрягин, Раевский, Баранов (Раевский обвинение палан)

3. Мухинлэн из кеносаз Мултанысь дас куинь удмуртъёс пытсамын вал. Кинэ ма понна ? (Ужъёс сетйсько нимысьтыз карточкаосын. Кин жоггес но шонер быдэстоз.) (шонер валэктон- 2 балл)

|             |                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мокей       | Солэн куала сюрыйсьтыз адыми йырсылы укшась гонъёс но азбарысьтыз вир бервыло тусь шедьтйзы.                                                                               |
| Герей       | Гордмаськем песьтэрзэ но виресь азыкышетсэ шедьтйзы.                                                                                                                       |
| Акмар       | Со жытэ Герей доры вуылйз. Аслаз мусо Дыдыезлы кийсь куштонтэм чебер укмысо кут вайыса ветлйз вал со эмеспиез доры.                                                        |
| Камай Онтон | Кураськисез виён нунальёсы пус возён со дорын вал, гуртэ уйлы кылись кураськисьёс пус возись дорын кёло, нош Матюнинэз виён уе со дорын зэмзэ но кыҕе ке кураськись кёлэм. |

### **3 тур. Командиръёслы ётиськом «ожмаськонэ»**

Романлэн нимыз «Вуж Мултан» . Кин трогес гожтоз та нимын кутйськись букваосын удмурт кылъёс. ( Котькуд кыл одйг балл)

**ВУЖ МУЛТАН** (уж,ву,тул,ан,ул,му,)

**Учкисьёсын шудон.** (та дыре командаос дасясько дорысь ужзэс возматныны)

Тодоно кыће произведениысь та чуръёс.

1. «Дядяй шуонэз тодытэк мон будй,

Соин, дыр, мыным тон атай кадь мусо.» («Вандэмо»)

2. «Тон вера , кызьы куинь арес нуныез

Тушмон ыбыса погыртйз.» («Тон лобзы, мынам кырзанэ.»)

3. «Котырад вёлмытэсь сясыкаё возь выльёс-

Кошкыны чыдонтэм ик шулдыр» («Байгурезь йылысен»)

4. «Тани бригадир но вуиз со доры,

Маке но укыр дыртыса со лыктйз.

«Мын берты жоггес...куно тон дорын..»-

Шуиз но Анна кенакез зыгыртйз» («Кырзан улоз»)

5. «Тани со азын пичи дырысен тодмо интыос. Сезьы бусыетй вылланы кыстйськись сюрес кузя мынэ Кима. Азыланы, бамал пумын, лабрес беризь сылэ. Отысен нёжалысь Вожогурт быдэсак адзиське.» («Зардон азын»)

### **4 тур. Кыће произведениысь та маке.**

Поттйсько: 1)кесем вож конверт («Кырзан улоз» поэма. Кедров басьтэ анаезлэсь гожтэт агаез бырем сярысь)

2) суред «сясыкаяськись улмопу» (кырзан «Ой, усьтй мон, усьтй укноме»)

3) суред «италмас» («Италмас» поэма)

### **5 тур Ми но устоесь!**

Командаос возматодорысь ужзэс (кылбур, кырзан яке сценка).(Вылй балл- 5)

Шудон-чошатскон ортчем бере, журилы кыл сётйськом. Соос зечкылало командаосты но висьяло вормисьёсты. Бёрысь ваньзы чош чай юо.

# ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

## СЦЕНАРИЙ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

**Рафигуллина Миляуша Марвановна**

Преподаватель татарского языка и литературы Государственное бюджетное образовательное учреждение «Альметьевский профессиональный колледж»

**Тема урока:** «Жизненный и творческий подвиг Мусы Джалиля»

**Цель:** создать условия для построения ценностных ориентаций обучающихся в вопросах формирования гражданской идентичности

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить обучающихся с жизнью и творчеством Мусы Джалиля; организовать работу студентов по осознанию понятий «патриотизм», «патриот»; продолжить формирование умений анализировать поэтическое произведение, выделять главное, осознанно строить речевое высказывание, выражать свои мысли с достаточной полнотой и ясностью.

**Развивающие:** продолжить развитие критического мышления, устной и письменной речи; развивать коммуникативные навыки работы в группах.

**Воспитательные:** содействовать воспитанию в студентах чувства интереса и уважения к творчеству Мусы Джалиля, повлиять на становление нравственных и патриотических качеств личности учащихся.

**Оборудование:**

выставка книг поэта, видеозапись «Историческая память великого поэта Мусы Джалиля»; альбомы “Муса Джалиль” и “Подвиг поэта”; кроссворды, презентация

**Эпиграф:**

*Пусть палача*

*кровавая рука*

*Отрезала тебе дорогу к дому,*

*Ты с нами, друг Муса,*

*и на века*

*Среди живых шагать тебе живому.*

*З. Нури*

**Ход урока**

**I. Организация начала урока.**

Содание эмоционального и психологического настроения к уроку

**II. Актуализация знаний.**

**1. Вводное слово преподавателя.**

-Стала историей Великая Отечественная война. Новые поколения знакомы с нею только по книгам, пьесам, фильмам, художественным полотнам. Но те, кто

завоевал Победу, - навечно в народной памяти. Среди них - светлый, благородный, героический образ Мусы Джалиля.

– Сегодня у нас урок литературы по теме «Жизненный и творческий подвиг Мусы Джалиля» Вы ознакомитесь с жизнью известного татарского поэта Мусы Джалиля, узнаете о его детстве, школьных годах и боевой комсомольской юности, прочитаете и послушаете стихи, которые он написал, находясь в застенках фашистского концлагеря.

## **2. Постановка целей и задач урока.**

**Преподаватель:** «Мир и мировая литература знают много поэтов, чьи имена прославлены, бессмертны». Сегодня мы обобщим знания о жизни и творчестве величайшего поэта Мусы Джалиля. Муса Джалиль – татарский поэт, поэт-герой. Он совершил человеческий и творческий подвиг. Его имя – символ стойкости, героизма, беззаветной преданности Родине, верности гражданскому и писательскому долгу. Вечным памятником героизму являются его стихи о войне – строки, опалённые войной. В чём подвиг поэта? Он доказал своей жизнью и смертью правдивость своих поэтических строк. Сегодня на уроке мы задумаемся над следующими вопросами:

- \* Что «сделал на войне» **боец** Муса Джалиль?
- \* Что «сделал на войне» **поэт** Муса Джалиль?
- \* Почему имя Мусы Джалиля «не молкнет на устах»?

## **III. Усвоение новых знаний.**

Первичное усвоение новых знаний.

### **1. Просмотр видеофильма**

### **2. Первичная проверка понимания**

#### **Викторина**

1. Назовите даты жизни Мусы Джалиля.
2. В какой мусульманской духовной школе-медресе учился Муса?
3. Как назывался первый сборник стихов Джалиля?
4. Каким именем назвал Джалиль свою дочь, вводя это имя в свою поэзию?.
5. Когда М. Джалиль попал на фронт и в качестве кого? Кем был назначен потом?
6. В каком году Джалиль попал в плен?
7. Почему стихи Джалиля военных лет носят название «Моабитские тетради»?
8. Кто передал в советское посольство записную книжку со стихами, написанными Мусой в тюрьме?
9. На каком языке были написаны стихи Джалиля в неволе?
9. В каком году погиб Джалиль?
10. В каком году М. Джалилю присвоено звание Героя Советского Союза?
11. Когда присуждена Ленинская премия Джалилю?
12. Кто рассказал о последних днях поэта в тюрьме Шпандау?

**Назовите достопримечательности своего города, связанные с именем М.Джалиля?**

### **1. Анализ стихотворений Мусы Джалиля**

#### **Слово учителя**

- Чудом уцелевшие крохотные тетради, исписанные убористым почерком, стали прекрасными книгами, и нет числа все новым и новым изданиям: татарского поэта Мусу Джалиля сегодня читают на всей планете, по его книгам проверяют себя, учатся любить человечество и ненавидеть его врагов.

стихи «Палачу» и «Не верь»

#### **Слово учителя**

Муса Джалиль поступил так, как поступали лучшие сыны России, ее стойкие и часто безвестные солдаты, - не уронил чести, бросил вызов палачам. Это была действительно смерть в бою. “Невероятным кажется другое, - размышляет его башкирский брат поэт Мустай Карим - дни, недели, месяцы - так, целый год, находясь под занесенным топором палача, Муса Джалиль сумел возвыситься над смертью, смог натянуть и привести в движение все струны своей поэтической души...”

- Выразительное чтение стихотворения «Палачу»

Какие ассоциации возникают у вас, когда мы говорим слово «Палач»?

Какими чувствами проникнуто это стихотворение?

- Выразительное чтение стих-ния «Не верь»

- О чем это стих-ние? (обращение к любимой жене Аминэ)

- *Сколько раз в стих-нии звучат слова поэта, обращение к любимой: Не верь дорогая?*

- *Чему нельзя верить, говорит поэт? Почему?*

Сопоставительный анализ:

-В чем сходство стих-ний К.Симонова «Жди меня» и М.Джалиля «Не верь»? («Жди меня» - гимн для всех любящих женщин.

«М.тетрадь» попала в руки поэту К.Симонову, который организовал перевод стихов Джалиля с татарского языка на русский язык, снял клевету с поэта и доказал патриотическую деятельность его подпольной организации.

- Как вы думаете, почему Муса Джалиль так любим, почему на протяжении стольких лет после его смерти не иссякает интерес к его поэзии?

(Рассуждая, выходим на понятия героизм, патриотизм, преданность Родине, гражданский и писательский долг. Эти слова записываем на доску и в тетрадь, работаем над их лексическим значением.)

- Какие стихи Джалиля вас особенно тронули, почему?

(Ученики называют стихотворения «Волки», «Варварство» и другие.)

а) Чтение стихотворения «Варварство»

- Ваше впечатление от этого стихотворения?

(Потрясены жестокостью врага, убивающего детей вместе с матерями; мать прижимает ребенка к груди, чтобы его поразили первые же пули, чтобы не закопали его живым...)

- Какие выразительные средства языка помогают нам почувствовать настроение стихотворения?

(Олицетворение: плакали реки, ветер свистнул в тучах, заплакала земля; эпитеты: тоска глухая, кровавые слезы, солнце скорбное, омытое слезами; сравнение: плакали, как дети, реки; повторы)

- Какова главная мысль, идея этого стихотворения?

(Фашизм поднял руку на святое: природу, жизнь, материнство...)

б) Чтение стихотворения «Волки»

- О чем это стихотворение?

(Джалиль рисует фашистов лишенными человеческих чувств, превосходящими в своей жестокости даже хищных зверей)

- Какова манера изложения этого стихотворения?

(Летописная, поэт как бы смотрит на все из глубины веков, поражаясь тому, насколько низко могут пасть люди:

Что там волки! Ужасней и злей

Стая хищных двуногих людей.)

в) Чтение стихотворения «Пташка»

- Кто привлекает внимание поэта в лагере?

(Лесная птаха. Впервые в жизни Джалиль ощущает, как свободна птица.)

- О чем мечтает поэт?

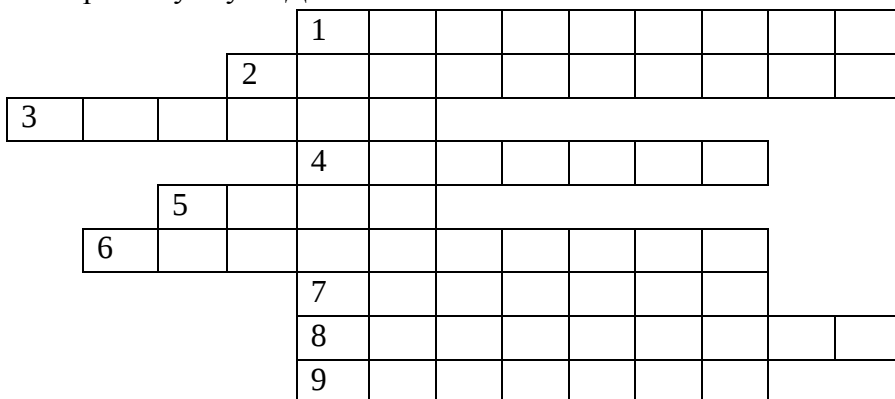
(О том, чтобы птица полетела на его родину и передала народу «песнь последнюю».)

- Какой смысл вкладывает Джалиль в это стихотворение?

(Настоящее искусство всесильно и БЕССМЕРТНО)

#### IV. Включение в систему знаний и закрепление.

1. Кроссворд по творчеству Мусы Джалиля.





В кинематографе:

Моабитская тетрадь. Художественный фильм (Ленфильм, 1968). Режиссер Леонид Квинихидзе.

Красная ромашка. Художественный фильм ДЕФА (ГДР)

### **Домашнее задание**

Подготовить наизусть понравившееся стихотворение Мусы Джалиля из цикла “Моабитская тетрадь”.

**Рефлексия:** В чем сила стихотворений Мусы Джалиля? Как вы считаете, необходимо ли в наши дни говорить о Великой Отечественной войне, о поэтах-фронтовиках?

### **Заключение. Подведение итогов**

– Вот мы сегодня поговорили с вами о короткой, но яркой жизни татарского поэта Мусы Джалиля, читали и слушали его бессмертные стихи.

Стихи поэта, написанные в плену, проникнуты пламенной любовью к Родине, ненавистью к врагу, верой в победу. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года Мусе Джалилю за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. В Казани Мусе Джалилю поставлен памятник. Вот что говорит сестра поэта Х.Джалилова об этом памятнике: “...стоит Муса, подняв голову, гордый, величественный в своей непокорности, всем своим существом стремящийся к свободе. Горящие глаза его устремлены вдаль...”.

В одном из стихотворений он писал: “Цель-то жизни в этом и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать...”. Действительно, даже после смерти поэт продолжает жить, жить в своих бессмертных стихах. Он будет жить в памяти народа, пока будут живы его стихи.

### **Оценки. Комментирование.**

# ТЕАТР НЕСЕТ СВЕТ

**Саетгараева Чулпан Данфировна**

Преподаватель татарского языка и литературы ГАПОУ СПО «Нижекамский  
политехнический колледж имени Е.Н.Королёва»

**Тема: Театр яктылыкка, нурга илтә.**

I курста татар әдәбиятыннан дәрес эшкәртмәсе.

Максат:

- 1) Татар драматургиясен үсеш юлы белән танышу.
- 2) Татар сәнгатенә, татар драматургиясенә мөхәббәт булдыру өчен җирлек эзерләү
- 4) Сәнгатьле сөйләм телен үстерү

Җиһазлау:

- 1) Татар театры турында видеоролик;
- 2) «Сәхнә ул- мөҗиза» китабы;
- 3) Тест сораулары.

Материал: Мәгариф №3 ,2007

дәреслек,

Әдәбият белеме сүзлеге;

күргәзмә материаллар, альбом, стенд, портретлар  
интернет ресурслар

Дәрес барышы:

I. Оештыру өлеше.

а ) Уңай психологик халәт тудыру.

2. Актуальләштерү.

а) әңгәмә

о) видеоязма карау

Укытучы:

- Исәнмесез, укучылар! Хәерле көн! Узган дәрестә без сезнең белән XIX нчы йөзнең II яртысы әдәбияты белән танышкан идек. Төп яңалыкны нинди дидек әле?
- Бу чорда драма әсәрләре барлыкка килә.

Укытучы:

- Бик дөрес, әйдәгез татар театрның барлыкка килүе, аның үсеше турында видеоролик карап үтик. (Видеоролик “Инде теория” язмасы, <https://vk.com/club164728677>)

Дәресебездә татар драматургиясе тарихы елән танышуны дәвам итәрбез. Киләсе дәрәскә өй эше бүген сөйләгәннәрнең кыскача эчтәленген искә төшерү. Сөзгә дәфтәрләрегездә кыскача конспект язып бкырга туры киләчәк. Дәфтәрләрегезне ачып, бүгенге числону һәм теманы язып куйыйк.

- XIX гасырның икенче яртысында татар жәмгыятендә жанлану башлана. Халык мәгарифе, вакытлы матбугат, китап басу һәм милли театр турында кайгыртучы алдынгы карашлы фикер ияләре күтәрелеп чыга. Шул чорда беренче сәхнә әсәрләре дә күренә башлый.

Укучылар, Әйдәгез әле, искә төшереп китик. Нәрсә ул драма һәм драматургия? Исегездә булмаса, әдәбият белеме сүзлеген куллана аласыз.

- Драматургия ( «драматик әсәрне уйлап чыгару яки кую») - драматик әсәрне кую теориясе һәм сәнгате.

- Драматургия дип шулай ук аерым язучының, халыкның, дәүләтнең яисә чорның барлык драматик әсәрләрен атыйлар.

- Драма- житди конфликтка корылган жанр. Бер төркем яисә катлам эчендәге кешеләр арасында чыккан конфликт үткен проблемалар куярга , тамашачыны уйландырырга ярдәм итә. Чишелештә тамашачы бер төркемне гаепли, икенче төркемгә соклана яки яхшылык жиңеп чыга.

- Драма әсәрләрен кем яза?

- Драма әсәрләрен яза торган язучы, пьесалар авторы драматург дип атала.

- Без үзезбезне дә драматург дип атый алабызмы?

- Әйе, чөнки без үзезбезнең тормышны язабыз. Тормыш ул – театр, дигәннәр бит. Шуңа күрә без күпмеңер дәрәжәдә барыбыз да драматурглар, дип саныйм.

- Театр -драматургия әсәрләрен сәхнәдә уйнап күрсәтү сәнгате.

Укытучы:

- Ә драма әсәрләренә нинди сыйфатлар хас?

-ул сәхнә өчен языла.

-конфликтка, каршылыкка корыла

- тормышның бер кечкенә аралыгы аша кеше характерын ача

-төп герой кайсы ягы беләндер башкалардан аерылып тора.

- диалог һәм монологлар автор репликасы белән ныгытыла

- геройлар хәрәкәтләре, сөйләмнәре аша ачыла

-гадәттән тыш арттыру, образлар, мимика, костюм, хәрәкәтләр аша ачыла.

### 3. Белем һәм күнекмәләренә камилләштерү.

Укытучы:

- Белгәнәбезчә, дәрәслектә драматургия турында аз язылган. Сөзгә өй эше итеп драматургия, театрлар турында мәгълүмат туплап килергә кушылган иде. Драматургиянең барлыкка килү чорын кем сөйләргә тели? Әйдә, ...
- Беренче пьесалар арасында — Г.Ильясының «Бичара кыз», Ф.Халидинең «Рәдде бичара кыз» мелодрамалары, билгесез авторның рус теленнән ирекле тәржемәдә «Комедия Чистайда» комедиясе, М. әл-Казаниның романтик-мажаралы «Ихтыярлы кыз ихтыярсыз улмыш» драмасы, Г.Камалның «Өч бәдбәхет», «Бәхетсез егет» драмалары, Г.Исхакыйның «Өч хатын белән тормыш» драмасы. Бу пьесаларда мәгърифәт, шәхес, аеруча хатын-кыз иреге мәсьәләләре яктыртыла, яшәештә искелек билгеләре, наданлык ише күренешләр тәнкыйть ителә. Тулаем алганда, алар реаль тормышны чагылдыра. Ләкин аларның поэтикалары әле камиллектән ерак тора, бу хәл сюжет сызыгын һәм образлар системасын төзүдә күренә.

XX йөз башы татар драматургиясендә (Я.Вәлинең «Оят, яки Күз яше», Ф.Халидинең «Залим ачлык, Испанияле Сәед Яхъя бәянында», «Морат Сәлимов», «Мәхрүсә ханым», И.Богдановның «Зөләйха белән Фатыйма») бу кимчелекләрдән арынуга омтылыш сизелә. Татар драматургиясенең әдәби традицияләре синтезы, тасвирланган күренешләрнең һәм геройларның чынлыгы 1905–1907 еллардагы революция чоры пьесаларында ачык чагыла.

Укытучы:

- Сөзненчә ни өчен татар әдәбиятында драматургия соң барлыкка килә? Бу нәрсә белән бәйлә?
- Дин буенча театр уйнау тыелган була.

Укытучы:

- XX йөз башы шагыйре, барыбызга да яхшы таныш Габдулла Тукай театрга багышлап шигырь язган. Тыңлап үтик әле. (Язма. Илдус Әхмәтжанов укый )

### Театр

Халыкка дәрсе гыйбрәттер — театр,

Күңелдә йоклаган дәрәтне уятыр.

Театр — яктылыкка, нурга илтә,  
Кире юлга жибәрми, уңга илтә.

Театр көлдерәдер, уйнатадыр,  
Тагы үткән гомерне уйлатадыр.

Күрерсең анда үз хәлең, көләрсең —  
Көләрлек булса, булмаса — еларсың.

Күрерсең тормышың нинди: житешме?  
Житеш булмаса, кай жире житешми?

Төзәтерсең шуны, тәкмил итәрсең, —  
Шулай шактый белем тәхсил итәрсең.

Үсәр яхшылыгың, син яхшы булсаң;  
Жылы канлы итәр ул, вәхши булсаң.

Тигез күрә бөтен жанны театр:  
Кирәк кол бул, кирәксә — император.

Мөкаддәс ул, бөөк ул, гали зат ул,  
Тәмам хөр ул, вә бик киң ул, азат ул.

Вә ул дарел-голүм, дарел-әдәптер,  
Холыкларны төзәтмәккә сәбәптер.

Вәләкин шарты бар: яхшы төзелсә,  
Өгәр һиммәт агачыннан өзелсә,

Ул — алма, мөддәте тулганда пешкәч,  
Кызаргач һәм матур булгач, житешкәч.

Укытучы:

- Бик матур һәм мәгънәле сүзләр, килешәсезме?
- Әлбәттә. Театрны барлык яктан да ачкан әлеге шигырь.

Укытучы:

- Бу чыннан да шулай. Ә башлангыч чорда татар театрының роле турында безгә  
Ислам нәрсә әйтер икән?

- 1906 нчы елнын 5 маенда Казанда беренче мәртәбә татарча ачык спектакль курсәтелә. «Новый клуб» бинасында тамашачыларга Г. Камалның тәржемә әсәре-«Гыйшык бәләсе» комедиясе тәкъдим ителә. Шул ук елнын 22 декабрәндә әлегә әсәрләр кабат куела. Бу көн тарихка татар театры туган көн буларак кереп кала. Татар профессиональ театрының барлыкка килүе татар драматургиясендә үсешендә хәлиткеч фактор була. Аның репертуарында төп урынны Г. Камал һәм Г. Исхакый әсәрләре били. Яңа сәнгать алымнары белән драма жанрын Г. Коләхмәтов баета. Аның «Ике фикер», «Яшь гомер» пьесаларының төп персонажлары — эшче сыйныф һәм интеллигенция вәкилләре, татар җәмгыяте өчен яңа булган социалистик идеология тарафдарлары. Бу пьесаларда беренче мәртәбә интернационализм темасы күтәрелә. Аллегорик образлар («кара» һәм «кызыл» фикерләр) аша Г. Коләхмәтов милли драмага тормышны яңача чагылдыру алымнарын кертә.

Драма жанрында Г. Исхакый («Ике гыйшык», «Мөгаллим», «Алдым-бирдем»), Г. Камал («Бәхетсез егет», «Уйнаш»), Я. Вәли («Ачлык кушты»), Ф. Әмирхан («Яшьләр»), С. Рәмиев («Яшә, Зөбәйдә, яшим мин!») һәм башкалар актив иҗат итәләр. Әлегә авторларның пьесаларында революция һәм аннан соңгы чордагы милли яшәешнең төрле яклары чагылыш таба. Иң актуаль тема — яңалыкның искелеккә каршы торыуы.

1910 елларда татар драматургиясенең яңадан-яңа жанрлары һәм жанр формалары барлыкка килә: тарихи драма (Ф. Туйкин, «Ватан каһарманнары»), романтик драма (Г. Исхакый, «Мөгаллимә»; М. Фәйзи, «Кызганыч»), психологик драма (Г. Исхакый, «Зөләйха»), музыкаль драма (М. Фәйзи, «Галиябану», Ф. Бурнаш, «Яшь йөрәкләр»); трагедия (Ф. Бурнаш, «Таһир-Зөһрә») һәм башкалар. Тематиканы киңәйтү, проблематиканы кискенләштерү тенденциясе күзәтелә. Беренче планга милләт язмышы мәсьәләсе чыгарыла, үзләрен халыкка хезмәт итүгә багышлаган геройлар пәйда була. Пьесалар фикер иреге, патриотизм, гаделлек, тугрылык, мәхәббәт һәм башка гомумкешелек кыйммәтләрен раслый.

Г. Камал («Банкрот», «Безнең шәһәрнең серләре»), Г. Исхакый («Кыямәт», «Җәмгыять»), И. Богданов («Помада мәсьәләсе»), Ш. Камал («Хажи әфәнде өйләнә»), К. Тинчурин («Назлы кияү») комедияләре — татар әдәбиятында тәнкыйди реализмның уңышлы үрнәкләре. Аларда татар җәмгыятендәге иске тәртипләр тәнкыйтьләнә, кешедәге кимчелекләр сатира утына тотыла.

Октябрь революциясеннән соң татар драматургиясе ике юнәлештә үсә. Эмиграциядәге язучылар — Г. Исхакый («Ике ут арасында», «Жан Баевич», «Олуг Мөхәммәд», «Хәят юлында»), Х. Хәмидулла («Ник болай?»), Х. Габдүш («Татар телендә беренче телеграф») һәм башкалар, татар әдәбияты традицияләрен дәвам итеп, әсәрләрендә милли һәм гомумкешелек мәсьәләләрен яктырталар.

Укытучы:

- Рәхмәт, Ислам. Безнең Алиһә белән Илһам Галиәсгар Камалның “Беренче театр” әсәреннән өзек әзерләргә тиешләр иде.Әйдәгез, сүзне аларга бирик.  
(сәхнәләштерелгән өзек карау)

Укытучы:

- Рәхмәт укучылар, сез бик талантлы. Шулай ук бик сәләтле беренче артистларыбызны туплаган “Сәяр” труппасы турында кем сөйләр икән?
- «Сәйяр» – беренче татар профессиональ театраль труппа. 1907 елда Ырынбурда Ильяс Кудашев-Ашказарский тарафыннан оештырыла. 906-1911 елларны бердәнбер профессиональ «Сәйяр» труппасы күчмә хәлдә яши. Әлеге труппаның даими эш урыны да юк, тулы кыйммәтле бербөтен спектакль тудыру өчен шартлар да җитәрлек түгел. 1911 елны труппа Шәрәк клубы штатына алына.

1912, 1915 елларда татар театрының тагын ике труппасы «Нур» һәм «Ширкәт» төзелә. Режиссура сәнгатенә башта беренче татар артисткасы Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжская, соңрак Шакир Шамильский һәм Мохтар Мутиннар килә. Шулай да «Сәйяр» труппасы җитәкчесе Габдулла Кәриев бу өлкәдә беренчелекне саклый.

1919 елда Мөселман хәрби коллегиясе элеккеге «Сәйяр» труппасы жирлегендә Беренче татар совет драма труппасы төзи. 1920 елда, Татарстан Республикасы төзелгәч, бу коллективка «Аң» труппасы артистлары кушыла һәм Беренче татар үрнәк труппа оештырыла. 1922 елда ул Кызыл Октябрь исемендәге Татар дәүләт театры, 1926 елда Татар дәүләт академия театры итеп үзгәртелә.

«Сәйяр» труппасында Вәлиулла Мортазин-Иманский, Гөлсем Болгарская, Нури Сакаев, Әхмәт Кулалаев, Габдрахман Мангушев, Кәрим Тинчурин, Габдулла Камал, Сара Байкина, Зәйни Солтанов, Фатыйма Ильская, Нәфыйга Арапова, Фәхрениса Сәмитова, Әшрәф Синәева кебек татар сәхнәсенең күренекле осталары җитешә.

Укытучы:

- Әйе, “Сәяр” труппасында уйнаган артистларны үз чорының геройлары дияргә була. Алар бернинди авырлыктарга карамыйча, тамашачыларны көлдәрә дә, елата да, уйландыра да алалар.

Без бүген сезнең белән драматургия, татар театрының барлыкка килү чорын карадык. Бүгенге көндә безнең драматургия, театр алга киткән жанрлардан санала. Дәрәс башында караган видеоязмада бу ачык чагыла. Габдулла Тукайның тагын

бер фикерен әйтеп узасы килә: “Театр-безнен киләчәк көннәребез өчен файдалы вә өметле бер нәрсә”, - дигән ул.

Бәлки, сез үзегез дә театрларга йөрисездер? Соңгы вакытта нинди спектакльләр карадыгыз? Пушкин картасы белән дә театрларга йөрергә мөмкин бит.

Балаларның җаваплары, фикер алышу

#### 4. Рефлексия

- Укучылар, бүгенге дәрестә сез үзегез өчен нинди яңа мәгълүмат алдыгыз?

- Татар драматургиясе тарихы белән таныштык, беренче артистлар турында белдек.

- Әйдәгез алган белемнәребезне бәяләр өчен кечкенә генә тест уздырып алабыз:

Дәфтәрләрне ачабыз. Бүгенге числоны язабыз.

Тест чишү

1. Беренче драма әсәре-«Бичара кыз» драмасы кайчан языла?

а) 1890

ә) 1900

б) 1887

в) 1856

2.»Рәдде бичара кыз» әсәренең авторы кем?

а) Г.Ильяси

ә) Ф. Халиди

б) Г.Камал

в) Г.Исхакый

3. Татарларда өченче булып язылган драма әсәре

а) Банкрот

ә) Зөләйха

б) Бәхетле егет

в) Бәхетсез егет

4.»Театр-безнен киләчәк көннәребез өчен файдалы вә өметле бер нәрсә», - дигән фикерне кем әйтә?

а) Тукай

ә) Гафури

б) Г. Кариев

в) Исхакый

5.Беренче татар хатын-кыз театр артисткасы

а) Гөлсем Болгарская

ә) С.Гыйззәтуллина-Волжская

б) Фатыйма Ильская

в) К.Тумашева

Тестны тикшеру (тест җаваплары интерактив тактада чыга, укучылар бер-берсенен эшләрен тикшерәләр)

5. Йомгаклау.

Дәрес башында мин сезгә өй ше турында кисәткән идем. Кем үзенен конспекты белән таныштырырга тели?

(Җаваплар тыңлана)

Минемчә, бүгенге дәрес бик уңышлы булды. Сизнең барыгызга да әзерлегегез өчен рәхмәтемне белдерәм. Кемгә нинди билге куярбыз икән?

Сау булыгыз.

## **РАЗДЕЛ 4. ОБУЧЕНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

**Ахунзянова Раиса Рустямовна**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», Набережные Челны, Россия

Данная статья является обобщением опыта обучения иностранному (английскому) языку обучающихся из Туркменистана на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета в рамках направления Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (География и иностранный язык).

Одной из основных трудностей обучения иностранных граждан английскому языку является невозможность опоры на родной язык, поскольку в большинстве случаев преподаватель не владеет родным языком обучающихся. Так, могут возникать трудности с пояснением установок и заданий, объяснением ряда грамматических правил, семантизацией лексики, пояснением смысла прочитанного и так далее. С другой стороны, эта сложность может рассматриваться как достоинство, поскольку отсутствие родного языка на занятии создает эффект реального погружения в языковую среду, воссоздает естественный способ изучения языка в естественной среде общения. Однако, чтобы сделать данное обучение эффективным, нужно найти способы преодоления трудностей, обозначенных выше, и других проблемных аспектов, связанных с отсутствием опоры на родной язык и особенностями менталитета и социокультурного опыта обучающихся.

Опишем некоторые основополагающие принципы, которыми мы руководствуемся при работе с иностранными гражданами (в частности, обучающимися из Туркменистана). Данные принципы позволяют, на наш взгляд, решать трудности, указанные ранее, и делать обучение английскому языку более эффективным.

Одним из основополагающих принципов, особенно на начальном этапе обучения иностранных граждан, является принцип наглядности, что означает привлечение большого количества зрительных, аудиальных, языковых опор.

Так, использование тематических и ситуативных изображений значительно облегчает семантизацию и активизацию, а также контроль усвоения лексики, введение и закрепление, а также контроль усвоения грамматических структур, сопровождает текстовую информацию и аудиальную информацию, облегчая ее восприятие и понимание, стимулирует говорение обучающихся.

Принцип наглядности также означает постоянное привлечение зрительных опор в качестве образца высказывания. Это может быть полное предложение, незаконченное предложение, предложение с пропусками, которые обучающиеся трансформируют или дополняют и таким образом используют в качестве основы для собственных высказываний и которые всё время находятся на виду в течение выполнения задания. В виде подобной опоры может выступать текст, если он является окончательным продуктом, который представляют обучающиеся.

Эффективными зрительными опорами являются схемы и таблицы, которые для наибольшей эффективности желательно составлять вместе с обучающимися. Данный вид работы оптимален для формирования грамматических навыков, однако может успешно применяться и при работе с лексикой (например, тематическое группирование слов), а также при работе с текстом и аудированием для систематизации полученной информации.

Для визуализации при работе с лексикой полезно использовать ассоциогаммы и тематические поля.

Особую роль играет использование небольших видеороликов, которые позволяют создать зрительную опору для чтения текста или аудирования, ввести коммуникативную ситуацию для монологической или диалогической речи обучающихся. Использование соответствующих видео позволяет с большей эффективностью закрепить лексико-грамматический материал темы, а также способствует созданию и поддержанию интереса обучающихся.

Огромное значение имеет аудиальная наглядность. Обучающиеся постоянно должны слышать правильный образец произнесения звука, слова, грамматически правильно составленный и правильно информационно оформленный образец высказывания, правильное ситуативное употребление слова и так далее. Звуковая наглядность может быть представлена в речи преподавателя, в аудио- или видеозаписи.

Важно уделять внимание использованию языковой наглядности, например, использованию синонимов или антонимов, контекста и других видов языковой наглядности при семантизации и закреплении лексики и грамматики.

Использование наглядности не только способствует более эффективному пониманию и усвоению языкового материала, и формированию навыков и умений, но, воздействуя на эмоциональную сторону личности обучающихся, создает положительную мотивацию к изучению языка.

Среди других принципов организации работы с иностранными гражданами назовём принцип персонализации и принцип опоры на социокультурный опыт обучающихся. Важно всегда связывать изучаемые языковые и речевые аспекты с личностью обучающегося – с личным опытом, биографией, особенностями образа жизни, характера, предпочтениями обучающихся и так далее, а также неизменно предлагать обучающимся включать информацию о их стране, родном городе или селе, культуре в речевую деятельность на иностранном (английском языке). Важно сопоставление элементов национальной культуры обучающихся с элементами культуры страны изучаемого языка.

Немаловажным является принцип многократного повторения (в том числе хоровой отработки).

Эффективными при работе с иностранными обучающимися являются интерактивные и игровые формы работы.

Особое внимание при работе с иностранными обучающимися должно уделяться письму не только как виду речевой деятельности, направленному на создание письменного речевого продукта, но и как на вспомогательное средство – средство закрепления лексико-грамматического материала, совершенствования орфографических навыков.

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ ГРУПП С ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИЗ СТРАН СРЕДНЕЙ АЗИИ**

**Вазиева Альфия Рашитовна**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны, Россия

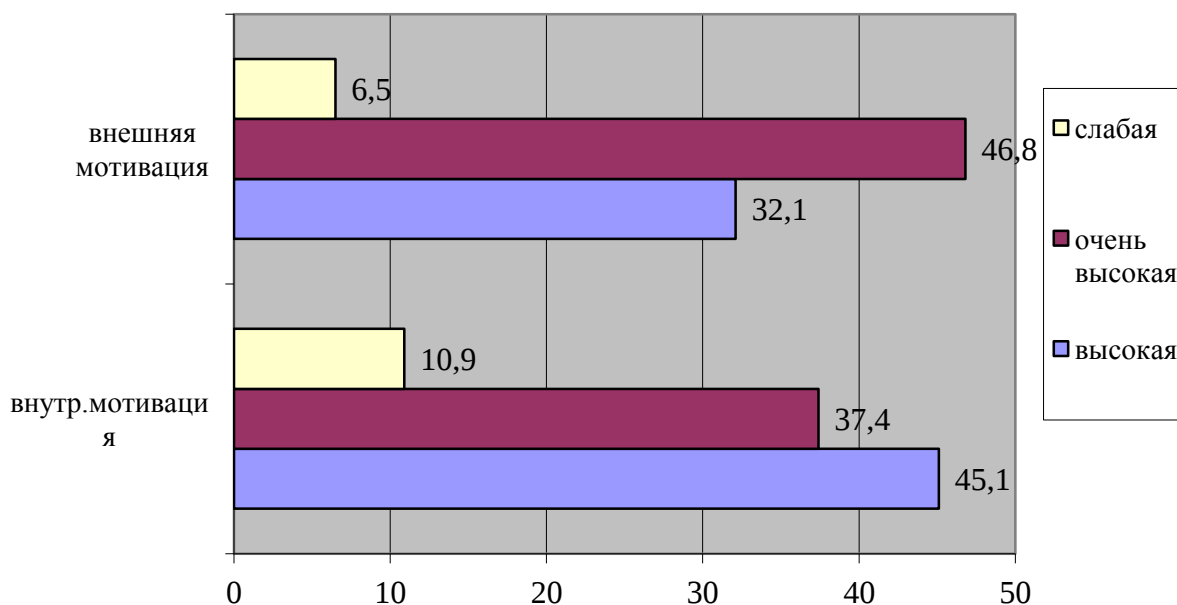
Современный образовательный процесс предоставляет широкий спектр различных форм и видов сотрудничества и межкультурных связей для обмена знаниями и становления личности с характеристиками, адаптированными к новым условиям.

Трудно переоценить возможности влияния успешной социокультурной адаптации представителя иной культуры на эффективность учебной деятельности обучающегося и соответственно в последующем на привлекательность вуза на международном рынке образования.

Результаты социально-психологических исследований показали, что мотивы поступления в вуз являются одним из показателей успешности адаптации студентов.

Количественный состав иностранных студентов в вузе в настоящее время составляет около 10 процентов от общего числа.

Рассмотрим показатели мотивации поступления в вуз групп с иностранными обучающимися из стран Средней Азии (Рис.1).



*Рисунок 1- Результаты диагностики мотивации студентов-первокурсников к обучению в вузе.*

Диаграмма мотивации показывает, что внешняя мотивация поступления в вуз групп с иностранными обучающимися преобладает над внутренней.

Это означает, что доминирующие мотивы поступления в вуз в виде престижа, авторитета вуза и факультета, возможности иметь гарантию стабильности стали основным ориентиром при поступлении. Хотя внутренняя мотивация также имеет большие значения по результатам исследования. Полученные значения мотивации обозначают притягательность профессии учителя, возможность утвердиться в предстоящей деятельности.

Анализ психологических характеристик личности выборки обучающихся первокурсников показал, что мотивационные характеристики первокурсников вполне обусловлены и подтверждаются проявлениями их качеств личности (Рис.2).

Сознательность в выборе профессии, экстравертированность, необходимая в этой профессии, открытость новому опыту вполне соответствуют педагогическим компетенциям.

|                                    |      |       |       |       |       |                            |
|------------------------------------|------|-------|-------|-------|-------|----------------------------|
| 1<br>интроверсия                   | 6,5% | 13,5% | 26,5% | 36%   | 16,5% | экстраверсия               |
| 2<br>эмоциональная<br>устойчивость | 8,2% | 9,2%  | 19,7% | 35,7% | 23%   | нейротизм                  |
| 3<br>закрытость<br>новому опыту    | 6,5% | 9,7%  | 27,7% | 35,5% | 19,2% | открытость новому<br>опыту |
| 4<br>несобранность                 | 6,5% | 1,5%  | 19,7% | 47%   | 24%   | сознательность             |
| 5<br>враждебность                  | 12%  | 12,7% | 30,5% | 24%   | 19,2% | доброжелательность         |

*Рисунок 2 – Диаграмма степени выраженности качеств личности студентов-первокурсников.*

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать данные исследовательской работы в практике для психологов, педагогов, социальных работников по проблеме адаптации. Результаты данного исследования могут способствовать разработке программ профилактики аддиктивного поведения, по формированию коммуникативных навыков и др.

### **Список литературы**

1. Пайнс, Э., Маслач, К. Практикум по социальной психологии. – СПб. Издательство «Питер», 2000. – 528 с.
2. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара, 2003. – 122с.
3. Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. / Березин Ф.Б. – Л.: СПб. «Питер», 2006. – 228 с.
4. Фетискин Н.П., Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательский институт Психотерапии, 2002. – 486с.

# **ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

**Валеева Альфия Реванеровна**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет»,  
г. Набережные Челны, Россия

Обучение иностранных студентов немецкому языку как второму иностранному языку сопряжено с рядом объективных трудностей, связанных с жизнью и учебой в другой стране. Перечислим наиболее значимые из них. Первая трудность состоит в наличии языкового барьера – большинство иностранных студентов демонстрируют начальный или средний уровни владения русским языком, на котором ведется обучение в вузе. Вторая трудность носит психологический характер и заключается в необходимости адаптации к новым условиям, иной культуре. Кроме того, существует дидактический барьер, который связан с адаптацией к российской системе образования.

На наш взгляд, использование в преподавании второго иностранного языка социокультурного подхода, предполагающего обучение в контексте диалога культур, в значительной мере способствует снятию языкового, психологического и дидактического барьеров, а также успешному освоению второго иностранного языка.

Цель данной статьи заключается в исследовании особенностей реализации социокультурного подхода в обучении иностранных студентов немецкому языку.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи – дать характеристику социокультурного подхода, рассмотреть особенности реализации социокультурного подхода в обучении немецкому языку как второму иностранному, определить комплекс заданий, обеспечивающих реализацию задач обучения иностранных студентов на основе социокультурного подхода.

Современные тенденции коммуникативной методики преподавания иностранных языков связаны с понятиями социокультурный подход, социокультурная компетенция, межкультурная коммуникация и диалог культур.

Термин «социокультурный подход» широко применяется в гуманитарных, общественных науках. Основателем социокультурного подхода в образовании считается Л.С. Выготский, хотя он использовал в своих трудах понятие «социоисторический» подход, «который определяется как динамическая взаимозависимость социальных и индивидуальных процессов в совместном строительстве социальных и индивидуальных знаний или опыта деятельности» [3, с.22].

Социокультурный подход рассматривает культуру как систему ценностей и направлен на развитие умений и навыков обучающихся через овладение общекультурными ценностями и призван придать образованию новое качество, развивать личность в соответствии с задачами образования на современном этапе. Дисциплина иностранный язык обладает большим социокультурным потенциалом, актуализация которого с целью формирования социокультурной компетенции является одной из задач обучения.

Социокультурная компетенция характеризуется как комплекс знаний о стране, о национальных, культурных, социальных, речевых особенностях носителей языка и умение использовать их обучающимися в процессе коммуникации [1], т.е. формирование социокультурно компетенции предполагает интеграцию студента в новой иноязычной культуре.

Межкультурная коммуникация определяется как адекватное взаимопонимание участников коммуникации – представителей разных национальных культур [2, с. 26].

Диалог культур – это «взаимодействие и взаимопонимание культур» [4, с. 76], как образовательная технология предполагает изучение и усвоение традиций, ценностей представителей других национальностей и сопоставление с родной или уже известными культурами.

В рамках социокультурного подхода к обучению второму иностранному языку иностранных студентов формируется социокультурная компетенция, что достигается при использовании принципа обучения иноязычному общению в контексте диалога культур, через сопоставительное изучение языков и культур.

Диалог культур выступает одновременно как образовательная технология и как цель учебного иноязычного общения.

Наиболее действенными в процессе обучения иностранному языку являются коммуникативный, социокультурный и интерактивные методы.

Использование коммуникативного метода реализуется в коммуникативных, проблемных и рефлексивных заданиях. Социокультурный метод лежит в основе заданий на восприятие и интерпретацию культурно-значимой информации. Интерактивные методы, такие как методы ролевых игр, кейсов, проектов способствуют усвоению и закреплению материала.

Все темы, изучаемые в процессе обучения немецкому языку, предоставляют возможность сопоставительного анализа. При изучении грамматических и лексических тем, речевого этикета в диалог культур включаются русский, туркменский, татарский, английский и немецкий языки. Постоянно ведется сопоставительный анализ языков славянской, тюркской и германской групп и соответственно разных языковых картин мира, разных культур. Результаты анализа обсуждаются в ходе составления ситуаций, диалогов,

при проведении дискуссий, ролевых игр, составлении проекта. Так тема «Путешествие» позволяет изучить и использовать лингвострановедческую информацию о культуре, традициях и истории России, Туркменистана, Татарстана, Германии и Англии. Проект, разрабатываемый студентами, заключается в выборе и обосновании маршрутов путешествий по перечисленным государствам и республике, в которой они обучаются.

Обучение немецкому языку в контексте диалога культур осуществляется в рамках социокультурного подхода, в результате использования которых формируется социокультурная компетенция и происходит социальная адаптация иностранных студентов. Сопоставительное изучение языка и культуры является эффективным при сочетании коммуникативного метода с социокультурным и интерактивными методами.

### **Список литературы:**

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). Режим доступа: URL: [https://methodological\\_terms.academic.ru/1894/СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ\\_КОМПЕТЕНЦИЯ](https://methodological_terms.academic.ru/1894/СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ_КОМПЕТЕНЦИЯ) (Дата обращения: 30.11.2021)
2. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1990. 246 с.
3. Заир-бек, Е. С., Кондракова, И. Э. Методология построения научных исследований для выявления воздействий социокультурной модернизации образования на изменения в школьной практике. Universum: Вестник Герценовского университета. 2014. № 1. С. 18-25.
4. Костомаров, В.Г. Язык и «язык культуры» в межкультурном общении / В.Г. Костомаров, Ю.Е. Прохоров. – М.: Русский язык, 1998. 128 с.

## **СМЕШАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА)**

**Мухтарова Резеда Йолдызовна, Польшкина Гульнур Маннуровна,  
Цыганова Евгения Борисовна**

**ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», г. Набережные Челны, Россия**

Цель данной статьи – изучить и описать эффективность применения смешанного подхода в обучении иностранных студентов, а именно туркменов,

теоретическим дисциплинам. Исследование проводилось на занятиях по теоретической грамматике в 2019-2020 учебном году. Новый метод состоял в использовании смешанного подхода в обучении [2, 3], который сравнивает формат традиционной лекции с обучением в студийном формате. Личностно-ориентированное обучение или активное обучение акцентируют внимание на результатах обучения и решении проблем, которые стимулируют активное участие и взаимодействие во время занятий [3, с. 3].

Как российским, так и туркменским студентам были предложены проекты для самостоятельного выполнения, которые они обсуждали в группах. Внедряя смешанное обучение при проведении семинаров, необходимо дать студентам возможность сотрудничать, развивая их социальные компетенции и, как следствие, коммуникативные навыки. Это подразумевает совместное обучение, изучение поставленной проблемы, оценивание и обратную связь, которые ориентированы на процесс обучения студентов, а не только обеспечение информации лекций. Поскольку фокус в классе смещается от доставки информации к личностно-ориентированным занятиям, таким как обсуждения, дебаты и различные задания, связанные с применением, анализом или решением проблем, все это требует того, чтобы студенты изучали материал лекционного курса до занятий [1, с. 43].

Работая в таком формате, студенты выполняют следующие задания по грамматике: сгруппировать слова в соответствии с их категорией, убрать лишнее слово, ранжировать слова, проанализировать предложение и составить алгоритм построения предложения и т. д. Это помогает формировать когнитивные и метакогнитивные механизмы, которые необходимы при изучении языка.

В нашем исследовании мы изучали стратегии обучения, которые студенты четвертого курса обучения использовали до и после двухмесячного курса лекций по теоретической грамматике, организованных в студийном формате. Студентам предлагали проектные задания, которые обсуждались в группах и были предложены практические задания, которые должны были выполняться и обсуждаться также в группах. Исследование было проведено для всех студентов четвертого курсов во время занятий по теоретической грамматике.

Студентам был предложен опросник для изучения грамматики, состоящий из 43 вопросов. В вопроснике содержались вопросы, которые охватывали большинство стратегий обучения. Цель исследования заключалась в проверке следующих моментов:

- 1) соответствие между стратегиями обучения грамматике и смешанного обучения, организованное на лекциях по теоретической грамматике;
- 2) какие грамматические стратегии обучения, учащиеся используют после изучения практической грамматики;

3) разница между русскими и туркменскими студентами.

Среднее значение от 1 до 5 было рассчитано для каждой колонки. Средняя сумма показала, какую стратегию предпочитают студенты

Согласно описательной статистике, у студентов сравнительно низкий уровень использования стратегий обучения грамматике после изучения практической грамматики, в основном они только иногда используют данные стратегии. Они находят английскую грамматику скучной и не считают нужным использовать какие-либо стратегии обучения. Они чаще всего используют когнитивные и метакогнитивные стратегии, а аффективные/социальные стратегии используются ими редко.

Говоря в целом, способности студентов анализировать и использовать грамматику достаточно высоки, но они не привыкли работать в сотрудничестве, обсуждая проблемные вопросы грамматики. После эксперимента использование когнитивных и аффективных/социальных стратегий увеличивается. Студенты учатся анализировать и обсуждать вопросы грамматики.

Что касается туркменских студентов, то они не проявляли большого интереса к работе в группах перед экспериментом. Также ими не использовались метакогнитивные стратегии. В основном они использовали когнитивные механизмы, просто применяли заученные знания. После месяца работы в сотрудничестве они стали использовать аффективные/социальные стратегии чаще. Также можно заметить некоторое небольшое изменение в использовании когнитивных стратегий.

*Таблица 1.*

**Разница между русскими и туркменскими студентами при использовании различных стратегий перед экспериментом.**

| <b>Стратегия</b>                   | <b>Национальность</b> | <b>Среднее значение</b> |
|------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Общая стратегия                    | Туркменские студенты  | 2,6                     |
|                                    | Российские студенты   | 3,1                     |
| Когнитивная стратегия              | Туркменские студенты  | 3,4                     |
|                                    | Российские студенты   | 3,4                     |
| Мета-когнитивная стратегия         | Туркменские студенты  | 3,1                     |
|                                    | Российские студенты   | 3,2                     |
| Социальная / аффективная стратегия | Туркменские студенты  | 2,1                     |
|                                    | Российские студенты   | 2,9                     |

*Таблица 2.*

**Разница между русскими и туркменскими студентами при использовании различных стратегий перед экспериментом.**

| Стратегия                          | Национальность       | Среднее значение |
|------------------------------------|----------------------|------------------|
| Общая стратегия                    | Туркменские студенты | 2,8              |
|                                    | Российские студенты  | 3,1              |
| Когнитивная стратегия              | Туркменские студенты | 3,45             |
|                                    | Российские студенты  | 3,45             |
| Мета-когнитивная стратегия         | Туркменские студенты | 3,2              |
|                                    | Российские студенты  | 3,2              |
| Социальная / аффективная стратегия | Туркменские студенты | 3,8              |
|                                    | Российские студенты  | 3,9              |

Студенты из Туркменистана демонстрируют некоторый рост активности в использовании стратегий обучения после того, как занятия по теоретической грамматике были организованы в смешанном формате, несмотря на низкий уровень метакогнитивных и аффективных/социальных стратегий в начале учебного года.

В заключении необходимо отметить, что туркменские студенты используют различные стратегии обучения при изучении курса теоретической грамматики. 76,4% студентов показали положительные результаты в использовании стратегий. Смешанный подход на занятиях по теоретической грамматике стимулировал рост интереса к метакогнитивным и аффективно-социальным стратегиям. Метакогнитивная стратегия используется на 1,4% чаще и аффективно-социальная на 3% соответственно. Что касается прогресса в использовании когнитивной стратегии, то она не столь высокая – около 0,05%, но все же очевидна. Таким образом, исследование доказало, что использование смешанного подхода помогло туркменским студентам сформировать лучшее понимание структуры языка и развить их коммуникативные навыки.

### Список литературы

1. McCallum, S., Schultz, J., Sellke, K., & Spartz, J. An examination of the flipped classroom approach on college student academic involvement // International Journal of Teaching in Higher Education, 2015, Volume 27(1), p. 42-45.
2. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education 2015, Volume 27, Number 1, 42, <http://www.isetl.org/ijtlhe/>
3. McPheron, B., Thangaraj, C., Thomas, C. A Mixed Learning Approach to Integrating Digital Signal Processing Laboratory Exercises into a Non-Lab Junior Year DSP Course // Advances in Engineering Education, 2017, p. 2-8.
4. Russel, J., Andersland, M., Horne, S., Sloan, L. (2017). Large Lecture Transformation: Improving Student Engagement and Performance through In-class Practice in an Electrical Circuits Course // Advances in Engineering Education, 2017, p. 2-6.

# **ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

**Радионова Светлана Александровна, Шараева Гульнара Замировна**

**ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», Набережные Челны, Россия**

Актуальность исследования компьютерных технологий и интернета в современном образовании заключается в том, что технологии стали неотъемлемой частью жизни людей всех поколений. Особое внимание данный вопрос заслуживает в условиях образования в поликультурной среде, а именно, при обучении иностранных студентов. Поддержание мотивации к изучению иностранного языка – одна из основных проблем при организации учебного процесса с участием иностранных студентов. Эффективность введения современных компьютерных технологий в процесс обучения английскому языку представителей иных лингвокультур, прежде всего, зависит от того, насколько грамотно, методически оправданно используются их возможности. К настоящему времени преподавателями романо-германских языков и методик их преподавания Набережночелнинского государственного педагогического университета накоплен опыт применения интернет-технологий на занятиях с иностранными студентами. На занятиях по теоретической грамматике, теоретической фонетике, методике обучения иностранному языку студентам предлагается создание мультимедийного проекта с использованием учебного интернет-ресурса «WebQuest» в группах, где они могут в полной мере продемонстрировать свой интеллектуальный и творческий потенциал. WebQuest – это формат занятия, ориентированный на запросы, в котором большая часть или вся информация, с которой работают обучающиеся, поступает из Интернета. Такие задания не только помогают проявить самостоятельность и ответственность, ощутить собственную успешность, но и дают стимул к развитию интереса к дальнейшему изучению языка.

В рамках образовательного процесса на занятиях по практике устной и письменной речи создаются общедоступные блоги для группы или подгруппы, функционал которых позволяет писать тематические тексты и выгружать тематический материал аудиовизуального и текстового характера. Таким образом, такой блог может выступить в качестве опоры при выполнении домашнего задания, а также на этапе обобщения и систематизации знаний.

Среди используемых многофункциональных интернет-приложений можно отметить такие, как «Quizlet», «Voice Thread», «XMind». Каждое из них направлено на тренировку конкретных умений, например, на отработку лексики в

рамках одной тематики. Тренировочные карточки могут составлять как преподаватель, так и обучающиеся. Кроме того, удобство заключается в возможности аудиального и визуального сопровождения для каждой лексической единицы. Преимуществом является наличие тренировочных заданий на отработку различных умений: тренировка правописания, проверка знания лексики в игровой форме – выбор правильного перевода на скорость за ограниченное количество времени, который осуществляется яркой визуальной и аудиальной составляющей. Платформа «Voice Thread» даёт также возможность загружать аудио к различным изображениям, а также записывать их в онлайн-режиме в ходе занятия.

На практических занятиях по грамматике английского языка активно используются такие обучающие компьютерные программы как New Total English, издательства Pearson, Longman, а также ESL Fast, где у иностранных студентов появляется возможность закрепить пройденный материал по темам, изучить грамматические темы самостоятельно, а также провести контроль полученных знаний, умений и навыков по дисциплине. Упрощенная система тестирования, контроля или самоконтроля, организация управления учебной деятельностью занимает небольшое количество времени и усилий со стороны преподавателя и студента, даёт возможность повторения недостаточно усвоенного материала. Обучающийся может сам вернуться к теме, которая вызывает у него трудность, наглядно и самостоятельно повторить тему, используя динамичный игровой материал.

В учебном процессе активно проводятся видеозанятия. Данная форма контроля используется в рамках дисциплин «Интерпретация художественного текста», «Методика обучения иностранному языку», «Аналитическое чтение» в том случае, если изученная тема требует обсуждения, а преподавателю важно узнать глубинное понимание сути изучаемых явлений, личное мнение обучающегося по данному вопросу. Данная форма контроля, кроме всего прочего, позволяет оценить умение обучающихся участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения, задавать вопросы по теме дискуссии, умение точно использовать термины и понятия по изучаемой теме, умение выделять главную мысль [1, с. 69].

Опытное обучение проводилось на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета. 30 студентам 4 курса было предложено выполнить входной лексико-грамматический тест и контрольный тест по окончании серии уроков. Условно были определены три уровня сформированности лексических и грамматических умений: высокий, средний, низкий. По результатам первичной диагностики 22% иностранных студентов показали высокий уровень владения лексикой и 15% – высокий уровень владения грамматикой. Средний уровень сформированности лексических навыков

продемонстрировали 50% обучающихся, грамматических – 40% обучающихся. У 28% студентов уровень владения лексикой оказался низким, и соответственно, 45% обучающихся показали такой же уровень по английской грамматике.

Для изучения английской грамматики в аудитории и дома использовались компьютерные программы «Total English» и «ESL Fast». Тренировка лексических умений проводилась с помощью платформ «Quizlet», «Voice Thread».

По результатам вторичной диагностики уровень сформированности лексико-грамматических навыков оказался выше по сравнению с показателями первичной диагностики (см. Таблица 1)

*Таблица 1*

**Уровни сформированности лексических и грамматических навыков  
до и после опытного обучения**

| <div>Уровень</div> <div>Аспект языка</div> | Высокий |       | Средний |       | Низкий |       |
|--------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|--------|-------|
|                                            | До      | После | До      | После | До     | После |
| <b>Лексика</b>                             | 22%     | 31%   | 50%     | 56%   | 28%    | 13%   |
| <b>Грамматика</b>                          | 15%     | 19%   | 40%     | 51%   | 45%    | 30%   |

Разница в результатах, в первую очередь, связана с тем, что компьютерные программы помогали иностранным студентам развивать уверенность в себе, внутреннюю мотивацию к изучению английского языка, управлять процессом самостоятельного изучения материала, следовательно, повысить уровень владения языком в целом.

**Список литературы:**

1. Менеджмент образования в условиях информатизации : монография / под ред. проф. О.П. Осиповой. – Москва : МПГУ, 2021. – 440 с.

# **ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ ПРИНЦИПОВ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР**

**Синичкина Анастасия Александровна, Файзрахманова Лилия Мустафовна**  
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», г. Набережные Челны, Россия

Современный вуз, как и большинство учебных заведений разного уровня образования, работает в поликультурной среде. Это определяется и требованиями к университетам обучать не менее 10% иностранных студентов и многонациональным контингентом обучающихся, проживающих как на территории России, в целом, так и на территории Республики Татарстан, в частности. Соответственно одним из ведущих принципов обучения становится учет социокультурных особенностей обучающихся, а также типологических особенностей их языка.

В такой ситуации преподаватель иностранного языка находится в еще более сложных условиях, так как он работает в условиях трилингвизма или полилингвизма (учета особенностей английского, русского и родного языков) и соизучения трех и более культур. Таким образом, на занятиях по Практике устной и письменной речи первого иностранного (английского) языка преподавателю необходимо большое внимание уделять содержанию каждого занятия, а также осуществлять тщательный отбор методов и приемов обучения.

В Набережночелнинском государственном педагогическом университете обучаются студенты из таких стран, как Туркменистан, Узбекистан, Азербайджан, Египет и Эквадор. Говоря о принципах обучения данных студентов необходимо выделить следующие:

- принцип воспитания толерантности, готовности к взаимодействию с представителями разных национальностей и религий;
- принцип соизучения языков и культур;
- принцип диалога культур;
- принцип культурной вариативности [1].

В содержание занятия важно включать тексты страноведческого характера на восприятие на слух (аудирование), а также чтение, говорение и письмо. Исходя из принципа соизучения языков и культур, тексты должны быть посвящены стране изучаемого языка, России и Татарстане, а также родной стране или культуре обучающегося.

Преимущественными для соизучения культур и языков являются интерактивные методы и приемы, поскольку они представляют большие возможности для взаимодействия между обучающимися, относящимися к разным культурным сообществам [2]. К методам обучения, направленным на моделирования социокультурной среды, в настоящей работе относятся:

- работа в парах,
- групповое взаимодействие,
- создание ментальных карт, кластеров,
- технология «2-4-вместе»,
- «Карусель»,
- «Аквариум».
- Case-study (решение конкретных ситуаций общения),
- дискуссия,
- «Мозговой штурм».

Первые занятия необходимо начинать с тематических разделов «Приветствие». «Знакомство». Технологии могут быть направлены на формирование коммуникативных навыков и умений в социокультурном общении. Технология работы в парах позволит обучающимся создать благоприятную рабочую атмосферу, снять языковой барьер, смоделировать реальную ситуацию общения. Одним из примеров использования парного взаимодействия по данным темам может быть следующее задание.

*Task 1: Introduce yourself to your shoulder partner. Tell: your name; what your name means; where you are from; the capital of your country).*

После этого студенты представляют друг друга перед всей аудиторией.

*Task 1: Introduce your partner. Use the models given.*

*Meet ..... (name)*

*His / Her name means .....*

*He/She comes from (country)*

*The capital of (country)*

Следующее задание позволит обучающимся познакомиться с компонентами значения слова «культура/ culture». Задание выполняется с применением технологии «2-4-вместе». Студентам выдается заранее подготовленный список, в котором в произвольном порядке представлены слова, группирующиеся в 4 компонента культуры (н-р, примеры слов, относящиеся к компонентам: National Cuisine. Famous Musicians of my Country. Famous Writers/ Poets of my Country. My National Costume.”

*Task 2: Take the sheets of paper. Group the words according to their meaning. There are 4 groups there, 4 words in each group. Work in pairs.*

Затем обучающиеся объединяются в группы.

*Task 2: Work in groups of 4. Group the words according to their meaning. Check whether you were right.*

После этого все обучающиеся работают вместе.

*Task 2: Fill in the gaps to give a definition of the word CULTURE.*

*Culture is the characteristics and k...(nowledge) of a particular g....(roup) of people, encompassing l...(anguage), r...(igion), c...(uisine), social habits, m...(usic) and art.*

Одним из эффективных технологий формирования социокультурных умений является метод решения конкретных ситуаций case-study. При работе с иностранными студентами необходимо моделировать ситуации межкультурного взаимодействия, актуальные как для России, так и для страны изучаемого языка.

Примером ситуации для моделирования типичных ситуаций общения может быть следующее:

*Task. You are visiting your Russia friend's family. Would you take... ?*

- a) Flowers for the hostess,*
- b) Something to tea (a cake, cookies, etc.),*
- c) Nothing.*

Key. B. You should bring something for the whole family, though they would take some preparation (cooking) to meet you. To bring nothing would be impolite.

Таким образом, содержание заданий и приемов должны моделировать ситуации повседневного общения, а именно «Приветствие», «Знакомство», «Посещение гостей», «Поведение в кафе/ столовой», «В театре/ кинотеатре», «В транспорте» и т.д.

Знание правил поведения, в том числе речевого этикета, поможет обучающимся избежать так называемого «культурного шока» и чувства растерянности при общении с людьми в другой стране.

### **Список литературы:**

1. Сысоев, П.В. Языковое поликультурное образование в XXI веке / П.В. Сысоев // Язык и культура. – 2009. – № 2(6). – С. 96-110.
2. Sinichkina, A.A. Linguocultural approach as means of managing learning strategies when teaching a foreign language / A.A. Sinichkina, L. Faizrahmanova, R. Muhtarova // SHS web of conferences, Ekaterinburg, 04 декабря 2020 года. – Ekaterinburg: EDP Sciences, 2021. – P. 01041.

# **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ФОРМАТЕ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

**Шакирова Резеда Дильшатовна**

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет», г. Набережные Челны, Россия

В действующих Федеральных государственных образовательных стандартах сформулированы новые задачи в области изучения иностранных языков в высших учебных заведениях. Так, освоение программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) предусматривает формирование у выпускников такой компетенции, как «способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)» [2]. Как видим, от выпускников высших учебных заведений, в том числе и иностранных обучающихся, ожидается формирование навыка владения иноязычной диалогической речью в формате деловой коммуникации.

Что же понимается под деловой коммуникацией? Если сформулировать кратко, то деловая коммуникация представляет собой обмен информацией делового характера прежде всего между партнерами по бизнесу. Более развернутое определение понятия дается в учебнике «Деловые коммуникации», под которой понимается сознательное, адресное и целесообразное информационное воздействие на партнеров по коммуникации, в качестве которых может выступать как отдельный человек, так и группы людей, построенное преимущественно на рациональной основе [1, с. 35].

Говоря о видах устной деловой коммуникации, отметим, что выделяются следующие ее формы: интервью, деловая беседа, дискуссия, совещание, деловые переговоры, пресс-конференция, деловой разговор, каждая из которых обладает своей спецификой в соответствии с задачами определенной формы общения. Так, если деловой разговор может характеризоваться относительной упрощенностью синтаксических конструкций и синтаксической неполнотой реплик, то деловые переговоры требуют уже более тщательного подхода к языковому оформлению высказываний, поскольку последние превосходят по масштабу принимаемых решений деловой разговор и предполагают заключение долгосрочных договоров.

Все формы деловой коммуникации предполагают в первую очередь официальное взаимодействие, направленное на решение конкретных задач профессионального характера, достижение определенных результатов в профессиональной деятельности, поэтому говорящему не предоставляется

возможность выбора собеседника для общения, руководствуясь только личными предпочтениями и симпатиями.

При отборе лексических единиц для обучения деловой коммуникации следует ориентироваться в первую очередь на будущую профессиональную деятельность обучающегося. В силу того, что в рамках освоения указанной выше программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности педагогического типа, то, безусловно, они обязаны овладеть специальной терминологической и профессиональной лексикой в сфере образования и науки, связанной с их профессией. Вместе с тем деловая коммуникация помимо языка профессии учителя предполагает усвоение особых клишированных фраз, позволяющих успешно провести деловую коммуникацию, например: *Let's start with...* ; *It was nice meeting you*; *Let me give you my business card* и многие другие.

Помимо наработки иноязычного лексического запаса обучающихся необходимо обратить внимание на грамматические нормы деловой коммуникации. Отдельное внимание должно быть уделено грамматическим средствам реализации категории вежливости. Так, модальные глаголы *shall, will, must, can* в форме *should, would, could, might* служат для смягчения совета, рекомендации, просьбы или вопроса. Умение составлять корректные вопросительные предложения в вежливой форме становится необходимым навыком для делового общения. Для придания оттенка вежливости высказыванию в межкультурном деловом общении широко используется страдательный залог (Passive Voice). Предложения в страдательном залоге позволяют перенести внимание адресата с субъекта действия на само действие и тем самым способствуют смягчению утверждения.

Между тем лексико-грамматических навыков недостаточно для осуществления эффективного межкультурного общения в профессиональной сфере. В аспекте обучения деловой коммуникации нельзя не сказать о необходимости соблюдения речевых этикетных норм языка. Обучающиеся должны уметь пользоваться системой правил, регулирующих речевое поведение людей в соответствии с культурными традициями делового партнера.

Итак, эффективность деловых переговоров зависит от совокупности определенных факторов, в том числе и от умения формулировать грамотно и вежливо свои мысли и соблюдать деловой речевой этикет.

### **Список литературы:**

1. Большунов А.Я. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров / А.Я. Большунов, Н.И. Киселева, Г.И. Марченко, А.В. Новиков, А.Г. Тюриков, Л.И.

Чернышова. – М.: Финансовый университет, Департамент социологии, 2018. – 338 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 08.02.2021) [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-05-pedagogicheskoe-obrazovanie-s-dvumya-profiljami-podgotovki-125/>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ И СТУДЕНТОВ- МИГРАНТОВ (МАСТЕР-КЛАСС)**

**Файзрахманова Лилия Мустафовна**

Старший преподаватель кафедры РГЯиМП ФГБОУ ВО «НГПУ», Набережные  
Челны

**Синичкина Анастасия Александровна**

Канд. филол. наук, доцент кафедры РГЯиМП ФГБОУ ВО «НГПУ», Набережные  
Челны

**Шараева Гульнара Замировна**

Канд. филол. наук, доцент кафедры РГЯиМП ФГБОУ ВО «НГПУ», Набережные  
Челны

**Цель** – формирование у обучающихся представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности.

**Задачи:**

1. Создавать условия для интеграции обучающихся в культуру других народов;
2. Формировать и развивать умения и навыки эффективного взаимодействия с представителями различных культур;
3. Воспитывать обучающихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения;
4. Развивать этнотолерантность;
5. Формировать у обучающихся чувство национального самосознания, достоинства, чести через развитие «исторической памяти», побуждение интереса к своей малой родине, истории своего народа;
6. Воспитывать уважение к истории и культуре своего и иного народа;
7. Использовать этнопедагогическую среду как основу для взаимодействия личности с элементами других культур;
8. Формировать способность обучающихся к личностному, культурному самоопределению

Говоря о тематическом наполнении учебных программ и пособий, особое внимание необходимо уделять материалу, содержащую социокультурную информацию о родной стране и стране изучаемого языка.

При этом возникает необходимость отбора таких методов и технологий обучения, которые позволят формировать представление обучающихся об окружающем мире и определить свое место в нем.

### **Технологии обучения, позволяющие моделировать социокультурное пространство**

- - работа в парах,
- - групповое взаимодействие,
- - создание ментальных карт, кластеров,
- - технология «2-4-вместе»,
- - «Карусель»,
- - «Аквариум».
- - Case-study (решение конкретных ситуаций общения),
- - дискуссия,
- - «Мозговой штурм»

Представленные приемы первой группы чаще используются на 1-2 курсе, т.е. могут быть использованы на начальном этапе обучения иностранному языку в вузе.

### **Ход мастер-класса:**

Teacher 1: My name is Liliya Mustafonova. I am from Tatarstan. The capital of Tatarstan is Kazan. My name means “a flower”.

Teacher 2: My name is Anastasiya Alexandrovna. I am from Russia. The capital of Russia is Moscow. My name means “*resurrected*”.

Teacher 1: Meet Anastasiya Alexandrovna. She comes from Tatarstan. The capital of Tatarstan is Kazan. ....

Her name means .....

Teacher 2: Meet Liliya Mustafonova. She comes from Tatarstan too. Her name means

Teacher 1: Look at the screen and introduce your partner. Use the models given.

- *Meet ..... (name)*
- *He/She comes from (country)*
- *The capital of (country) .....*
- *His / Her name means .....*

**Sheets of paper with elements of culture are given to each group.**

Teacher 1:

There are different definitions of the word CULTURE. However, the elements of culture are almost the same. Take the sheets of paper. Group the words according to their meaning. There are 5 groups there, 4 words in each group. Work together in groups of 4. Be at help to each other!

FOOD: Pelmeni chak-chak dolma encebollado

RELIGION: Judaism Buddhism Christianity Islam

MUSIC: Sara Sadykova Kara Karaev Peter Tchaikovsky

LITERATURE: Musa Jalil Alexander Pushkin Bahtiyar Vagabzade  
Machtimkuly Piragy

COSTUME: kokoshnic kulmek Aryhchyn

Teacher 1: What other elements of culture can you name? (Students answer)

Teacher 1: Fill in the gaps to give a definition of the word CULTURE.

*Culture is the characteristics and k.....e (knowledge) of a particular g.....  
(group) of people, encompassing l.....(language), r.....(religion),  
c..... (cuisine), social habits, m.....(music) and a....(art).*



Teacher 1: Look at the screen and complete the sentence.

*The .....dish I want to try is ...*

*A new writer/poet I've got to know today is .....*

*She/He is from .....*

*The element of .....costume I want to try on is...*

*The music of .....composer I want to listen to is...*

### **Cards with dating and shopping habits are given to students.**

Teacher 1: Stand up. Make two face-to-face lines. Take the cards about dating and shopping habits.

Students answer.

Teacher 1: Greet your partner in your native language. Read each other the habit presented on your card. Tell if it's the same in your country. Listen to your partner's habit. Discuss if it's the same in your country. At the signal, exchange the card. *Side 1* - you stay at your place. *Side 2*- move one Student left.

Teacher 1: What habits are the same? What habits are different? (Students answer)

Teacher 2: Look at the picture and say why the people in the picture experience a culture shock.



Students answer

Teacher 2: Let's give a definition of the culture shock. Look at the slide and fill in the gaps

- Culture shock is the feeling of uncertainty, c (confusion) or anxiety that people experience when visiting, doing business in, or l (living) in a society that is d (different) from their own.

Teacher 2: What should people know to avoid culture shock in Russia or in any other country?

Students: We should know their traditions, etiquette rules and standards of behavior ...

## Task 1. Culture Shock

Each of the following situations is set in a different country where there is an acceptable code of behaviour for the situation described.

Read through the following situations and discuss which option you think is best.



**1 United States of America**

A friend has invited you to dinner at a nice restaurant. You dine well, and at the end the waiter brings the bill and puts it in the middle of the table. You don't expect to have to pay for the meal, but your friend shows no signs of doing so. You wait and the conversation grows slow, and still nothing happens. You are getting very tired and are beginning to think that you are expected to pay for the meal. What would you do?

**A** Grit your teeth and wait some more.  
**B** Pick up the bill and pay it.  
**C** Pick up the bill and say, 'Shall we split it?'



**3 Thailand**

You are sitting with a Thai friend and his 7-year-old child on a crowded bus, when an old man gets on. Would you:

**A** do nothing?  
**B** ask the child to give up his seat to allow the old man to sit?  
**C** give up your seat for the old man?



**5 China**

You have been invited by a Chinese family to share a special meal and the dishes appear one after the other. The hostess presents the final, large and ornate dish and when she tastes it, she makes a face and says it is 'not salty enough'. What would you say?

**A** 'Never mind, I'll just add some salt.'  
**B** 'Oh no, it's absolutely delicious, the best I've ever tasted!'  
**C** 'I'm not very hungry, anyway.'



**6 Britain**

You are in a crowded lift and someone gets in and steps on your foot. Would you:

**A** stare at the floor and bear the pain silently until they have moved off it of their own accord?  
**B** glare at them angrily and tell them to 'Get off!'  
**C** say 'Sorry'?



**7 France**

You are visiting some friends who have invited you to dinner. Would you take:

**A** some flowers?  
**B** a bottle of wine?  
**C** nothing?

Say what behaviour would be acceptable in your country in the same situation.

Teacher 2: I give you 12 minutes to solve the situations. Be ready to give reasons for your answers.

Teacher 3. (works with the audience)

Teacher 2. Let's discuss your ideas. (Students answer)

Teacher 2. Let's check whether we are right.

Teacher 2. To sum up, make 2 tips of behaviour in different countries to successfully communicate and avoid culture shock

Students:

- When in Russia ...
- When in Turkmenistan...
- When in Tatarstan ...
- When in Egypt ...

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО САМОСОЗНАНИЯ, ПАТРИОТИЗМА, ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

|                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ                                                                                                                              | 3  |
| РЕАЛИИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В<br>ВОСПИТАНИИ ГРАМОТНОГО ПОКОЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)<br>(Абдуллина Э.А., Политова В.В.)                | 5  |
| ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ<br>СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА (Ахметшина А.К.)                                                                   | 5  |
| ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРЫ<br>РАЗНЫХ НАРОДОВ (Мишель Л. Бьянко, Галия Фассел, Полькина Г.М.)                                 | 6  |
| ДИАЛОГ КУЛЬТУР РУССКОГО И ТАТАРСКОГО НАРОДОВ КАК<br>РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ (Ефимова Л.С.)                                                     | 9  |
| СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО<br>УЧРЕЖДЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ<br>ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (Загидуллина Т.И.) | 12 |
| ПРОЕКТ «МОЗАИКА КУЛЬТУР МНОГОЛИКОГО ТАТАРСТАНА»<br>(Зиновьева Ж.Е., Поздеева Ю.А., Рясова С.В.)                                                        | 16 |
| ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ<br>СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К<br>ТВОРЧЕСТВУ КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРСТАНА (Ильичев Е.М.)     | 20 |
| НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА<br>НА ОСНОВЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ (Шарипова И.Н.,<br>Сунгатуллина М.Р.)                              | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ                                                                                                                                             | 28 |
| ПЕТР I РЕФОРМАЛАРЫ ЧОРЫНДА ТАТАРСТАН ТӨБӘГЕ<br>(Габдрахманова Т.Р.)                                                                                    | 32 |
| ДУСЛЫК БЕЛӘН КӨЧЛЕ БЕЗ (Закирова Г.И.)                                                                                                                 | 32 |
| ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» (Коновалова С.В.)                                                                                                 | 37 |
| ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЧИСТОПОЛЯ (Куличкова Е.А.)                                                                                                       | 44 |
| КАЗАН КРЕМЛЕ (Рамазанова Г.Т.)                                                                                                                         | 49 |
| БОЛГАР ШӘҺӘРЕНӘ СӘЯХӘТ (Шагиахмедова Л.Р.)                                                                                                             | 54 |
| МОЯ МАЛАЯ РОДИНА (Шарова Т.А.)                                                                                                                         | 57 |
|                                                                                                                                                        | 61 |

### РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ОСНОВАННОЙ НА УВАЖЕНИИ ЧЕСТИ И НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА ГРАЖДАН, ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ                                                                          | 65 |
| ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО<br>ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ | 67 |

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| КУЛЬТУРЕ (Аглямова А.Ф., Ахметшина А.К.)                                                                                                                                            | 67  |
| НАЦИОНАЛЬНАЯ БОРЬБА «КОРЭШ» В СИСТЕМЕ<br>ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА<br>(Ахметов А.М., Гумеров Р.А., Валинуров Р.Р.)                                               | 69  |
| ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА<br>СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ (Большакова С.В.,<br>Данилова А.С.)                                                                 | 73  |
| БУККРОССИНГ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР В<br>ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ<br>СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (Валеева Ф.Р.)                                                      | 77  |
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛЫБЕЛЬНЫХ Р. ЯХИНА И Г.<br>ВОРОБЬЁВА В СОВРЕМЕННОМ МЕЖКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ<br>(Загитова А.А.)                                                         | 79  |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>                                                                                                                                                                   | 84  |
| СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ЦАРЕВНА-<br>ЛЯГУШКА» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ<br>И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ (Алиакберова Г.Г.)                                   | 84  |
| ЯУЛЫКЛАРДА ХАЛЫК ТАРИХЫ (Гибадуллина Г.М.)                                                                                                                                          | 88  |
| «ТАТАР МИЛЛИ РИЗЫКЛАРЫНЫҢ БҮГЕНГЕСЕ ҺӘМ КИЛӘЧӘГЕ»<br>ПРОЕКТЫ (Исхакова Р.Т.)                                                                                                        | 94  |
| ШОЧМО ЙЫЛМЫН ТҮНЯМБАЛСЕ КЕЧЫЖЛАН ПӨЛЕКЛАЛТШЕ<br>«ШОЧМО ЙЫЛМЕ - МАРИЙ ЙЫЛМЕ» ПАЙРЕМ (Ишманова Л.Г.)                                                                                  | 98  |
| НӨҮРҮЗ МӨБӘРӘК БУЛСЫН! КҮҢЕЛ АЧУ ЧАРАСЫНЫҢ<br>КОНСПЕКТЫ (Салихжанова А.Ф.)                                                                                                          | 101 |
| КЛАССНЫЙ ЧАС, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ<br>ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ (Сахапова Л.Ф.)                                                                                                      | 107 |
| ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА (ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)<br>(Фаттахова О.А.)                                                                                                              | 115 |
| АУЛАК ӨЙ. ПОСИДЕЛКИ (Шигабиева М.Г.)                                                                                                                                                | 120 |
| ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ<br>МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ<br>ДЛЯ 1 КЛАССА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ – НАРОДНЫМ<br>СКАЗКАМ (Ямалеева Ф.М.) | 128 |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА, КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И<br/>ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В РЕСПУБЛИКЕ<br/>ТАТАРСТАН В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>                                         | 135 |
| <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>                                                                                                                                                    | 138 |
| ПРИЁМЫ И ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО<br>МАТЕРИАЛА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ<br>(Абдуллина О.А.)                   | 138 |
| УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К<br>ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ<br>(Асадуллина А.М., Муртазина А.Н.)                                             | 142 |

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК АКТУАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ(ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ (Ахметгалиева А.А., Фаттахова Г.Ш.)                     | 146 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ УЧАЩИХСЯ РОДНОМУ (ТАТАРСКОМУ) ЯЗЫКУ (Бикмухаммедова С.В.)                                   | 149 |
| РЕАЛИЗАЦИЯ БИЛИНГВИЗМА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ СПО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (Габдурахимова Т.М., Шарифуллина Э.М.) | 153 |
| РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПРИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ДОУ (Гареева А.М., Беляева Л.Р., Йылмаз Л.Г., Алиакберова Г.Г.)                                    | 157 |
| ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА (Демухаметова Г.М.)                                            | 161 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА «АЖУРНАЯ ПИЛА» ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ (Яппарова М.Р.)                                                               | 164 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>                                                                                                                                           | 168 |
| КВЕСТ-КНИГА (Артемьева И.В.)                                                                                                                                | 168 |
| НАША РОДИНА – ТАТАРСТАН. OUR HOMELAND – TATARSTAN                                                                                                           |     |
| УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ (Асаинова А.А.)                                                                                                           | 172 |
| ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. УРОК В 3 КЛАССЕ (Зайниева С.Р.)                                                                                 | 178 |
| М.ПЕТРОВЛЭН ГОЖТОСЫЗЪЯ ВНЕКЛАССНОЙ УЖРАД «М.ПЕТРОВЛЭН ЧЕБЕРЛЫКО ДУННЕЗ» (Павлова Л.И.)                                                                      | 184 |
| ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ                                                                                                                  |     |
| СЦЕНАРИЙ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (Рафигуллина М.М.)                                                                                                                | 187 |
| ТЕАТР НЕСЕТ СВЕТ (Саетгараева Ч.Д.)                                                                                                                         | 193 |

#### **РАЗДЕЛ 4. ОБУЧЕНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ**

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>                                                                                                                                   | 201 |
| ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН (Ахунзянова Р.Р.)                                                                                       | 201 |
| СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗ ГРУПП С ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ИЗ СТРАН СРЕДНЕЙ АЗИИ (Вазиева А.Р.)                                  | 201 |
| ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР (Валеева А.Р.)                                                                          | 206 |
| СМЕШАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА) (Мухтарова Р.Й., Полькина Г.М., Цыганова Е.Б.) | 208 |
| ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ                                                                          |     |

|                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (Радионова С.А., Шараева Г.З.)                                                                                                                                                                                                  | 212 |
| ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ<br>СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ УСТНОЙ И<br>ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ<br>ПРИНЦИПОВ СОИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР (Синичкина А.А.,<br>Файзрахманова Л.М.) | 215 |
| ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ<br>В ФОРМАТЕ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ИНОСТРАННЫХ<br>ГРАЖДАН (Шакирова Р.Д.)                                                                                                     | 218 |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>                                                                                                                                                                                                               | 221 |
| ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ<br>ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ И СТУДЕНТОВ-<br>МИГРАНТОВ (МАСТЕР-КЛАСС) (Файзрахманова Л.М., Синичкина А.А.,<br>Шараева Г.М.)                                         | 221 |

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК РЕКОМЕНДАЦИЙ

## ОБРАЗОВАНИЕ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

(для педагогических работников дошкольных образовательных организаций, общеобразовательных организаций, образовательных организаций дополнительного образования детей и образовательных организаций среднего профессионального образования)